NO TREND

PRESS

Living Colour
Megadeth
SST
Big Chief
24 - 7 Spyz
Alice Donut
Antiseen
GG Allin
Afghan Whigs
u.v.m.

Nr.: 7
DM: 4,-

BLASTING YOUTH RECORDS

Dezember News

HDQ – SOUL FINDER

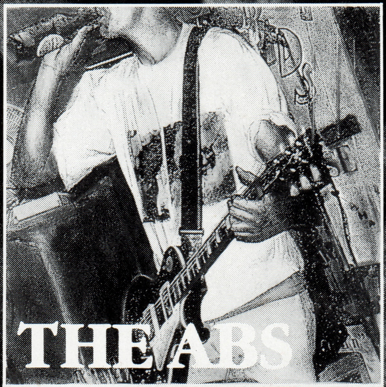
HDQ
SOUL FINDER

H.D.Q. - Soul Finder LP/CD
LP 15572-413 CD 15573-421

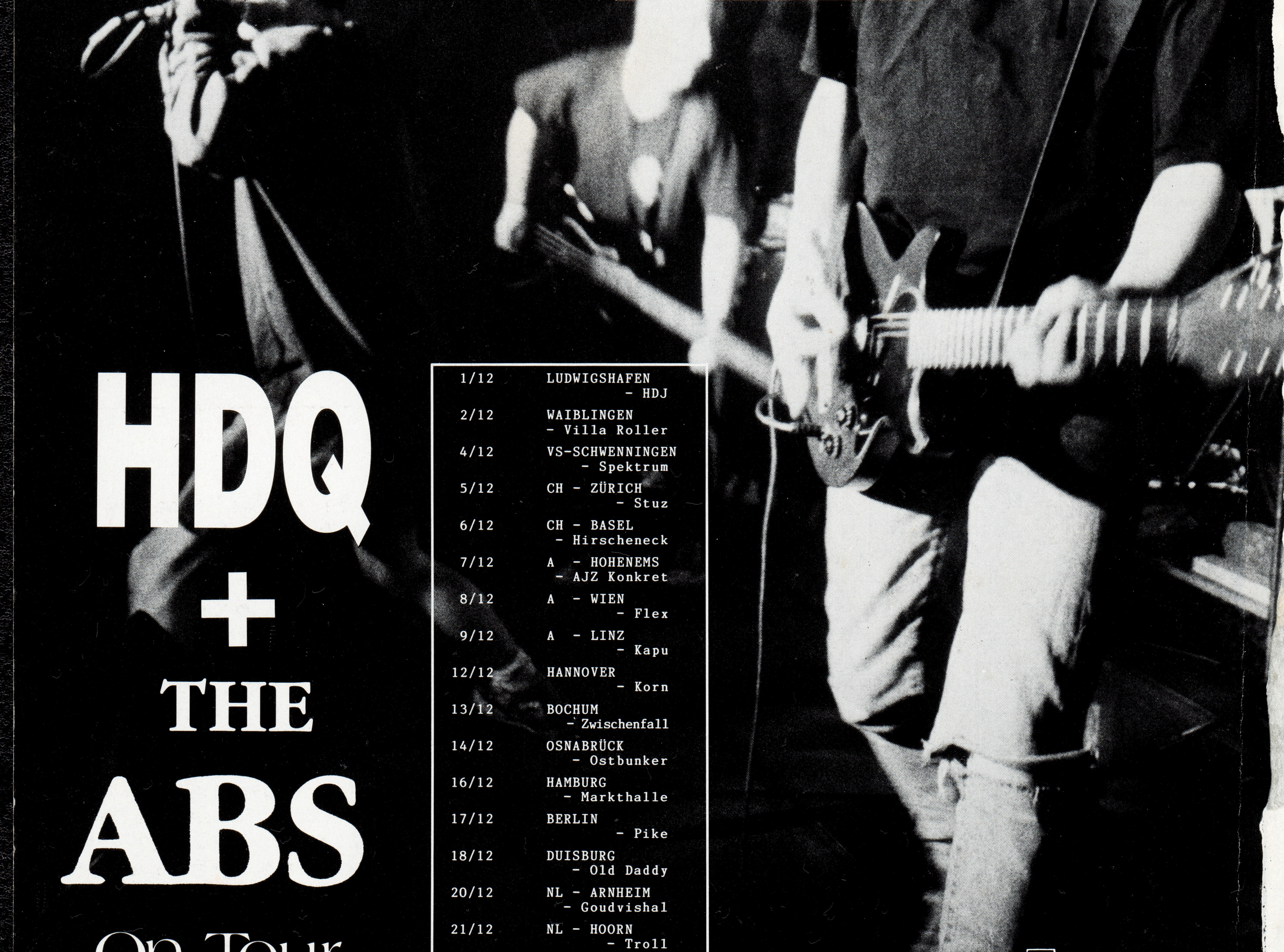
Pop - Hardcore at it´s best !!! Neben Snuff und Mega City Four die Besten dieser Richtung aus England

Rechtzeitig zur Tour die neue LP der Pop-Punk-Götter Englands, auf der sie ein 100% iges Feuerwerk besten Punkrocks entfachen !!! Der Hammer des Monats !

THE ABS
• NAIL IT DOWN •



THE ABS - Nail it down LP/CD
LP 15578-413 CD 15579-421



HDQ + THE ABS

On Tour:

1/12	LUDWIGSHAFEN - HDJ
2/12	WAIBLINGEN - Villa Roller
4/12	VS-SCHWENNINGEN - Spektrum
5/12	CH - ZÜRICH - Stuz
6/12	CH - BASEL - Hirscheneck
7/12	A - HOHENEMS - AJZ Konkret
8/12	A - WIEN - Flex
9/12	A - LINZ - Kapu
12/12	HANNOVER - Korn
13/12	BOCHUM - Zwischenfall
14/12	OSNABRÜCK - Ostbunker
16/12	HAMBURG - Markthalle
17/12	BERLIN - Pike
18/12	DUISBURG - Old Daddy
20/12	NL - ARNHEIM - Goudvishal
21/12	NL - HOORN - Troll
22/12	B - AALST - Netwerk

BLASTING YOUTH RECORDS
SAUERBRUCHSTR. 7 • 6700 LUDWIGSHAFEN • WEST - GERMANY
PHONE 0621 / 52 22 78

semaphore
Orderservice:
Andernacher Straße 23
D-8500 Nürnberg 10
Tel. (09 11) 52 30 31 und 52 50 23

EDITORIAL

Hi folks,
was soll ich sagen? Daß Ihr das beste NO TREND PRESS ever in Euren Händen haltet?
Das werdet Ihr selbst schon bemerkt haben. Schriftbildtechnisch hält endgültig die Digitalisierung Einzug, ganz im Gegnsatz zum Inhalt. dennoch werden wir jetzt keinen philosophischen Diskurs über die möglichen Widersprüche beginnen.
Seit NTP #VI schicken wir unser Hefte nur noch an Versände und Vertriebe selbst heraus. Die Plattenläden hat SEMAPHORE übernommen und wir hoffen, daß die damit verbundenen Anlaufschwierigkeiten in diesem Jahr Schnee von gestern sein werden: Falls nicht, nervt Euren Plattendealer!

Viel Spaß beim Lesen
Die Redaktion

IMPRESSUM

Herausgeber:
(Bemusterungen, Anzeigen)
Boris Kadlicek, Lenaustr.1, 6906 Leimen 3, Tel:06224/ 50949
Bezirkssparkasse Heidelberg
Kto.: 4822862
Blz.: 672 500 20

Redaktion:
Boris Kadlicek;
Martin Schumacher, Möhringer Landstr.41, /Stuttgart 80,
Tel: 0711/4700586;
Marcus Köhler, Kaiserstr. 20, 6907 Nussloch, Tel.: 06224/13588;
Carsten Schinko, Scheffelstr.13, 6907 Nussloch, Tel.: 06224/13064;
Tilman Leder, Römerstr.225, 69 Heidelberg, Tel.: 06221/32931;
Sven Zimmermann, Seestr.60, 69 Heidelberg, Tel.:06221/765716.

Mitarbeiter:
Harald Pfeiffer, Jochen Seiterle, Eddi Ambrozi

Photos:
Christian Welker (Rastern), Fred Rüttinger, Emir Caro, Jochen Seiterle, Ulrike Dörr, Martin Schumacher, Marcus Köhler.

Special thanx für die tierische Schreibarbeit:
Ulrike Dörr (summa cum laude), Tilman Leder

Cover:
Jeff Clayton (ANTISEEN)

Backissues:
#IV (featuring: NO MEANS NO, SOUNDGARDEN, VICTIMS FAMILY, ANNIHILATOR, uvm...)
#VI (featuring: HR, FORBIDDEN, GOD BULLIES, ULTRA VIVID SCENE, SACRED REICH, SOUNDGARDEN; uvm...)
sowie wenige Restposten der **#I** & **#II** bei Tilman Leder (DM 5,- pro Exemplar, incl. Porto und Verpackung)

Copyright für den gesamten Inhalt beim Herausgeber. Für unverlangt eingesandtes Material wird keine Haftung übernommen. Namentlich gekennzeichnete Beiträge stellen nicht unbedingt die Meinung der Redaktion dar; Die Autoren sind für den Inhalt ihrer Beiträge selbst verantwortlich.

wer? was? wo? wann? warum?

Dinosaur Jr werden im März ihre neue LP (bei WEA) veröffentlichen. Vorab erscheint noch diesen Monat eine Maxi mit einer neuen Version von "*The Wagon*" und **David Bowie** -.Cover. Von der Besetzung, die die SUB POP 7" Aufnahmen, sind lediglich Mascis und Drummer Murph übriggeblieben. Was Spiegel / Fleming in Zukunft vorhaben, entzieht sich unserer Kenntnis. *** Apropos Besetzungswechsel: Kurzfristig war ebenfalls das Gastspiel, das ex-**Mudhoney** Rumholzer Dan Peters bei **Nirvana** gab. Lediglich auf der neuen Single "*Silver*" ist er zu hören. Hat sich nun wohl doch dazu entschlossen, lieber bei den wiederauferstandenen "Matten-Rockern" mitzumischen. *** Auch bei **Soundgarden** hat sich diesen Sommer so einiges getan. Basser Evermen wurde durch seinen ehemaligen Klassenkameraden Ben Shepard (21 Jahre, kommt aus Branibridge Island und zupfte zuvor bei einer Band namens **March of crimes**) ersetzt. Glücklicherweise trafen wir Jason bei einer **Prong** show in Seattle, wo er zu seinem Rausschmiß Stellung nahm. O-Ton: "*We got back from the European tour and a week after we were back in Seattle Chris Cornell calls me on the phone and says:'Jason, we're having a bandmeating at Matt's house'. I go to Matt's house, we all sit down and Chris says:'Sorry, Jason! We don't think you're working out and we're gonna try somebody else'. And that's it!...and I asked'em why and the only reason Chris gave, he said I was too moody...The only insight I have into it is, I think Chris didn't want me in the band anymore, 'cos I thought he had a rockstar attitude and I would say that... Basically I was raining on Chris'parade, so he kicked me out!*" Jason ist mittlerweile nach N.Y.C. umgezogen, um dort eine Band auf die Beine zu stellen. *** **Sepultura** zu 99% als special guest bei **Slayer**. *** Neue Metalscheiben bis Mitte '91: **Addictive** "*Pity of man*" (Thrash/Speed)... **Morbid angel**...**Autopsy**...**Paradise Lost**..**Funeral Nation** "*Reign of death*"...**Beherit**. Finnlands Antwort auf **Blasphemy** und **Deicide**...**Goatlord** (doom/death)...Aus Canada **Tumult** (satanic deathgrindcore)...**Arcane** (progressive)...**Invocator** (ultra-thrash)...**Powerage** (a la **AC/DC** mit Bon Scott)...**Immolation** "*Dawn of possession*" (death)...**Heathen's** 60 minütiges "*Victims of deception*"...**Sepultura** "*Arise*"...**Coroner**...**Grinder**...**Lemming Project** (death) *** MLP von **Jelly Phlegma**, irgendwo zwischen **Mudhoney** und **Laughing Hyaenas** *** "*Piouhgd*" wird das neue Album der **Butthole Surfers** heißen *** Die splatterdoomgods **Melvins** sowie **Nonoyesno** werden am 23.01. in Alzey beim Entstehen der letzten beiden "*Your choise live series*" mitwirken. *** SUB POP! Mitte Januar gibt's frisches Futter in Form der neuen **Tad** "*8-way santa*", einer **Scientists** compilation (LP enthält 12, CD 20 songs!!!), sowie der (free wheelin') **Mark Arm** 7". Release date der letzteren: The day we go to war! *** **Walkabouts** LP "*Scarender*" ab 15. Februar! *** **Mudhoney** derzeit im Studio, um neue Langrille zu recorden...dat war's! *** Die **Screaming Trees**, bekanntlich bei EPIC gelandet, veröffentlichten vor kurzem eine EP "*Something about today*", die jedoch in unseren Breitengraden nur schwer erhältlich zu sein scheint. Hoffentlich wird sich da in absehbarer Zeit etwas ändern, denn die bereits im Sommer von Terry Date und **SG** Chris Cornell produzierte LP "*Uncleanasthesia*" sollte Jan./Feb. in den Regalen stehen. Nach Aussagen ihres drummers Mark Pickerel soll das Ganze extremly **Doors**'isch sounden. Mal schaun!

ON TOUR

NOCTURNUS

akt. LP/CD "The Key"

plus

BOLT THROWER

akt. 12"/CD "Cenotaph"
akt. LP/CD "War Master"

30.1.	Hamburg	Markthalle
31.1.	Berlin	Ecstasy
01.2.	Dortmund	Live Station
02.2.	Biberach	Koma
03.2.	Nürnberg	Komm
04.2.	München	Theaterfabrik
05.2.	Karlsruhe	Lamm

FAST FORWARD, Tel.: 0521-410097

CHARLEY´S WAR UND SLAPSHOT

22.02.	München, Ger.	- Kultur-Station
23.02.	Wertheim, Ger.	- JUZ
24.02.	Leonberg-Höfingen	- JUZ
25.02.	Leverkusen	- HdJ
26.02.	Bochum, Ger.	- Zwischenfall
27.02.	Hamburg, Ger.	- Markthalle +
28.02.	Leipzig, Ger.	- Nato
01.03.	Berlin, Ger.	- EX
02.03.	Bremerhaven, Ger.	- Roter Sand
03.03.	Köln, Ger.	- Rose Club

Veranstalter : Mad Concerte 030-7866844

LEMONHEADS

21.3.	Stuttgart, Longhorn
24.3.	München, Theaterfabrik
25.3.	Frankfurt, Batschkapp
26.3.	Bielefeld, PC 69
27.3.	Berlin, Metropol
28.3.	Hamburg, Markthalle
30.3.	Bremen, tbc
31.3.	Düsseldorf, Phillipshalle,

LEATHERFACE

*akt. LP/CD **"Fill Your Boots"***

14.02. Hamburg/Fabrik
15.02. Bremen/Schlachthof
16.02. Hannover
17.02. Köln/Rose Club
18.02. Münster/Odeon
19.02. Dortmund/FZW
20.02. Homburg/JUZ
21.02. München/Kulturstation
22.02. Wangen/JUZ
27.02. Waiblingen/Villa Roller
28.02. Frankfurt/Negativ
01.03. Berlin /Ecstasy
02.03. Wolfsburg/JUZ

DOLF Tel.: 0821-69475

MELVINS

*aktuelle LP/CD **"Bullhead"***
(VÖ:Jan.'91)
mit

STEEL POLE BATH TUB

*aktuelle LP/CD **"Tulip"***
(VÖ: Jan.'91)

21.01. Köln/Rose Club
22.01. Nürnberg/Trust
23.01. Frankfurt/Negativ
24.01. Hamburg/Fabrik
25.01. Bielefeld/AJZ
26.01. Berlin /Ecstasy
27.01. Wilhelmshafen/Kling Klang
29.01. Dortmund/FZW
30.01. Braunschweig/Line Club
31.01. Heidelberg/Schwimmbad
01.02. Gammelsdorf/Circus

SWEATSHOP Tel.: 030-6185527

EUGENE VAN BEETHOVEN / CAMPER VAN CHADBOURNE

24.01. Hamburg: Markthalle
25.01. Enger: Forum
26.01. Düsseldorf: Spectaculum
27.01. Bochum: Bahnhof Langendreher
28.01. Berlin: Loft
29.01. Kassel: Spot
30.01. Hildesheim: Vierlinden
31.01. Augsburg: Ostwerk
1.02. Stuttgart: Kulturzentrum Mitte
2.02. Nürnberg: Komm
3.02. Frankfurt: Negativ
4.02. A - Salzburg: Foyer der Künste
5.02. A - Wien: Szene Wien
6.02. A - Innsbruck: Utopia
7.02. CH - Zürich: Rote Fabrik
8.02. CH - Basel: Kulturwerkstatt Kaserne
9.02. CH - Fribourg: Fri-Son
10.02. Gammelsdorf: Musikcircus

Exquisite Musik
(0951) 440 37

BOSSHOG

18. 02.	Hamburg - Markthalle
19.	Kassel - Spot
20.	Stuttgart - Röhre
22.	Gammelsdorf - Zirkus
24.	Frankfurt - Negativ
25.	Köln - Rose Club
26.	Bremen - Wehrschloß
27.	Berlin - XTC
28.	Krefeld - KuFa

TABOO 0241\511856

TOKEN ENTRY

28.01. Hamburg: Markthalle
29.01. Köln: Rose Club
30.01. Detmold: Hunky Dory
1.02. München: Pulverturm
2.02. Dortmund: FZW
3.02. Berlin: Loft
5.02. Frankfurt: Negativ

Hammer
(069) 43 95 56

DEAD MILKMEN

05.2.	**Berlin - Ecstasy**
14.2.	**Karlsruhe - Katakombe**
15.2.	**Ravensburg - Jugendhaus**
16.2.	**München - Kulturstation**
18.2.	**Braunschweig - FZW**
19.2.	**Hamburg - Markthalle**
20.2.	**Frankfurt - Negativ**
21.2.	**Wuppertal - Börse tbc**
22.2.	**Dortmund - FZW**
23.2.	**Enger - Forum**
24.2.	**Köln - Rose Club**

Veranstalter : IBD 089-769 8619

onstage DIVERSES backstage

SLUDGE 5-0

"Die Musik von SLUDGE 5-0 heißt SLUDGE ROK: eine eigenartige, neue Instrumentalmusik, die intensiv, schnell, laut und intelligent ist. Sie ist beeinflußt von den Power-Trios aller Zeiten und der Jazzgeschichte. SLUDGE 5-0 sind Children in Time oder die Kinks des Free Jazz." (SLUDGE-Info)

"Es gab einige Verwirrung darüber, was für Musik wir spielen, weil wir noch so neu sind." (Jim Meneses, Drummer von SLUDGE 5-0 nach einem Gig)
SLUDGE 5-0, das sind drei Musiker (Stephan Wittwer - git., Keith Macksoud - bass, Jim Meneses - drums), die erkannt haben, was das entscheidende am Heavy Metal ist: seine Power! Gleichzeitig sind alle drei schon zu lange Musiker, um einem einfachen Rhythmus minutenlang zu folgen oder durch überzogene Fingerübungen irgendwelchen, viel jüngeren Musikern zu beweisen, "... daß wir das auch können." Wittwer spielte bereits mit John Zorn und Mayo Thompson, Jim Meneses trommelte unter anderem für "Stan Red Fox" und Macksoud gehörte sogar einer Top-40-Band mit Namen "Big Fun" an.
Mit solch einem Background spielt man selbst Richie Blackmores Solo aus "Child in Time" mit einer Hingabe, als wäre es eine eigenes; wenn's sein muß auch doppelt so schnell.

SLUDGE 5-0 betrachten die ganze Musikhistorie mit all ihren Stilrichtungen als Spielwiese, auf der sie sich austoben. Dabei sind ihre Rootrs aber mindestens so sehr Jazz, daß sie andere Stile nicht zitieren, sondern für sich vereinnahmen, ohne sich damit in eine bestimmte Schublade begeben zu wollen.
"Ich meine "Fake", was zum Teufel ist "Fake"?" (Jim) "Das sind doch alles Labels, aber wir sind uns sicher, daß wir nicht zu einer bestimmten Szene gehören. Wir nennen uns nicht 'Metaler' oder sonstwie... wir mögen Frank Zappa genauso wie John Coltrane, Thelonious Monk genauso wie Alice Cooper. Das ist für uns ganz natürlich, und es ist kein 'Fake'" (Stephan).

Orginalität ist nicht ihr Leitfaden, vielmehr soll die Musik ihren Persönlichkeiten entsprechen, und diese stellten sich witzigerweise so dar, wie sie einem Leitfaden für Rockmusiker entstammen könnten. Keith Macksoud ist der Bassmann, wie er im Buche steht. Er ist ruhig und kommt nur selten zu Wort. Wenn er aber eine Antwort gibt, dann präzise und sachlich. Jim Meneses dagegen hat ein überschäumendes Naturell und sprudelt wie ein Wasserfall, vor allem, wenn es um SLUDGE 5-0 geht. Und Stehphan liegt irgendwo dazwischen. Er scheint seine ganze Energie in die Musik zu stecken und wirkt nach dem Konzert abgeklärt und sachlich. SLAYER und METALLICA bezeichnet er als Initialzündungen für SLUDGE 5-0, da er sich vorher kaum für Rockmusik interessiert hat.
Keith und Jim spielten schon seit 15 Jahren immer wieder zusammen, irgendwann haben sie dann Stephan getroffen und zusammen SLUDGE 5-0 gegründet.
Bisher einzige Tonkonserve der Band ist ein 6-Track-Demo, das dem unvoreingenommenen, unvorbereiteten Hörer den Atem raubt, von Stephan allerdings in der jetzigen Entwicklungsphase der Band schon wieder als "relativ lausig" bezeichnet. - Maker -

Kontakt: Stephan Wittwer
Steinwiesstr. 2

CH-8032 Zürich

FLUTSCHFINGER

Babes in Toyland

Es wäre schön, sagen zu können, daß das letzte Jahrzehnt des 20. Jahrhunderts und am besten auch das, was danach an Dekaden noch kommen mag, den Frauen genauso wie den Männern gehören würde. Eine Menge Bands, gerade aus den USA, bestehen ausschließlich aus Damen, seien diesnun die phantastischen L7, die , , (und man ist versucht zu behaupten, dies sei der treffendste Bandname, seit es welche gibt), Dickless (fast noch besser) oder, mal in einem anderen Wasser fischend, Die Breeders und das leider nur Projekt Harry Crews.
Oder die Babes in Toyland, Minneapolis-based, "weil es dort viele gute Bands gibt, eine gute Szene, gute venues zum Spielen und nette Leute." Mit dem netten Leut von Treehouse, Herrn Trehus, haben sie schon zusammengearbeitet, um ihre erste, feine 7" rauszubringen; eine zweite folgte auf Sub Pop, und da fragt man sich doch, wann kommt es zur obligatorischen Kollaboration AmRep/Babes? "Ähm, wohl nie..." -Mag Hasi euch nicht? "Doch, sicher, als Menschen schon, wir hängen manchmal zusammen mit ihm rum, aber ich fürchte, unsere Musik sagt ihm nicht so zu..." meint Kat (Bjellund, git & vok). Schade - aber: Kat, Michelle (,b, die garantiert die allerbesten Bloody Maries diesseits und jenseits von Minneapolis macht, prosit, und auch sonst das ist, was man süß nennt) und Lori (Barbero, dr und irgendwie, ob gewisser physischer Wuchtigkeit nicht so ganz zu den beiden anderen zierlichen Damen passend, die ungefähr so groß wie ihre Instrumente sind) haben mittlerweile eine sehr gute LP auf Twin Tone produziert, die dem, was sie live bieten, durchaus gerecht wird, auch wenn Kats Stimme, Studiozauberwunderwerk, auf Vinyl halbwegs zivil klingt, während sie auf der Bühne Michael Gerald (oder zumindest dessen Schwester Muammar oder seine Katze) ganz schön erschrecken könnte.
Die Babes (deren Name by the way einem Laurel & Hardy-Klassiker entstammt) spielen, wie erfreulich, Musik, die so 8Ts ist, wie es die 80er selbst so gut wie niemals erlebt haben, werden viele sie wohl nennen, aber es ist einfacher Rock'n'Roll (eigentlich), ein wenig langsamer als üblich gespielt, mit viel Gitarrenlärm, oh ja, und Kats herbem Organ (das allerdings nicht an Dickless herankommt, holla!); Vergleiche ziehen kann man, wenn es unbedingt sein muß, nur mit Einschränkungen, etwa so: Live Skull minus Echo/ Bunnymen (also hart, trocken, ohne Delay und Firlefanz); ihre Musik ist eher ein Gerüst, ein Skelett mit lauter Gitarre als ......, sehr roh und sehr karg oder kühl. Und sie haben, auch wenn man es bei ihrer Musik niemals glauben würde, Humor. Michelle erzählt: "Wenn wir in London zurück sind, nuhmen wir vielleicht eine Minielpe auf, die nennen wir dann Flutschfinger!" "Wie kommt ihr denn darauf, schmeckt euch das Zeug etwa?" (ungläubig) "Neinneinumgotteswillen, aber der Name ist so lustig...erklär' ihn uns doch mal!" Ähm, ja, also, wie erklärt man das so süßen Frauen, die so leckere Drinks und so feine Platten machen können? So: "Also, nehmen wir an, du drückst oder presst einen deiner Finger auf oder gegen eine feuchte Körperöffnung und dann gleitet der Finger da rein, dann macht es 'flutsch', ok?" "Äh, ja, das deckt sich mit unseren Erfahrungen..." Und wo wir schon beim Thema sind: "Habt ihr eigentlich schon mal Groupies gehabt?" "Oh nein, nur Leute wie dich, die sich nach der Show mit uns unterhalten...oh, da kommt ein Groupie!" (Thurston Moore kommt rein, alle lachen, Thurston Moore geht raus) "Wie ist das, Support zu machen für Sonic Youth (eigentlich war ich heute abend wegen euch da)?" "Toll und total ungewohnt, all die großen Hallen, die vielen Leute, noble Backstage und so...zuhause spielen wir wirklich nur in ganz kleinen Clubs, das ist jetzt schon was anderes..."

"Werdet ihr denn als Frauen voll akzeptiert?"

"Ja, hier natürlich schon, Kim (Gordon) hat uns ja mitgenommen, weil wir Frauen sind."

"Und generell geht es auch gut?"

"Naja, leider nicht immer...Es gibt halt oft Promoter, die einen begrabschen und ähnlichen Mist machen, einen nicht für voll nehmen, überheblich sind und denken, sie könnten uns bescheißen oder so, aber richtig derben Streß, also daß jemand versucht, uns zu vergewaltigen, hat es bis jetzt gottseidank noch nicht gegeben."

Hoffentlich bleibt es so. Der Erfolg, der ihnen als so gute und nette Band (Frauen eben) nur zu gönnen ist, wird sich sicher bald einstellen.

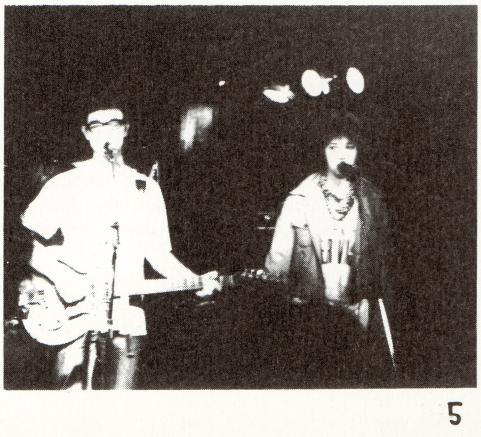
"Ach ja, ist das eigentlich Absicht, daß nur Frauen bei euch mitspielen?"

"Äh nein, das hat sich so ergeben...wir sind ja keine Frauenrechtlerinnen, die für das unterdrückte Geschlecht kämpfen oder so...wir sind halt als weibliche Menschen geboren worden und jetzt machen wir Musik...einfach so, als Musiker, nicht als Frauen." Und spätestens jetzt müßte einem doch eigentlich auffallen, daß nie jemand Männerband sagt. Noch nicht jedenfalls. Wenn schon Sexismus, dann bilateral.

(Kat war in HH betrunken und schlug sich ihr Knie am Tisch an, daher rührte der Verband. Michelle ist wirklich verdammt süß...)

-Sven-

Throw That Beat in The GARBAGECAN



Während die sogenannten Szenemetropolen Berlin, Köln, Hamburg und München ständig damit beschäftigt sind, den neuesten Hypes hinterherzuhecheln, hat sich im Großraum Nürnberg-Erlangen-Fürth, weit abseits von den Tournee-Routen der gerade hippen amerikanischen und englischen Bands ein Gitarren-Pop-Biotop entwickeln können, dessen derzeit orginellste Spezies THROW THAT BEAT IN THE GARBAGECAN! sind.
Die sechs Musiker, die ein Flair wie "Die Kinder aus Bullerbü" umgibt, haben mit Large Marge sent us! nicht nur eine der witzigsten Pop-Platten dieses Jahres veröffentlicht, ihre Live-Auftritte sind wahre Erlebnisse in einer Zeit, in der sich viele Newcomer auf der Bühne hinter einer dunklen Sonnenbrille verstecken und auch sonst stark kontaktgehemmt wirken.

Dabei ist THROW THAT BEAT... eigentlich gar keine Newcomer-Band mehr. Das Projekt besteht mit wechselnden Besetzungen schon seit fünf Jahren. Eine feste Band gibt es erst seit zweieinhalb Jahren. Auch eine LP im Eigenvertrieb gab es früher schon mal. Die aber ist längst vergriffen, so daß "Large Marge sent us" - so sieht es wohl auch Klaus Cornfield - einem Debüt gleichkommt. Klaus, der wie auch Bassist Lord Rainer seinen Lebensunterhalt mehr schlecht als Recht mit der Musik bestreitet, hört selbst kaum Platten. Wie sollte er auch, schließlich ist er ja die meiste Zeit mit songschreiben beschäftigt. "Ich schreibe pro Woche einen neuen Song, das macht 52 im Jahr, macht 3 LP's", rechnet er vor. Zwar basteln auch Sängerin Lotsi, Gitarrist Olli und Tastenfrau Polli an Songs, aber bei dieser Gesamtmenge fällt vieles unter den Tisch. Ihr Live-Repertoire jedenfalls besteht zum Teil bereits aus Songs für die nächste und übernächste LP.

Obwohl "Large Marge sent us" unzählige Einflüsse aufweist ("Wir hören privat total verschiedene Musik") dominiert doch wie bei vielen anderen deutschen Bands auch, die englische Gitarrenpop-musik. THROW THAT BEAT... aber gelingt es, diesen Einfluß zu behandeln, als wäre es keiner. Wenn Klaus mit Trappermütze den Kopf auf die Seite legt und mit schelmischem Blick den englischen Texten seien eigenen Akzent aufdrückt, dann glaubt man ihm, wenn er zu diesem Thema sagt: "Wenn ich zu Hause mit der Gitarre rumklimpere, dann war es schon immer so, daß ich englisch gesungen habe. Außerdem kann man so aus dem Unterbewußtsein Texte machen. Man singt einfach drauf los und hört erst später hin, was man eigentlich singt. Da kommen oft echt geniale Sachen raus."

Lotsi, die zweite Stimme bei THROW THAT BEAT... findet Deutsch als Gesangssprache eigentlich ziemlich unmöglich. Rock'n'Roll ist eben englisch. Völlig normal findet sie dagegen, daß sie zusammen mit ihrer Schwester in einer Band spielt, auch wenn Frauen in deutschen Bands rar gesät sind.
Mit WHEN SKIPJACK TRIPPED hat nicht nur sie, sondern auch ihre Schwester und Drummer Hans eine zweite Band am Laufen, die mit "Wailing Tuna" gerade ihr Debüt vorgelegt hat. "Jeder spielt in ungefähr drei Bands", bestätigt Olli das Szeneprinzip, das auch in anderen Ballungsräumen Gültigkeit hat. Er glaubt, daß sich im Großraum Nürnberg im Moment wirklich was tut. "Möglicherweise hat es mit dem Industriedeal der SHINY GNOMES zu tun. Ich glaube, das hat vielen Musikern hier gezeigt, daß auch eine Band aus Nürnberg den Sprung schaffen kann."

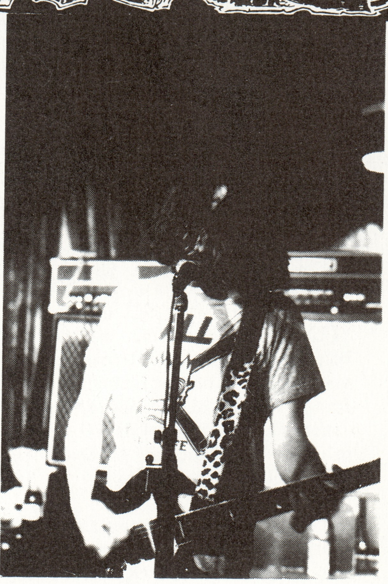
Klaus hält sich mit solchen Vermutungen zurück, spekuliert aber auch auf einen Deal bei der Industrie. "Es passiert im Moment immer wieder, daß wir irgendwo spielen und die Leute finden unsere Platten nicht in den Läden", begründet er sein Ansinnen. Die nächste LP der Band, die im März erscheinen soll, kommt wahrscheinlich bei der EMI heraus.
"Wir sind eine ziemlich arme Band, dafür daß wir so erfolgreich sind. Ich z.B. habe meine beiden Gitarren geschenkt bekommen." Am wichtigsten aber scheint der Band zu sein, daß sich alle sechs sehr mögen. Darauf aber muß nicht hingewiesen werden; wer sie auf der Bühne gesehen hat, weiß das längst. - Maker -

* * *

ES LEBE DER TOD!
La Muerte

Es gibt jede Menge Mist in Belgien: Rassismus zwischen Flamen und Wallonen, widerlich fette Pommes und die absolut schlimmste Musik, die man sich denken kann: EBM, Stumpfsinn, der von Leuten produziert und gemacht wird, die aussehen wie schwule Nazis aus der Whips'nChains-Ecke. Und da gibt es La Muerte. Das sit die gute belgische Bnad. So sie eigene Stücke spielen (das meiste ist querbeet gecovert, von Muddy Waters bis zu Carl Perkins über ZZ Top und Led Zep, unter anderem), basieren diese auf einem leicht verfremdeten Bluesschema (also Takt und Töne) und ahben eine Dynamik von laut/ leise, ruhig und heftig, die ihresgleichen sucht, nicht nur in Belgien (wo sie nie fündig würde), sondern all over this place. Und was sie live so beeindruckend macht, abgesehen von den häßlichen Klamotten, ist nicht nur die Powerd der Musik, sondern vor allem der Sänger, der alles, was auf und vor der Bühne an Energie da ist, sammelt und dann, , wieder von sich gibt. Wie er da auf der Bühne herumläuft, ein wildes Tier im Käfig, Rilkes Panther ohne Verzweiflung, nur am Kochen, aber nie am Toben; ständig wartet man, daß er ins Publikum springt, platzt oder sonstwie ausrastet, aber nichts passiert - der schafft es, die Spannung die ganze Zeit zu steigern, ohne sie, auch am Schluß nicht, zu lösen. Als ob das alles wäre, singen tut er ja auch noch. Das heißt, singen tut er nun gerade nicht, er ruiniert sich den Kehlkopf und liegt mit seiner, man verzeihe den Ausdruck, völlig entmenschten Stimme in der Nähe von Dan Kubinski und John Brannon, nur ein paar Oktaven weiter nach unten. Somit erscheint es verständlich, daß man beim bloßen Zuhören nicht einmal die Sprache, in der die Texte verfaßt sind (setzt man voraus, daß es nur eine - noch dazu existierende - sein soll), erkennen kann; später gefragte Besucher tippten auf flämisch, spanisch, englisch, eine angeblich Wissende auf französisch. Eigentlich ist die Idee, so zu singen, nicht schlecht, weil man sich so mühevolles Schreiben von Texten oder ihr heraushören aus zu covernden Liedern schlicht erspart. Anyway funktioniert die Stimme als Instrument hervorragend, wozu braucht man dann Worte?
Die eigentlichen Instrumentalisten ihrerseits, in Leder gehüllt und ausnahmslos sonnenbebrillt, machten ihre Sache sehr gut und ließen die Show mit einem Tadshowdown nicht unähnlichen Exzeß (also Baß auf die Bühne dreschen etc.) enden.
?: "Warum kaut ihr permanent Kaugummi?"
LM: "Tun wir das?"
?: "Ja, klar!"
LM: "Äh, keine Ahnung, Gewohnheit oder so..." (Und der Spiegel ragt aus seiner Jackentasche) Zuhause, meinte danach jemand, fahren sie bestimmt Mantas.
-Sven-

* * *

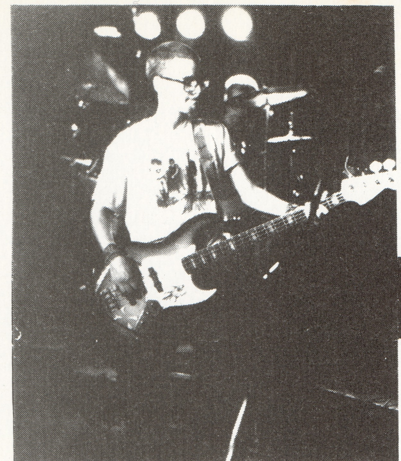


DIE BOXHAMSTERS

Das Gesicht war nicht zu erkennen, als Co, den Kopf leicht über seine Gitarre gebeugt, am Mikro stand und seine mehrdeutigen, deutschsprachigen Verse ins Publikum schleuderte. Eine Haarmatte, wie sie seit einiger Zeit auch in Indie-Kreisen wieder en vogue ist, verwehrte den Blickkontakt.
Heute trägt Martin Coburger, Frontmann der Gießener Boxhamsters den selben praktischen Kurzhaarschnitt, den der Rest der Band schon seit längerer Zeit bevorzugt.

Die Boxhamsters, das ist jene Band, die es versteht, aus zeitge-nössischer Punkrockmusik englischer und amerikanischer Provenienz eine locker-flockige Mischung herzustellen, und ihn vor allem durch die unpeinlichen, untrendy deutschen Texte von Co ihren eigenen, unvrwechselbaren Stempel aufzudrücken. Benannt nach einem Typen namens Boxhamster, der uns bei der Olympiade der Trottel der feinen Gesellschaft in Monty Python's "Sinnloser Welt der Schwerkraft" begegnet, haben die vier Gießener nicht die Probleme anderer Bands mit Vergleichen zu anglo-amerikanischen Vorbildern. "Klar sind die Grundsounds irgendwie schon wie bei den englischen und amerikanischen Nowadays-Punkbands, aber wenn man uns mit BAD RELIGION vergleicht, ist das für uns ein Lob, keine Beschimpfung, erklärt Co seine Haltung, "Du kannst deine Einflüsse nicht verleugnen. Und ich traue mir soviel Urteilsvermögen zu, auch mal zu sagen: "Das klingt zu sehr nach SONIC YOUTH, das können wir nicht bringen!"

Soweit wäre nichts Ungewöhnliches an den BOXHAMSTERS; eine Punkrockband mit bretternden Rhythmusgitarren und melodischem Gesang. Wenn da nicht die deutsche Sprache wäre. "Ich singe und texte deutsch, weil mein Englisch so schlecht ist! Quatsch, ich arbeite einfach viel mit Wortspielen und solchen Sachen. In Englisch hätte ich das nicht drauf."



"Wir sind zu klein, um uns zu wehren..."

Der überwiegende Teil der Boxhamsters-Texte befaßt sich mit der ernsten Seite des Lebens; Peter Hein und die erste Fehlfarben-LP standen hier Pate. Da ist es nur allen klar, daß sich die Vier nicht in der Funpunk-Ecke sehen wollen - auch, oder gerade weil sie Deutsch singen (Orginalton Co: "Wir wollen auf jeden Fall nicht albern sein!"). Schon eher sehen sie sich in der Tradition ihrer Punkrock-Vorbilder. "Live sind die Texte nicht so wichtig, da müssen die Gitarren im Vordergrund stehen. Bei den Platten liegen sowieso Texte bei, und die Leute, die uns kennen, wissen, daß wir keine Blödsinnstexte haben."

Daß auf der Bühne "abgehen" angesagt ist, merkte man auch an diesem Abend. Bassist Phillip tollt mit seinem Baß, hinter dem er sich fast verstecken kann, so gut es geht über die kleine Club-Bühne, und Co posiert in breitbeiniger Pockergrundhaltung vor dem Mikro, die Gitarre dabei unablässig traktierend.

Sie sind nicht zu klein und haben - weil Co das nicht mag - keine Agitprop-Texte wie die frühen deutschen Punk-Kapellen. Stattdessen verwenden sie Bilder und sind abwechslungsreicher wie ihre amerikanischen und englischen Idole. Und sie haben mit "Der göttliche Imperator" eine der besten Party-Platten der letzten Jahre eingespielt! -

Maker -

Can IJ Anger / YOU BECAME FIVE MARKS FOR THE CONCERT TONIGHT

Es gibt, was mittlerweile wohl kein allzu großes Geheimnis mehr sein dürfte, auch in Heidelberg gute Bands - ganze zwei Stück nämlich, deren eine man kennt, auch wenn man ihren Namen nicht ohne Schwierigkeiten aussprechen kann und deren andere Can IJ Anger heißt. Mag es auch bisher an Möglichkeiten, die letzteren öfter als kümmerliche zwei Mal im Schwimmbad (wo sie am 2.1.91 wieder spielen werden) (ge)sehen (haben) zu können, mangeln, ließ sich doch eins sofort feststellen: die drei Buben haben etwas, was vielen anderen Gruppen eben leider doch abgeht und sich Talent nennt. Nicht nur im Musikmachen, sondern auch im Finden geradezu enigmatischer Bandnamen, was übrigens, gemeinsam mit den Texten, über deren genauere Inhalte nichts aus ihrem Urheber herauszubekommen war, und dem Gros der Musik auf Herrn Volker Schröters Konto gehen darf. Er, seines Zeichens Gitarrist, Sänger, damit Frontman und, wenn er es auch gar nicht so will, auch Bandleader, erklärt einem den Taufnamen seines Trios:

"Denken Sie in dieser Reihenfolge an eine Band aus Köln (ca.'70), einen englischen Spielfilm von Tony Richardson (ca.'67) und an einen amerikanischen Kultregisseur mit Vornamen Kenneth (ca. '62-70er), oder einfach nur an den letzteren, und das Rätsel löst sich (ein wenig)." (Paraphrasiert, man muß dem Leser ja nicht alles vorkauen.)

Can IJ Anger sind drei Männlein; der schon gelobte Herr Schröter, der stets wundervolle knappe Aufdenpunktantworten gibt, Uli, der bebrillte Bassist, der sich nur selten bewegt und noch seltenenr etwas sagt, und Clemi, schönster Wiesenbacher der Welt (woran man mal wieder sieht, wie schlecht es um dieses Kaff bestellt ist), Schlagzeuger und vielredend und trotzdem wenig bis gar nichts sagend.Die beiden ersteren waren mal bei den THINGS TO COME, der letztere nur ihr Fan. Eine gewisse Begeisterung für die GTs (denn die TTC waren ja nunmal Paisleyknechte) - aber für die anderen, die ohne Blumen, aber mit Nebel, Regen und feuchten Kellertreppen - ist ihnen erhalten geblieben. So sind die Reminiszenzen eher BLACK SABBATH (auch wenn das mit GTs wirklich nichts zu tun hat) oder - auf rein musikalischem Gebiet - die ganz arg rohen STOOGES (ohne die Musik zu machen scheinbar nicht mehr denkbar ist), soll heißen, CIA haben ein leicht monotones, schleifendes Element in ihrer Musik, einen etwas schleppenden Drive und einen d-e-r-b-e-n Gitarrensound (Feedback, Distortion etc.), der Feedtime zuweilen zur Ehre gereicht hätte, womit das Karteifach aufspringt und die drei als Grungerock im Archiv verschwinden. Sie wollen auch weiterhin als Trio arbeiten und sind sich der Tradition dieser Besetzung, die sich in den Frühachtzigern overseas in solchen Klassikern wie den MINUTEMEN, HÜSKER DÜ und etwas später PHANTOM TOLLBOOTH - um nur den Gipfel der Genüsse zu nennen - manifestierte, durchaus bewußt, wenn sie erkennen, erst am Anfang einer Entwicklung zu einer, wie sagt man doch so schön, "organisch gewachsenen" Formation zu stehen. Besser, daran besteht kein Zweifel, können sie (wie einfach alle) natürlich werden; aus der Kombination der düsteren Stimmung ihrer kreischenden, treibenden Musik mit Volkers Gesang, der eigentlich J.L.Pierce gehört, ist noch so viel rauszuholen, daß es für einen Platz im Pantheon deutscher Bands (das chronisch leersteht) recht.

-Sven-

Was da in Großbuchstaben über dem Artikel steht, hat Clemi Erstredendanndenken wortwörtlich am Abend des CIA-Debüts zum Drummer der Moving Targets gesagt. Those bloody Germans...

LP

INDEPENDENT
PSYCHO ■ SIXTIES
HEAVY METAL ■ CD
AVANTGARDE ■ PUNK
SECOND HAND ■ MAIL
ORDER ■ NEW WAVE
VIDEOS ■ SEVENTIES

LP-Schallplatten Laden & Versand Bergheimerstraße 29
6900 Heidelberg Telefon (0 62 21) 16 16 94

QUALITY SPEAKS FOR ITSELF !!!

NEW X - MIST RELEASES :

2 BAD "IDIOT TREE" LP
CD CONTAINS ALSO FULL 1ST LP !
SPERMBIRDS "COMMON THREAD" LP
CD CONTAINS 3 EXTRA - TRACKS !
UGLY FOOD "SENECA BOULEVARD" LP
CROWD OF ISOLATED "MEMORIES & SCARS" LP
CD PLUS BONUS FROM 1ST LP !
SO MUCH HATE "SEEIN´RED" LP
WALTER ELF "HOMO SAPIENS" LP/CD
X - PRESS COMPILATION LP

NEW IN X - MIST DISTRIBUTION :

SPERMBIRDS "THANKS" LIVE LP/CD
ANKRY SIMONS 4- SONG - EP
SNAKEWALTERS 3- SONG - EP
TROTTEL "YOUR SINCERE INNOCENCE" 12"
NUCLEAR "1984" 6- SONG - EP
U.F.D. 4- SONG - EP

X - MIST
RECORDS

MEISENWEG 10 - 7270 NAGOLD - TEL.: 07452 / 2848 FAX.: 07452 / 4124
WEST GERMANY
IM EFA - VERTRIEB

VERNON REID

Er ist der erste schwarze Rock-Gitarrenheld nach Jimi Hendrix, der Gründer und Präsident der Black Rock Coalition, die vielen schwarzen Musikern erst wieder das Bewußtsein vermittelte, daß ihnen die Musik, die sie eigentlich erfunden haben, von der weißen Plattenindustrie gestohlen wurde. Er spielte mit der Kultband Defunkt, setzte mit dem genialen Bill Frisell neue Hörmaßstäbe für das Gitarrenduo, arbeitete lange Zeit mit dem Drummeister des New Jazz, Ronald Shannon Jackson, zusammen, spielte auf einer Platte mit John Zorn, dem Apologeten der musikalischen Postmoderne, er ist auf der neuen Carlos Santana-LP mit einem Coltrane-Stück zu hören...

Sein Gitarrenspiel ist in Timing, Notenwahl, Sound & Aggresivität wirklich innovativ, weil sein gesamter musikalischer Ansatz es ebenfalls ist. Nachdem schon auf der ersten Living Colour LP VIVID, sensationell millionenfach verkauft, ein riesiges Arsenal an Stilen kreativ verarbeitet wurde, ist es fast unmöglich, auf dem genialen Nachfolger TIME'S UP auch nur mehr als an der Oberfläche zu kratzen, diese Platte setzt neue Maßstäbe, was für eine Band möglich ist. Aber wie das Ganze mehr ist als die Summe seiner Eigenschaften, so ist es vor allem bei Vernon Reid unmöglich, ihn auch nur ansatzweise vollständig zu porträtieren. Für NO TREND bot sich vor dem Living Colour Konzert im Frankfurter Volksbildungsheim mit dem nachfolgenden Exclusivinterview wenigstens die Gelegenheit, ein paar Aspekte darzustellen.

Living Colour

NO TREND: *Bei Ronald Shannon Jackson wurdest du mit dem harmolodischen Konzept von Ornette Coleman konfrontiert, kannst du uns etwas darüber sagen und wie es auf der neuen PLatte zum Ausdruck kommt.*

Vernon Reid: Das harmolodische Konzept, okay. Harmolodics, sowie ich es verstehe, ist eine Theorie, ein Ansatz Musik zu machen, der von Ornette Coleman entwickelt wurde. In der westlichen Musik haben wir Harmonie, Melodie und Rhythmus, wobei die Harmonie meistens der Melodie untergeordnet ist, die Akkorde diktieren, welche Noten Du spielen darfst, der Rhythmus ist normalerweise im Hintergrund, nur dazu da, den Takt zu halten. Bei Harmolodics ist es so, das du beim Harmonisieren nicht an ein festes tonales Zentrum gebunden bist. Jede Note oder Melodie kann eine endlose Zahl an Variationen in Gang setzen. Deshalb ist Harmonie, Melodie und Rhythmus gleich wichtig. Darum benutzt Ornette auch kein Piano, was eher ein Harmonieinstrument ist, sondern Gitarren, weil sie flexibler sind.

Wie wird dieses Konzept beim Komponieren von Living Color Stücken umgesetzt?

VR: Ein gutes klares Bild für harmolodische Musik ist, wenn du im Haus sitzt, dein Radio an hast, einen Song hörst und im selben Moment fährt ein Auto vorbei, aus dem ein anderer Song kommt und du beide Songs zusammen hörst...

...wie bei Charles Ives?

VR: Der Song im Haus und der Song im Auto ergeben einen weiteren Song, eine neue Musik, so wie du gesagt hast bei Charles Ives. Der Rock’n Roll diktiert nun die Art wie du dich anziehst, wie du dich hinstellst, die Ideen, die du in deinen Texten ausdrückst. Wir versuchen nun, uns von diesen Ideen nicht beherrschen zulassen, stattdessen versuchen wir, diese Musik lebendig zu erhalten, indem wir unseren Background aus verschiedenen Musikrichtungen einbeziehen, so hören wir zum Beispiel viel nichtwestliche Musik.

Kannst du ein Beispiel nennen?

VR: Dieses Beispiel wäre "New Jack Theme" von der neuen Platte. Die Grundlage ist Hard Rock kombiniert mit Housemusic. Beim ersten Album brachten wir zum Beispiel Hip Hop mit Country & Western zusammen. Wir gebrauchen diese Stile, damit der Song funktioniert, nicht um sie nur auf dem Album zu haben. Oder bei der Einleitung zu "Information Overload", da haben wir puren "Sound", ohne an Harmonie oder Tonart gebunden zu sein, nur reinen Sound!

Denkst Du, daß die Leute nun mehr für freies Gitarrenspiel offen sind?

VR: Ich hoffe doch!!

Ich glaube, daß auch ein wichtiger Teil des Erfolges von Living Colour damit zutun hat, daß Du neue Harmonien spielst und die Leute sich an den alten Harmonien und Patterns sattgehört haben.

VR: Das hat etwas mit meinem Background zu tun, mit der Art, wie ich die Dinge höre. Wenn die Leute sagen, ich würde "out" spielen, dann ist das nur die Art, wie ich es höre. Ich liebe Popmusic und höre sie viel, aber ich bin eben auch von Leuten wie Albert Ayler, Cecil Taylor und Eric Dolphy beinflußt. Manchmal überlagere ich Dinge mit verschiedenen Tonarten oder verschiedenen Skalen oder gehe einen Halbton rauf und runter vom tonalen Zentrum weg, aber das ist eben die Art, wie ich höre. Manchmal höre ich auch Microtöne, das ist etwas, woran ich arbeite.

Kannst Du ein paar(Metal)bands nennen, die Du Dir in letzter Zeit angehört hast und Dich inspiriert haben?

VR: OK, Kings X, sie sind sehr sehr gut. Das ist ein sehr eigenständiges Gitarrenkonzept, die Akkorde und wie die Musik zusammengesetzt ist. Prong ist eine sehr gute Speedmetalband aus New York. Bad Brains, sie sind erstaunlich, 24/7 Spyz...

Im Time Magazine war eine Titelgeschichte über die neuen jungen Jazzstars wie Branford und Wynton Marsalis, die sich in der einzigen originären klassischen amerikanischen Musik, des Jazz, immer virtuoser und verfeinerter ausdrücken können und dabei sogar einen Haufen Geld verdienen, weil sie sich eben auf dieses Erbe, auf diese Tradition der wahren amerikanischen Musik berufen und nicht radikal nach Neuem suchen.

VR: Ja, ich kenne diesen Artikel, aber es wurden viele wichtige Vertreter und Aspekte ausgelassen, vor allem die Frauen wie Geri Allen, für mich die

wichtigste Vertreterin eines neuen Jazz-Zeitalters, und Terry Lynn Carrington oder Leute wie Steve Coleman [*dessen neue Platte* **The Resurrection Of Creative Black Civilization** *übrigens ein absolutes Meisterwerk ist!!!*]**. Es gibt eine Menge neuer junger interessanter Komponisten und Musiker.**

In Amerika findet zur Zeit ein großer Wandel statt.

V.R. Oh, nicht nur in Amerika!

Es gibt immer schärfere Zensurmaßnahmen wie im Falle der 2Live Crew...

VR: Ja, sie wurden beschuldigt, daß ihr Album "obszön" sei, was unglaublich ist, aber das hat etwas damit zu tun, daß Amerikas Prestige sich ändert, sie sind nicht mehr da, wo sie 10 Jahre zuvor waren: Aber der Wandel findet nicht nur dort statt, schau Dir an, was zur Zeit in Japan passiert, interessant ist auch was aus dem Experiment Europa 1992 wird...

Was denkst du über das neue mächtige wiedervereinigte Deutschland? Hast du Angst davor?

VR: Angst? Ich denke, den größten Fehler, den man machen kann, ist, Deutschland zu isolieren. Ich glaube, Deutschland muß in die Weltgemeinschaft integriert sein. Was ich an Problemen kommen sehe, ist die Integration der Ostdeutschen, sonst gibt es in 10 Jahren eine Zweiklassengesellschaft. Was passiert außerdem mit den Gastarbeitern, mit den Türken, den Afrikanern und mit deren Kindern? Sie können nicht mehr in ihr Land zurüchkehren, denn das ist ihr Land! Konservative Populisten könnten diese Situation für sich ausnutzen. Diese Dinge müssen im Auge behalten werden.

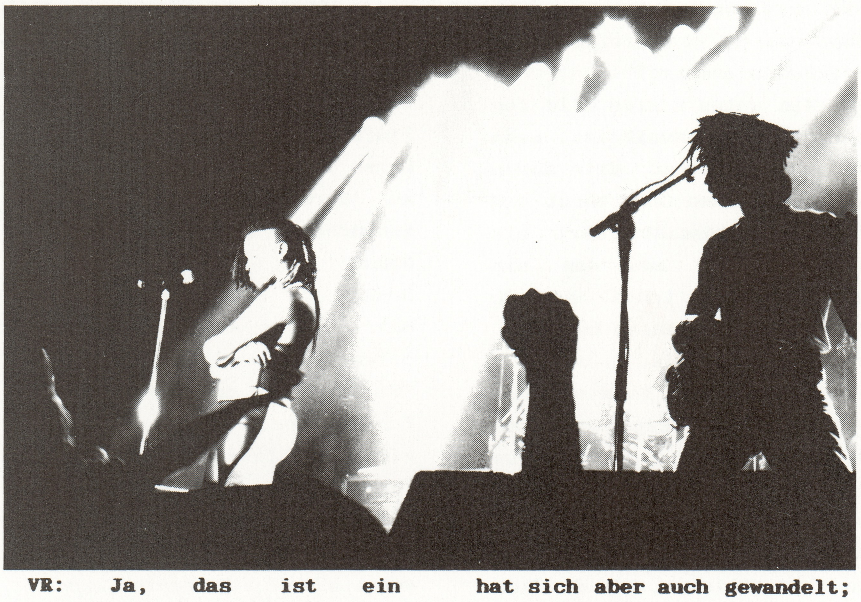
Nun wieder eine musikalische Frage, ich bin ein großer Fan von Jean Paul Bourelly und Kelvin Bell..

VR:[sehr erfreut] OH WIRKLICH?!

Aber es gibt nirgens ihre Platten, außer der Dschungle Cowboy LP von Bourelly.

VR: Ja, ich glaube er hat auch keine neuere, aber haben nicht die Kelvinators (die Band von Kelvin Bell) vor kurzem hier gespielt? Das ist eine großartige Band, ich habe sie kurz bevor ich auf Tour gegangen bin, gesehen, sie sind erstaunlich!

Aber niemand kennt ihn!



VR: Ja, das ist ein Verbrechen, es gibt eine Menge Gitarristen, die keiner kennt. Vor kurzem sah ich meinen Freund John Booth und seine Band Rainforce, er ist großartig. Wie wenn du jemand nimmst, der wirklich den Blues spielen kann und jemand, der wie Yngwie Malmsteen spielt... (Pfeift verheißungsvoll) er ist wirklich gut! Oder Mike Hill, ein Bluesgitarrist, sehr fortschrittlich. Ich könnte dir ein halbes Dutzend nennen. Aber du kennst wenigstens Jean Paul Bourelly...

Er ist warscheinlich zu roh für die meißten, nicht kommerziell genug...

VR: Oh, das ist nur ein Teil des Problems, früher konnte man neue Dinge ausprobieren und bekannt werden, jetzt, seit dem Ende der 80er, hat man keine Chance, wenn man keine Popband ist. Es wird immer schwieriger, weil du mit Homevideos konkurrieren mußt, die Leute bleiben zu Hause, anstatt auszugehen und ihre Bands zu sehen. Früher war es so, das sie sagten: Okay, da ist eine Band hier aus England, laß sie uns ansehen; da spielt eine Band von woher auch immer, laß uns hingehen: Aber die Leute tun das nicht mehr so wie sie es früher getan haben. Die Musik hat sich aber auch gewandelt; viel von dem, was heutzutage populäre Musik ist, ist im wesentlichen vorgefertigte,

vorher aufgenommene Musik: Rapmusic, Housemusic & Rave basiert im wesentlichen auf vorher aufgenommener Musik. Es ist ein wirklicher Wandel. Ich habe kein Problem damit, ich mag diese Musik. Darum ist Live Musik auch wichtig, denn Hip Hop klingt deswegen so, weil es von Livemusik gesampelt ist, es ist wirkliche Livemusic, aber eben in einem anderen Kontext.

Deshalb ist es eben wichtig, das Livemusik weiter bestehen bleibt.

Hat Living Colour das Jimi Hendrix-Erbe wieder in die schwarze Music zurückgebracht?

VR: Oh, ich denke, es gibt da eine Anzahl von "Erben", die wir versuchen, zusammenzubringen:

Da ist auf der einen Ebene die Idee von Musik, die mehr als nur unterhalten soll, es ist für uns sehr wichtig, das zu machen. Die Idee, die Grenzen auszudehnen, was wir mit dieser Musik spielen können und was nicht, ist ein anderer Aspekt. Ein Teil davon ist auf dem Blues, Jazz, Rock, Gospel und dergleichen mehr aufgebaut. Auf der anderen Seite schauen wir in die Zukunft. Ein Teil unseres Tuns besteht darin, daß wir in der Gegenwart die Ohren aufhalten und Dinge aus der Vergangenheit ziehen und auch auf die Zukunft gespannt sind - das ist das, was Living Colour ausmacht!

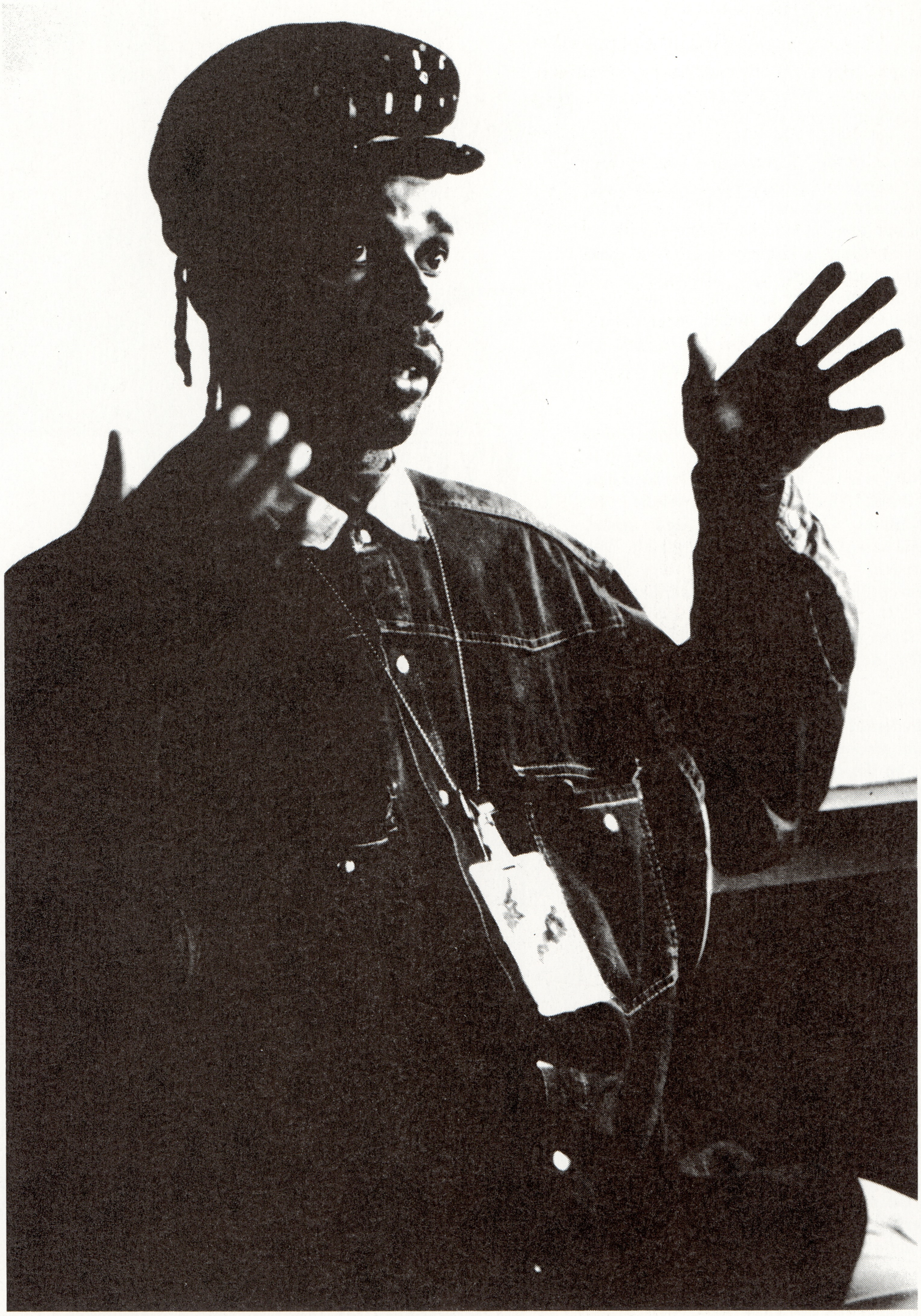
Was wird in der Musik in Zukunft passieren?

VR: (Lacht) Ich bin kein Gedankenleser, wenn ich es wüßte, wäre ich schon längst Millionär.

Wird sie elektronischer?

VR: Es wird eine Balance geben. Ich denke, ich werde ein bißchen mehr mit Midigitarren experimentieren.

Steuerst du einen Synthesizer auf der Bühne an?



VR: Grundsätzlich schalte ich nur mit einem Midi-Fußpedal die Samples an und aus. Zuhause habe ich aber einen Gitarren-Synthesizer.

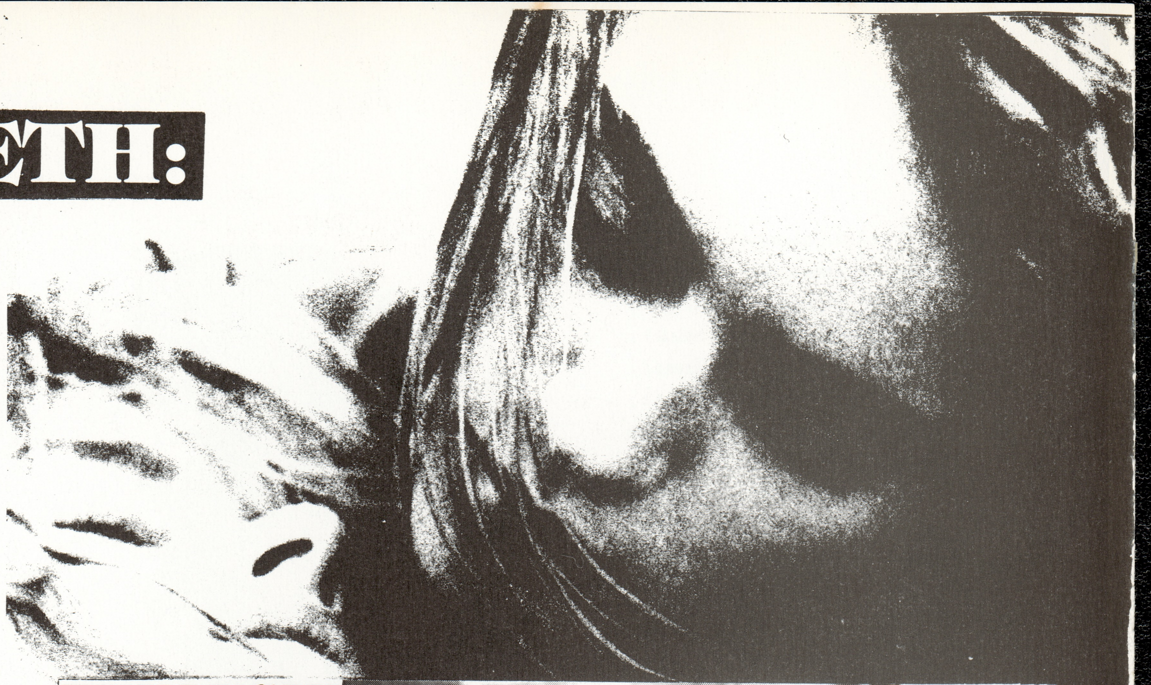
Vielen Dank für das Interview, viel Erfolg heute abend, es ist ausverkauft!

VR: Ich danke Dir, wir freuen uns darauf: IT SHOULD BE A BLAST!!

-Und so geschah es!!-

Interview: Jochen
Photos: Ulrike & Jochen

MEGADETH:



Eigentlich haben wir nicht allzuviel erwartet. Von wegen Major-act oder so. Aber wie das Leben so spielt, sollte alles anders kommen. OK, geplant waren die beiden Daves oder zumindest einer von beiden, aber beide waren zu müde. Kurzerhand wurde halt Freshmandrummer Nick aus der First Class Suite zu uns geschickt, und Fortuna schien es gut mit uns zu meinen. Nachdem wir es uns im Stuttgartes Intercontinental bequem gemacht hatten und das anfängliche Eis brach, konnten wir mit diesem mehr als sympathischen Jungen dieses interessante, ellenlange Interview führen. Hoffe, daß ihr genauso Spaß daran finden werdet, wie wir ihn an diesem Nachmittag hatten.

Zuerst haben wir eine Frage zum Cover eures neuen Albums. Es sind bekannte Politiker darauf abgebildet, Gorbatschow und Bush. Und außerdem welche von Deutschland, Großbritannien und Japan. Aber sie sehen den echten nicht gleich. War das Absicht?

Ich denke, sie sehen doch sehr ähnlich aus, oder?

Nein, denn unser Kanzler ist sehr groß und sehr fett, der Typ auf dem Cover aber eher dünn...

Wir wollten keinen Fetten auf dem Cover.

Was bedeutet "Rust in peace" in Bezug auf das Albumcover?

Wir hoffen, daß die Sorte der "Nuklearsprengköpfepolitiker" in der Zukunft dem Motto "Rust in peace" folgt.

Ihr nehmt Bezug auf das Ende des Kalten Krieges?

Genau, ihr wißt ja, was das Kürzel R.I.P. im Englischen bedeutet, und das soll mit jeglichem Krieg geschehen.

Bist du politisch interessiert?

Sicher.

Was hältst du von der deutschen Einheit?

Das ist sehr cool.

Hast du's gefeiert?

Nein, ich habe den ganzen Tag geschlafen. Ich versuche, so viel zu schlafen wie möglich. Ich bin hier geboren und lebte ca. 5 Jahre in München. Meine Familie ist aber nicht deutsch. Mein Vater spielte hier in einer Jazzband.

Mochtest du die Zeit hier, soweit du dich noch erinnern kannst?

Allzu viel weiß ich nicht mehr. Aber ich hab' ein paar Freunde hier. Einige Freundinnen...

Dann warst du also schon wieder hier?

Ich war 1985 und 1988 hier.

In welcher Band warst du vor Megadeth?

Ich war in einer Band namens RHOADS. Kelly Rhoads war der Sänger. Wir waren bei einer TV-Show in München.

Wie kamst du dann zu Megadeth?

Ich kannte die Jungs seit ein paar Jahren. Ich war vor zwei Jahren mit auf einer Tour dabei, weil ihr Schlagzeuger einige ernsthafte Probleme hatte. Ich war schon länger ein Fan von Megadeth und deshalb mit ihrem Material vertraut. Und als der alte Drummer ganz ausstieg, machte ich die "Mr. Nice Guy"-Single mit ihnen für den Film "Shocker".

Magst du die Single? Sie ist doch ziemlich soft gemixt?

Stimmt, für unsere Verhältnisse schon, da Desmond Child sie produziert hat. Sie ist o.k.. Es war eine gute Chance, nach zwei ruhigen Jahren wieder ins Gespräch zu kommen. Es war auch ein Test für mich, ob es mit den anderen im Studio gut klappen würde.

EXKLUSIV

LUST AUF MUSIK. LUST AUFS LEBEN.

Power & Finesse

Ich denke, es war kein besonders guter Einfall.

In ein paar Ländern war der Song wirklich beliebt. Aber live werden wir ihn wohl nie spielen. Es war ein Song für einen Film und Alice Cooper ist unser Freund. Eigentlich sollte er ihn aufnehmen. Er lehnte dies aber ab und schlug uns dafür vor. Es war also nicht etwa so, daß wir diesen Song aussuchten, denn er aht nichts mit den üblichen Megadeth zu tun.

Habt ihr keine Lust, den Song noch einmal in härterer, typischer Megadeth-Weise aufzunehmen?

Nein.

Altmaterial

Ihr habt dieses Mal, im Gegensatz zu früher, keine Coverversionen eingespielt.

Das war nicht nötig, da es keine Songs gab, die mit dem Material von Rust In Peace mithalten konnten.

War Geld der ausschlaggebende Grund für die Single, oder der Film?

Der Film und der Wunsch Alice Coopers. Das war eine Trumpfkarte für uns. Der Song lief gut. Wir haben ein paarhunderttausend davon abgesetzt und machten den Leuten klar, daß wir nach zwei Jahren wieder zurück sind.

Eure Coversscheinen von der Idee her immer mehr in Richtung Iron Maiden-Covers zu gehen, da immer der Skelett-Typ darauf ist. Wird das in Zukunft so weiter gehen?

Nicht wirklich. "Rick Rattlehead" ist der Typ, der seit dem ersten Album auf dem Cover ist. Er ist so was wie ein nukleares Überbleibsel der möglichen Zukunft. Auf dem Cover ist er mit den Regierungschefs zusammen, um den Schatten aufzuzeigen, der wie eine Gefahr im Raume steht. Er hält den Kristall, der alle Lebenskraft symbolisiert, in der Hand. Im Grunde kann es aber jeder sehen, wie er will. Ich möchte niemand in seiner Auslegung beeinflussen.

Hast du persönlich Einfluß auf das Cover-Artwork gehabt?

Nein, das war Dave Mustaines Idee. Wir haben auch alle unsere Ideen, aber diese stammt von Dave.

Wie ist das mit der Musik?

Dave schreibt den Großteil davon. Dave Ellefson bringt seine Ideen mit ein. Ich habe bei den Arrangements mitgewirkt. Marty Friedman stieß erst zur Band, als das Material schon fertig geschrieben war. Bevor wir ins Studio gingen, hat er aber noch mit an den Songs geprobt und seine Gitarrensoli eingebracht. Auf dem nächsten Album werde ich an den Songs mitarbeiten. Keine ganzen Songs, aber Teile davon. Auf diesem Album fehlte dazu die Zeit. Wie ich schon erwähnte, habe ich meine Beiträge zu den Arrangements geleistet, aber nicht zum eigentlichen Songwriting.

Was für Musik und Bands hörst du privat am liebsten? Auch Heavy Metal?

Wir hören von FUCKING MADONNA bis SLAYER alles.

Wie kommt ihr mit Slayer aus?

Gut, sie sind cool.

Wie kam Marty zur Gruppe?

Sein Bild tauchte auf dem Schreibtisch unseres Managers auf, als wir gerade auditions mit anderen Gitarristen hatten. Es war höllisch. Wir hatten so viele auditions mit Gitarristen, bekanten und unbekannten. Aber niemand kam an Marty heran. Wir sahen sein Bild, hörten was von den Cacophony-Alben.

Er spielte da aber nicht gerade im Stil von Megadeth.

Sicher nicht. Als er aber kam, war er schon mit Megadeth-Material vertraut. Die meisten anderen hatten sich nicht die Mühe gemacht, das Material zu lernen. Marty ist ein vorzüglicher Leadgitarrist. Er kam nicht zu uns, um seine Gitarrensoli zu spielen. Er hatte wirkliches Interesse an der Band. Die meisten achteten nicht darauf, ob sie zur Bnad passen.

Ihr wollt also, daß die Band zu einer Einheit wird?

Auf jeden Fall. Es gibt keinen Fremdkörper in dieser Band.

Es gab aber eine Menge davor.

Ich kann versprechen, daß ich beim nächsten Album und auch den folgenden dabei sein werde. Leider hat es so viele Wechsel in der Band gegeben und viele Leute fragen mich: "Na, wie lange bist du noch dabei?" Ich frage sie dann, ob sie noch beim nächsten Album ihrer Gruppe dabei sind.

Seid ihr Freunde?
Oh ja. Ich könnte mit niemand auf Tournee sein, den ich nicht mag und der nichts von mir hält.

Das bedeutet aber nicht, daß du in deiner Freizeit auch dauernd mit den anderen Bandmitgliedern zusammen bist, oder?
Nun, wir feiern und trinken nicht unbedingt zusammen, da die Jungs in der Vergangenheit ein paar Probleme mit dem Trinken hatten. Ich möchte jetzt nicht unbedingt darüber sprechen.

Darauf legen wir auch keinen Wert. Ist das Ganze vielleicht mehr ein Job für euch?
Es ist schon so eine Art von Job, aber auch ein Abenteuer, weil man durch die ganze Welt fährt. 70 Minuten auf der Bühne stehen ist nicht alles. Die Fahrerei ist sehr hart. Wir sind jetzt zwei Wochen unterwegs, und es erscheint uns wie zwei Monate.

Ist es für euch auch möglich, etwas von den Sehenswürdigkeiten mitzubekommen? Andere Bands hatten nicht die Möglichkeit dazu.
Doch, das ist schon möglich.

Und was für Hotels haben die anderen Bands? Auch so ein luxuriöses wie ihr?
TESTAMENT und die SUICIDAL TENDENCIES haben ziemlich miese Hotels. Ich weiß nicht, wo SLAYER übernachten, da wir alle unterschiedliche Hotels haben. SLAYER sind auch ziemliche "fucking madmen". Das sit nicht unbedingt unser Interesse. Für Dave (Mustaine) und Dave (Ellefson) ist das nicht gerade der richtige Zeitvertreib. Sie können nicht einmal ein Bier trinken. Das ist ziemlich hart und ich respektiere das und verhalte mich dementsprechend in ihrer Nähe. Es ist schließlich mein Job.

Schließt du dich nicht Slayer an, um eventuell ein paar "chicks" kennenzulernen?
Die Jungs reißen keine Frauen auf. Sie wollen schon, aber habt ihr sie schon mal aus der Nähe gesehen?

Nein, bisher noch nicht. Habt ihr Freundinnen oder Ehefrauen mit dabei?
Nein, niemand.

Was machst du in deiner Freizeit? Hast du Hobbies oder probst du immerzu nur?
Wir haben die entsprechenden Songs der bisherigen vier Alben schon einstudiert, so daß wir sie auch im Schlaf können!

Spielt ihr jeden Abend die gleichen Songs?
Zum Großteil schon.

Ist das nicht langweilig für dich?
Nein, es macht sehr viel Spaß. Die Leute gehen total mit und wir spielen jeden Abend vor sehr unterschiedlichen Zuhörern. Mit der Zeit wird es schon etwas zur Routine.

SECRET
FRAGILE
34
21
OPEN

Was machst du nun in deiner Freizeit?
Ich male, ich bin ein Künstler. Ich habe sehr viele Bilder von mir daheim. Bevor ich zu Megadeth kam, habe ich zum Teil vom Malen gelebt. Ich fahre noch gerne Motorrad, treibe Sport oder gehe ins Kino.

Was ist für die Band wichtiger - die Musik oder die Texte?
Die Musik. Die Texte sind zwar auch wichtig, aber die Musik ist das eignetlich auslösende Moment in diesem Genre. Der Sound begeistert die Leute wirklich. Viele können aber auch die Texte mitsingen. Wenn Dave stoppt, singen sie einfach weiter. Vor allem bei Songs wie "Peace Sells...", "Anarchy..." oder "Black Friday". Es kommt immer darauf an, in welcher Verfassung die Leute sind. Wir spielten in Holland vor 10000 und die waren alle total zugekifft und sind fast eingeschlafen. Das war ein trübes Bild.

Wird das euer nächstes Cover?
Ihr spielt mit eurem Leben. Nein, das war wirklich traurig. In Barcelona spielten wir vor 6000, die fast verrückt wurden. So wie die Zuschauer drauf sind, so gut ist auch die Band.

Harte Welle

Was hältst du von Slayers Texten oder von Schlächtertexten à la EXODUS?
Nun, es paßt zur harten Musik.

Glaubst du nicht, daß es einen negativen Einfluß auf manche Konsumenten haben kann?
Vielleicht schon. Da wären wir aber beim Problem der Zensur von wegen freier Presse und freier Meinungsäußerung. Das ist, als wenn ich sagen würde, ihr sollt vom Dach des Hotels hier springen und ihr das tun würdet.

Was meinst du zur Gerichtsverhandlung von Judas Priest?
Das ist totaler bullshit und Schwachsinn. Diese Kids bringen sich wegen internen Familienproblemen um. Sie haben Probleme mit Drogen oder so. Ich habe auch Priest gehört und mich deshalb nicht umgebracht, und alle Freunde, die ich sonst kenne, ebenfalls nicht. Du kannst aus jedem Text das machen, was du hören willst. Metal ist nun mal sehr aggressiv. Mich hat das aufgeweckt, das hat einfach mit Power zu tun. Die Leute kaufen sich ein Ticket und wollen sich austoben, das ist ihre Zeit. Daheim bei ihren Eltern können sie das nicht machen. Die würden ausflippen und sich fragen, was mit ihrem Kind los ist. Da ist ein zu großer Generationsunterschied zwischen den Eltern und ihren Kindern. Wenn die Eltern die Texte lesen, bringt sie das aus der Fassung. Die Texte passen einfach zu dieser aggressiven Musik. Meine Mutter mag sie sehr. Sie war kürzlich bei einer Warm-up-Show dabei. Sie war begeistert.

Die Mutter des Drummers von Sacred Reich war auch schon bei Konzerten dabei. So was zeugt doch von einer tollen Beziehung.-

Gibt's denn auch eine "normale" Tour?
Im März kommen wir als Headliner nach Europa zurück.

Was ist dann der Support-Act?
Das weiß ich bis jetzt noch nicht.

Was ist mit der Tournee mit Judas Priest? Ist da schon alles klar?
Ja, in den USA werden wir mit ihnen touren. Ich hoffe, das bringt uns mehr Fans unter den Leuten, die uns noch nicht so richtig kennen. Vielleicht bekommen Judas Priest auch wieder mehr Metal-Fans, die sie in der Vergangenheit verloren haben. Nach Screaming For Vengeance wurden sie doch sehr zahm. Das neue Album ist wieder viel härter.

Wollt ihr den Mainstream-Metal-Markt erreichen?
Nicht unbedingt. Wir wollen nicht besonders kommerziell sein. Aber wenn wir mehr Fans gewinnen und mehr Platten verkaufen, ist das doch in Ordnung, oder? Unser neues Album ist melodischer, auch wenn es noch sehr viele Thrashelemente enthält. Es war Zeit für eine leichte Veränderung, etwas Neues. Es ist schließlich schon das vierte Album. Wir werden deshalb aber nicht in eine kommerzielle Richtung tendieren.

Was für Pläne hast du für deine eigene Zukunft?
Nun, wir werden erst einmal 1 1/2 Jahre auf Tournee sein.

Wie alt bist du?
Sechsundzwanzig.

Was wirst du machen, wenn du 40 oder 50 bist? Immer noch thrashige Musik spielen?
Ja, ich denke schon.

Wirklich? Meinst du, die Szene existiert dann noch?
Da bin ich mir sicher. Sie wird nicht sterben. Wir sind gerade im Kommen. So erfolgreich wie Metallica zu sein, wäre eine feine Sache.

Gibt es da einen Wettstreit zwischen Megadeth und Metallica?
Überhaupt nicht. Metallica ist die erfolgreichste Thrashband; sie haben 5 Millionen Platten verkauft.

Sie haben den Weg für euch geebnet.
Ja, definitiv. Wir müssen abwarten, wie die Leute auf unser neues Album reagieren.

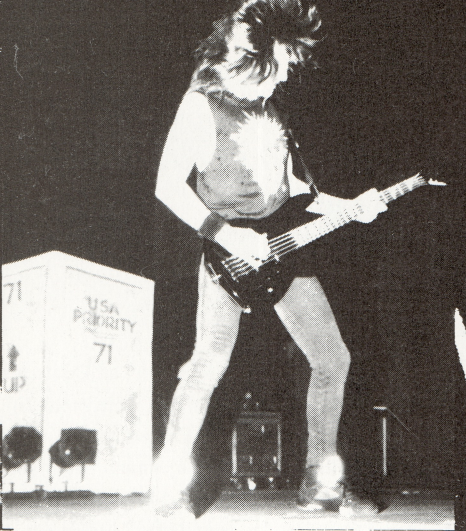
Die Szene ist ziemlich überschwemmt mit einer Menge neuer und alter Bands. Meinst du, die wiederauferstandenen Megadeth können trotzdem ihre Position wiedergewinnen oder sogar ausbauen?
Ja, weil wir live sehr stark sind. Viele Leute, die unsere Show gesehen haben, meinten, daß diese Besetzung mit Abstand die beste bisher ist. Marty und ich wollen nur gut spielen. Dave und Dave machen das Ganze schon länger, sie sind Vollprofis. Ich möchte nicht unbedingt behaupten, daß wir besser als die anderen Bands sind. Wir arbeiten aber sehr ernsthaft und mit viel Energie. Habt ihr uns schon gesehen?

Wir haben zwei alte Megadeth-Besetzungen gesehen und waren sehr enttäuscht. Es war wirklich langweilig, auch Dave Mustaines Auftreten. Wir sind gespannt auf heute abend.
Ihr werdet eine gute Show heute abend sehen. Das verspreche ich.

Bei den früheren Shows waren auch gute Musiker am Werk, aber das Auftreten war sehr poserhaft. Wir wunderten uns, ob die Haare von Dave wichtiger waren als die Musik.
Nun, Dave ist jetzt ganz anders, seit er drogenfrei ist. Viel ehrlicher. Das Ganze ist jetzt ein Unterschied wie Tag und Nacht. Ich wäre sonst nicht dabei, wenn den Jungs z.B. Drogen wichtiger als das Spielen wären. Da ist jetzt sehr viel Energie, auch nach den Gigs. Es war wichtig, daß zwei so hungrige Musiker wie Marty und ich in die Band gekommen sind. Ich denke, das Album spricht für sich selbst. Wir sollten normalerweise mehr als eine Million davon verkaufen. So Far..." hat sich schon 700000 mal verkauft, und Rust In Peace ist meiner Ansicht nach viel besser.

Wie wird das Geld unter euch aufgeteilt?
Jeder dasselbe, 25%. Dave bekommt durch das Songwriting noch ein bißchen mehr. Ich bin wirklich froh, bei Megadeth zu sein. Ich war schon bei einer Menge beschissener Bands, die immer nur in den kleinen Clubs spielten.

MEGADOSE

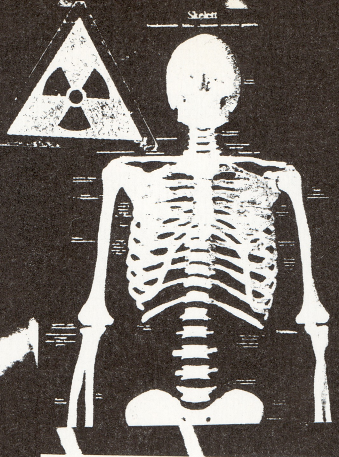


Könntest du dir auch vorstellen, bei einer anderen Gruppe zu spielen?
Megadeth ist die härteste Gruppe, bei der ich spiele. Slayer z.B. wären mir zu hart. Ich war einmal einen Monat bei ihnen dabei, als Dave Lombardo weg war.
Wir dachten, das war ein Drummer von Whiplash.
Nein, das war ich. Ich verstehe mich gut mit Dave Lombardo. Wir schätzen uns gegenseitig sehr. Die anderen Drummer, wie z.B. der von Testament, sprechen hinter meinem Rücken schlecht über mich. Ich weiß nicht warum. Vielleicht, weil ich noch auf keiner Platte gespielt habe oder weil sie neidisch sind. Ich bin nicht überheblich oder so, aber ich habe kein gutes Verhältnis zu den meisten von ihnen.
Was hältst du von Funkeinflüssen, die gerade sehr beliebt bei anderen Bands sind?
Nichts, ich halte das für Blödsinn. Die Red Hot Chili Peppers haben das als erste gemacht, sie sind auch recht witzig. Das andere halte ich aber für Müll.
Es heißt, euer erstes Album Killing Is My... würde noch einmal gemixt werden; die Songs sind nämlich wirklich gut.
Vielleicht, wir spielen ein paar der alten Songs. Man hat uns auch vorgeschlagen, einige alte Songs noch einmal aufzunehmen, das haben wir aber abgelehnt.
Nehmt ihr ein Video auf?
Ja, von "Holy Wars".
Kannst du uns davon erzählen?
Es spielt in einer Flugzeughalle. Es gibt aber auch Live-Shots von der Band. Dave hat "Holy Wars" vor zwei Jahren geschrieben als Reaktion auf seinen Fehltritt mit dem Ausspruch über die IRA. Er kannte sich damals nicht so aus und war schlecht drauf. Es hat ihm danach sehr leid getan.- Es ist über den religiös motivierten Bürgerkrieg in Irland. Es hat eigentlich nichts mit der Golfkrise zu tun. Zufäligerweise ist es gerade jetzt herausgekommen.
Was meinst du zur Golfkrise?
Kill 'em all. Sie sollen eine neue Wüste da unten machen. Nein, das täte mir schon um die Leute leid. Es ist ein Blödsinn, so viele Soldaten und Kriegsschiffe da unten zu haben. Das ist Geldverschwenderei.

WILD AT HEART

Wo hat es dir in Europa bisher am besten gefallen?
In Deutschland.
Sagst du das, weil du jetzt in Deutschland bist?
Nein, weil ich hier geboren bin, viele Freunde habe und bisher immer eine gute Ziet hier hatte. Amsterdam hat mir auch gefallen. Aber die Fans in Deutschland sind sehr wild.

Magst du das viele stage-diving?
Oh ja, sehr. Je wilder, desto besser.
Es wird heute aber eine breite Absperrung geben.
Das ist in Ordnung. Die Bühne ist unser Platz; wir mögen es nicht so, wenn hundert Leute drauf 'rummarschieren und unsere Gitarren und das andere Equipment in der Gegend herumwerfen. Wir haben keine Berührungsängste, aber die Bühne gehört für diese Zeit uns.



Deine Schlußworte.
Ich hoffe, daß ich noch eine nette blonde Frau hier in Deutschland treffe. Ich mag deutsche Frauen, nur diesen "Helga-Typ" nicht.

Interview: Boris und Marcus
Ausarbeitung: Harald
Fotos: Fred

"WE ARE JUST MUSIC"

SST

No. 21176, South Alamida (in front Greg`s car)

Nur wenige Tage vor meinem Rückflug hatte ich es also doch noch geschafft. Nach telefonischer Vereinbarung mit einem gewissen Ron Coleman (der Name versucht, mir irgendetwas zu sagen, ich komme nur nicht drauf...) machte ich mich in aller Herrgottsfrühe, so um 10 etwa, per meiner mir bereits an Herz gewachsenen "RTD"-Buslinie auf den Weg nach Long Beach. Nach einer nicht ganz ungefährlichen Umsteigeaktion inmitten L.A. Downtowns, eines mehr oder minder spaßigen Kurzaufenthaltes in Long Beach City, wo's doch tatsächlich einen Laden gab, in dem außer durch zahlreiche METALLICA Bootleg-CDs auch die animalischen Gelüste des einen oder anderen "NO TREND"-Redakteurs hätten befriedigt werden können, befand ich mich nach gut 3 1/2stündiger Reise im tiefsten Industriegebiet.

Da stand ich nun also vor diesem beigen, überwiegend mit dilettantischem Graffiti verzierten Bungalow...und das Ganze dazu noch bei brodelnder Hitze, 95 degrees mindestens. Aber es sollte noch heißer werden. Als Empfangsdame fungierte nämlich eine in den Waffen der Frauen bestens ausgebildete Sexbombe und verhalf meinem Adrenalinspiegel schwuppdiwupp zum Siedepunkt. Nach kurzzeitiger Abregung und diversen Plauschereien mit Joey, der bevorzugt mit dem firmeneigenen Skateboard durch die Gegend zu flitzen weiß, meinem Namensvetter Ron und der permanent kokettierenden Betriebsnymphe trat ein baumlanger, mich mit Pferdemaul angrinsender Sunnyboy an mich heran, um mich für die nächsten ca. 1 1/2 Stunden in die "Chefetage" SSTs zu entführen. Sein Name war Greg, oder Ginn?..iss ja auch wurschtegal; er entpuppte sich im Laufe des Gesprächs als rundum ehrlicher, grundokayer Typ und unterstrich dies, indem er mir sogar anbot, mich durch die von gemeingefährlichen Straßengangs verseuchte Umgebung bis zur nächsten sicheren Bushaltestelle mitzunehmen - was sich dann als eine atemberaubende Verfolgungsjagd mit dem uns vor der Nase davondüsenden "RTD"-Panzer herausstellen sollte.

ACK FLAG
E FIRST FOUR YEARS
ACK
FLAG
BLACK
FLAG
II
ACK FLAG
BACKWARDS ALPHABE

Greg iss'n netter Kerl, ebenso wie der ewig gestreßte Ron oder etwa Chuck, der allerdings leicht eingeschnappt zu sein schien, da ich ihm bei einem meiner unaufhörlichen telefonischen Kontaktversuche noch versprochen hatte, ihn zu interviewen. Er war derzeitig damit beschäftigt, eine neue Band auf die Beine zu stellen, deren erste Platte wohl nicht allzulange auf sich warten lassen dürfte und selbstredend bei SST erscheint.

Tja, was gäb's also sonst noch groß zu berichten? Erteilen wir doch einfach mal Greg das Wort... oder...ahh...

SCENDENTS
FAT
EP
SCENDENTS
FAT
SCENDENTS
LIVEAGE!
DIVINE HORSEMEN
LLIOTT
HARP
In
The
Land
of
The
Yahoos
BLACK
FLAG
BLACK
FLAG
BLACK FLAG

M: Vor kurzem kursierte in Deutschland das Gerücht, daß es SST nicht mehr länger gäbe, denn eure Platten waren schwer erhältlich, es wurde kaum noch etwas veröffentlicht und es gab so gut wie keine Promotion für euer Label. Außerdem ging die Nachricht auch durch mehrere Fanzines. Was war also los?

G: Oh, wir hatten dort Probleme mit der Distribution, arbeiten von nun an aber mit einem neuen Vertriebspartner zusammen - und zwar "ROUGH TRADE". Unser ehemaliger hatte erhebliche Schwierigkeiten damit, seine Arbeit sorgfältig auszuführen, und daher hat es für kurze, nein, für die meiste Zeit eben nicht richtig geklappt. Was ich aber nicht verstehen kann, ist, daß Leute gleich Gerüchte...Offenbar sind wir aber immer noch da, und dieses Jahr wird mit Sicherheit auch unser erfolgreichstes überhaupt sein.

M: Meinst du wirklich?

G: Ja, ist es auch schon, bei weitem! Die anderen können meinetwegen soviel tratschen, wie sie nur wollen. Auf der anderen Seite bleibt man dadurch wenigstens im Gespräch. Aber...

M: War ja schließlich auch nur ein Gerücht.

G: Habe auch keine Ahnung, wer so etwas in die Welt setzt. Wer weiß, vielleicht sogar die Konkurrenz. Ich mache mir darüber jedenfalls keine großen Gedanken, habe ich auch garnicht die Zeit dazu. Was soll ich also noch groß dazu sagen? Ich meine, sieh dir doch nur unser Lager an. Was sich dort abspielt, ist ja wohl genau das glatte Gegenteil davon, aus dem Geschäft auszusteigen.

M: Erzähle doch bitte Genaueres über den "ROUGH TRADE" Deal. Wann habt ihr ihn abgeschlossen?

G: Er tritt gerade in Kraft, in dieser Woche.

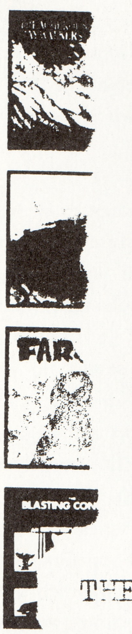
M: Die Sache ist also schon im Rollen.

G: Oh yeah, ich sollte dir unsere Lieferung, die morgen nach Deutschland abgeht, einmal zeigen.

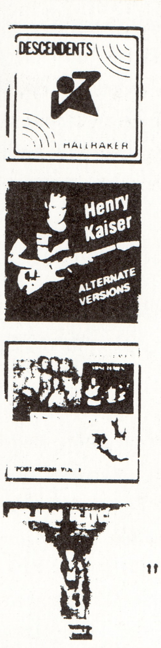
M: Da können wir uns also auf massenhaft SST Platten freuen.

G: Ja, ja! Du kanst es dir später ja mal ansehen. Es sind sehr, sehr viele! Sie wären auch schon längst unterwegs, nur mussten wir die ganze Zeit über warten, bis dort alles geregelt war. Das hängt damit zusammen, daß momentan in ganz Europa

THESE IMMORTAL SOULS
SST
WINTER
DAMEN
HENRY KAISER



THE BIG CHIEF: Mr. Greg Ginn



"CHEEESE!": Chuck Dukowski/ sales manager

PROGRAM: ANNIHILATOR
A SOUNDTRACK FOR DESTRUCTION
BLACK FLAG
Marry Me
Open Up

enorme Veränderungen vorgenommen werden und sich daher viele Firmen der gemeinsamen Marktsituation dort anpassen müssen. Sie sind deswegen derzeitig genügend mit sich selbst beschäftigt, was dann auch der Grund dafür war, uns zuerst einmal in Geduld zu üben, um schließlich auch wirklich sinnvolle Geschäfte abwickeln zu können, die auf lange Sicht eine fehlerfreie Distribution versprachen. Ich freue mich wirklich unheimlich, daß sich alles so positiv entwickelt hat.

M: Ist es eigentlich vorgesehen, auch in Europa eigene Geschäftsräume einzurichten?

G: Ja, wir haben bereits ein Büro in London.

M: Wohl aber nicht bei "ROUGH TRADE" U.K.?

G: Nein, nein, nein! Wir haben Leute, die uns dort vertreten, für das Marketing zuständig sind, sich um die Promotion und viele andere Angelegenheiten kümmern, eben in der Agentur arbeiten. Somit haben wir, was Europa anbelangt, drastische Veränderungen und Neuerungen vorgenommen, an denen wir letztes Jahr zu arbeiten begonen hatten, die aber erst jetzt richtig in Gang kommen und letztendlich diesen Herbst abgeschlossen sein werden, was für mich bedeutete, dort vier Monate lang ununterbrochen auf Achse zu sein.

M: Ach! Du warst schon einmal in Europa?

G: Ich war schon des öfteren dort unterwegs, nur waren es diesmal vier Monate am Stück. Ich hielt mich dort von Oktober bis Januar auf und mußte ständig hin und her, um alles ins Lot bringen zu können.

SAS MICHAEL
ION TRAIN
OOGZ RIFT
AMPUTEES IN LIMBO
SACCHARINE TRUST

M: Es hat also so lange gedauert, um dann letztlich die Sache mit "RT" klar zu machen?

G: Yeah, um mit verschiedenen Leuten zu reden und herauszufinden, was schließlich das Beste für uns ist. Da wir dort immer noch eine Menge Schulden und Verpflichtungen hatten, musste das zuerst einmal ins reine gebracht werden. Das kostete natürlich sehr viel Zeit und vor allem Geld, wird sich in Zukunft aber bezahlt machen, da wir dort viele, viele Platten verkaufen werden.

M: Hättet ihr nicht die ganze Zeit über solche Probleme mit dem Vertrieb gehabt, würde es diesbezüglich wohl wesentlich besser um euch stehen...

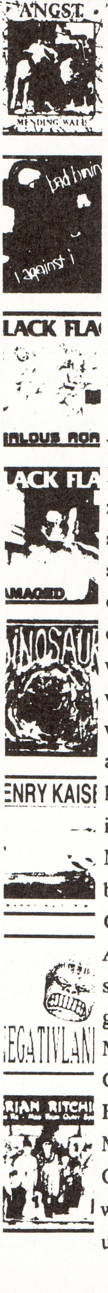
G: Wir haben dort aber trotz allem sehr gut verkauft und sind gerade deshalb äußerst zuversichtlich.

M: Was sonst hat sich bei SST, sagen wir, im Laufe der letzten 1 1/2 Jahre getan? Sonstige Veränderungen?

G: Oh, yeah, yeah, es gab schon einige. Ich wurde der alleinige Besitzer, indem ich Chuck seine Anteile abkaufte. Er ist dennoch nach wie vor ein wichtiger Bestandteil von SST und als Verkaufsleiter tätig. Das war eine Veränderung, was die Struktur anbetrifft und mir ermöglichte, "CRUZ REC." in unseren Vertrieb aufzunehmen, was natürlich bedeutet, daß auch deren Produkte zukünftig über "RT" laufen werden.

M: Womit ihnen wohl nichts Besseres hätte passieren können.

G: Es ist mein eigenes Label...ja, das geschah also vor ca. einem Jahr. Zusätzlich kümmern wir uns nun auch verstärkt um "NEW ALLIANCE", ein weiteres Label, dessen releases wir vertreiben.



M: Also auch eine Art SST-Sublabel...

G: Yeah, in gewisser Weise schon, eben wie es auch mit "CRUZ" der Fall ist. Wir trennen die drei aber dennoch streng voneinander.

M: Der eigentliche Eigentümer bist aber du.

G: Yeah!

M: Wird es dir auf die Dauer nicht etwas zuviel, dich um die Belange aller drei zu kümmern? Schaffst du das überhaupt, rein zeitlich gesehen?

Oh, yeah, yeah. In der Tat hatte ich dadurch weniger Zeit, mich meiner Karriere als Musiker zu widmen, hörte zuerst damit auf zu touren und dann damit, in einer Band zu spielen. Ich mußte mir damals Prioritäten setzen, mich vorrangig für das Label engagieren. Nun aber ist alles bestens organisiert, die Arbeit nimmt jedenfalls weniger Zeit in Anspruch, als es in den vergangenen drei oder vier Jahren der Fall war. Ich habe somit die Möglichkeit, mich auch viel mehr auf meine eigene Musik zu konzentrieren, fange an, Dinge zu tun, die ich schon seit langem tun wollte.

M: Du hast also schon eine neue Band beisammen?

G: Nein, nein. Ich mache gerade Aufnahmen, auf denen ich ganz allein spiele, werde aber bald eine neue Band gründen, die...

M: ...wie BLACK FLAG klingen wird...

G: (stürmisch) NOT! NOT BLACK FLAG!!!

Mein Songwriting hat sich seit der Gründung BLACK FLAGs stetig weiterentwickelt, und demnach unterscheiden sich die neuen Stücke auch gänzlich von allem, was ich jemals mit BLACK FLAG gemacht habe...Was aber den Zeitaufwand für die Labels anbetrifft, so muß ich sagen, daß mir das Managen, obwohl wir in den letzten vier Jahren so enorm gewachsen sind, immer leichter fällt. Es hat eben nur eine Menge Arbeit und Zeit gekostet, bis sich unsere Lage gefestigt hatte, wir genau die Größe erreicht hatten, die wir uns von jeher gewünscht haben.

M: Du bist mit der momentanen Situation also rundum zufrieden.

G: Oh yeah, yeah.

M: Es gibt deiner Meinung nach also absolut nichts, was verbesserungsbedürftig wäre? Ich meien, es gibt doch immer irgendwas, das ausbaufähig ist, oder bist du tatsächlich durch und durch glücklich?

G: Yeah, yeah. Wir sind überglücklich, independent zu sein und werden es auch niemals ändern. Es gab schon m,assenhaft Angebote von Majors und gibt sie auch heute noch. Bin aber in keinster Weise daran interessiert. Wir lieben es einfach, Platten zu veröffentlichen, auch wenn wir ganz genau wissen, daß sie sich nicht besonders gut verkaufen werden. Viele Leute halten uns deshalb für dumm. Was für uns allerdings einzig und allein zählt, ist, daß wir die Musik gut finden und deshalb auch voll und ganz hinter der Sache stehen. Deshalb sind wir an jeglichen Geschäften mit Majors, also in welcher Form sie auch sein mögen, nicht interessiert.

M: Überhaupt nicht...

G: NEIN! NEIN! Denn wozu du dann gezwungen wärest, wäre, eine vorher festgesetzte Anzahl an Platten zu verkaufen oder etwa Bands zu feuern, und all das ist eine sich vollkommen von dem unterscheidende Sache, was wir tun. So wie es momentan aussieht, haben wir unsere Ideale realisiert. Es könnte nicht besser sein.

M: Das hört sich alles sehr gut an. Hoffen wir, daß es sich nun auch in Zukunft auszahlen wird.

G: Yeah, siehst du, die Leute haben anscheinend vergessen, daß wir nun schon 12 Jahre lang daran arbeiten, und, weißt du, es ist schon ziemlich hart, einen dann einfach so verschwinden zu lassen, ha, ha, ha.

"ICH WÜNSCHTE; ICH HÄTTE 3000 ANSTATT 300 PLATTEN MACHEN KÖNNEN!"

M: Nun aber zu etwas anderem. Es wurde oft kritisiert, daß ihr so viele stilistisch verschiedene Bands unter Vertrag habt und, zumindest in der Vergangenheit, unzählige Produkte in nur kurzer Zeit auf den Markt geworfen habt. Dies konnte leicht zu einer Konfusion der eingeschworenen SST-Konsumenten führen. Wie stehst du dazu?

G: Ich verstehe nicht, was du damit sagen willst.

M: Ich meine, schau dir doch nur mal den SST-Katalog an. Darin ist so viel verschiedenes Materiaö enthalten, daß man leicht den Durchblick verlieren könnte. Beispielsweise habt ihr einiges durch Jazz Inspiriertes, viel Progressives, dann wieder Rockiges à la DINOSAUR JR. oder Reggae, wie H.R. etwa. Ich möchte gerne einen Vergleich anstellen: "SUB POP" z.B. spezialisieren sich hauptsächlich auf Retro, Sludge, Grunge, oder wie auch immer man es nennen mag, Rock. Bei euch dagegen gibt's alles quer durch den Garten. Meinst du nicht auch, daß das potentielle SST-Käufertum dadurch verwirrt werden könnte?

G: Das kümmert mich überhaupt nicht. Ich finde es gut, daß Leute dadurch verwirrt sind, ja, ich halte es wirklich für schlecht, wenn sie nur das vorgesetzt bekommen, was sie erwarten, denn das ist ja wohl die einfachste Art und Weise, sein Geld zu verdienen. Da bin ich strikt dagegen, und das ist dann auch die Antwort auf all das, ganz simpel. (wird lauter) NEIN! Ich denke nicht so! Ich wünschte, ich hätte 3000 anstatt 300 Platten machen können! - da ich Schubladen voll mit Material von Gruppen bei mir zu Hause aheb, die wahrlich gut sind, aber wohl niemals gehört werden werden. Speziell hier in den Staaten gibt es momentean unwahrscheinlich viele talentierte neue Bands, die aber nicht an die Oberfläche gelangen.

Ich bin der Meinung, daß nicht genügend neue Platten erscheinen. Es gibt einfach zu viele ältere Bands, die im Laufe der Zeit nachgelassen haben, woraus resultierte, daß es plötzlich viele alternative THE WHOs

SEMANTICS
ONE OF CONTENTION
SLOVENLY
Sonic Youth
EVOL
SWA
SWA

ROGER MANNING
MINUTEMEN
MINUTEMEN

"COOL SHIRT!": Ron Coleman/
promo & marketing director

HOBBY SKATEBOARDER: Joey/
front desk/sales representative

SONIC
ULTRAMEGA
SWA
Saint Vitus
the walking dead

gab. Es muß wesentlich mehr neueres her und nicht etwa weniger.

M: Yeah?

G: Yeah! Wie könnte man auch dagegen sein? Ich kann das nicht verstehen. Ich weiß ganz genau, wo diese Ansichten herrühren, aber sie haben absolut nichts mit meiner Art und Weise zu denken zu tun. Wenn aber Leute, die zu Anfang, mehr aus Jux, ein, zwei Singles veröffentlichten, ernsthaft vorhaben, ein Label zu gründen, eines dieser kleinen, die gerade im Trend liegen, so ist das o.k. - Do it!

M: Man kann also sagen, daß du eher zehn verschiedene Alben herausbringen würdest anstatt, sagen wir mal, der neuen MUDHONEY, von der du schließlich alleine genauso viele absetzen könntest, wie von eben diesen zehn zusammen.

G: NEIN! NEIN! NEIN! NEIN! Ich mag den Vergleich mit anderen Firmen nicht, bin mir aber sicher, daß wir wesentlich mehr Platten, wahrscheinlich nicht als diejenigen, über die du die ganze Zeit sprichst...ob es nun so ist oder nicht...weißt du, einige der Platten, die wir herausbringen, verkaufen sich...ich weiß auch nicht...ich kann nicht..."I'm into music"...ich weiß nicht, was ich zu alledem noch sagen soll. Nein.

M: Meiner Meinung nach ist das die beste Einstellung, die man in diesem Business überhaupt haben kann. Themawechsel. Wieviele Leute sind momentan bei SST beschäftigt?

G: Zwischen 25 und 30. So viele waren es auch in etwa die vergangenen drei Jahre über.

M: Und ist es immer noch dasselbe Team oder gab es Personalwechsel?

G: Mehrere. Aber seit Beginn des letzten Jahres hat sich diesbezüglich nicht viel geändert. Wir fingen einst mit 5 Leuten an und brachten es dann mit einem Mal auf 25. Natürlich ergaben sich dadurch im Laufe der Zeit auch viele Veränderungen, ja sogar drastische, aber du gewinnst dadurch auch an Erfahrung und findesr wirklich fähige Leute, wie Ron etwa, der für das Marketing und die Promotion verantwortlich ist. Er wechselte von "CRUZ" zu uns über, nachdem wir sie in unseren Vertrieb aufgenommen hatten. Überhaupt sind unwahrscheinlich viele nun schon seit mehreren Jahren bei mir angestellt.

M: Könnte man SST daher auch als eine "große Familie" bezeichnen?

G: Yeah, yeah! Viele von uns kennen einander schon seit geraumer Zeit. Da ist natürlich Chuck, den ich nun schon seit 15 Jahren kenne, oder Dolores, die sich für den Posteingang verantwortlich zeigt und seit 4 Jahren bei uns ist. Ja, und dann ist da noch Rick, der es mittlerweile auf 5 bringt.

BLACK FLAG
BLACK FLAG
MINUTEMEN
BLACK
ANGST
MINUTEMEN
OCTOBER FACTION
FLIP YOUR WIG
LOOSE NUT
BAIL BONDS
"L.A. DODGERS" LUNATIC:
Craig Ibarra/art dept.

OCTOBER FACTION
PAINTED WILLIE
MY FELLOW AMERIKAN

M: Ich nehme an, daß bei euch daher auch ein gutes Arbeitsklima herrscht.

G: Yeah, ich liebe es, und genau das gefiel mir auch an "ROUGH TRADE"/Germany so gut. Ich mochte die Atmosphäre dort sehr. Man hatte ganz einfach das Gefühl, daß die Leute dort Spaß an ihrer Arbeit haben, ihrem Arbeitgeber gegenüber sehr positiv eingestellt sind, was dann auch maßgeblich dazu beitrug, mich letztlich für sie zu entscheiden.

M: Um nochmals auf eure bisherigen releases zurückzukommen: Wer steht in der Rangliste der meistverkauften Platten denn alles ganz oben?

G: Well, HÜSKER DÜ, BLACK FLAG, BAD BRAINS gehören zweifelsohne dazu. Was aber den Absatz von sämtlichen Platten einer Band angeht, dann HÜSKER DÜ und BLACK FLAG, da von ihnen eben ein umfangreicherer back-catalogue existiert. Aber auch die BAD BRAINS mit nur 2 Platten verkaufen sich unheimlich gut. Dies sind wahrscheinlich...aber...weißt du...ich meine...dann gibt's da aber noch die MEAT PUPPETS und andere, die nicht viel darunter liegen.

M: ...auch gut losgehen...

G: Oh yeah, yeah. Sehr gut! Yeah, die MEAT PUPPETS waren bisher nur ein einziges Mal auf Europatournee, verkaufen hier aber hervorragend. Sie solten ganz einfach öfters mal rübergehen, anstatt die ganze Zeit über hier on the road zu sein. Aber sie lieben dieses Land nun einmal.

Fred Frith
THE TECHNOLOGY OF TEARS
TAPES '84-'86
RECORD
YOUR WIG

M: Sind sie immer noch bei euch?

G: Nein, bei einem Major.

M: Ich habe gehört, die SCREAMING TREES auch?

G: Yeah.

M: Sprach erst vor zwei Tagen mit ihrem Drummer Mark, der mir sagte, sie seien nun bei "EPIC".

G: Right, right. Yeah, das gibt uns Gelegenheit, mehr mit neuen Gruppen zu machen, worauf ich mich wirklich freue. Wenn sich dann auch noch der back-catalogue sehen lassen kann, natürlich um so mehr.

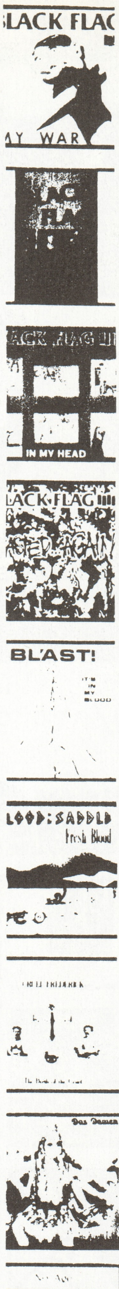
"ICH GLAUBE, DASS FÜR NEUE LABELS SCHWERE ZEITEN ANBRECHEN WERDEN, WORUNTER DIE MUSIK SEHR ZU LEIDEN HABEN WIRD."

M: Gibt es irgendwelche von den neueren, auch etablierten Labels, die dir besonders zusagen? Welche würdest du zu den besten zählen?

G: Wow...das ist schwer...das kann ich jetzt nicht sagen. Ich finde jede Art von Label gut, wenn es von Leuten geleitet wird, die etwas für die Musik tun und bei denen nicht alles so streng kalkuliert wird. Vielleicht werden sie auch später einmal konstant wirklich gute Sachen herausbringen. Ich denke aber, daß es gerade jetzt wirklich problematisch für sie sein kann, festen Boden unter die Füße zu bekommen. Das ist zumindest hier in den USA etwas Elementares. Ich kann mir kaum vorstellen, daß es viele independent labels gibt, die...

M: Sorry, aber...denkst du, daß es hauptsächlich am Vertrieb liegt, oder...?

G: Yeah. Es ist für kleinere Labels sehr schwierig geworden, hier einen Vertriebspartner zu finden. Wir könnten ihnen da schon helfen, da wir einen solch großen Umfang haben. Die anderen Distributoren arbeiten in letzter Zeit zwar verstärkt mit independents zusammen, müssen dies, da es sonst zu viele würden, aber gezwungenermaßen einschränken, so daß die Chancen für die neuen, kleineren mehr und mehr schwinden. Hinsichtlich des Vertriebs hat sich übrigens auch hier in den USA einiges bei uns getan, es sieht jedenfalls nicht mehr ganz so schlimm wie zu Anfang aus und entwickelt sich ständig weiter. Wir sind sehr zufrieden damit. Es stimmt mich aber sehr traurig, mit ansehen zu müssen, wie schwer es heutzutage für jemanden ist, der wie wir quasi ohne einen Pfennig in der Tasche anfangen muß. Es ist schon hart. Ich glaube, wenn wir jetzt neu beginnen wollten, wäre es...es war auch damals nicht gerade leicht, aber ich glaube, daß für neue Labels schwere Zeiten anbrechen werden, worunter die Musik sehr zu leiden haben wird. Es wird daher immer weniger kleinere geben, solche, die etwa nur von einer Person gegründet werden. Ich meine damit also keine finanzierten, wie "VIRGIN" oder "BMG" und was sonst noch so alles in die Richtung geht. Ich dneke an Menschen, die eine bestimmte Vorstellung von Musik haben und sich aufgrund dessen für sie engagieren wollen, also nicht nur einzukassieren versuchen.



M: Du denkst also, daß für ehrliche Geschäftsleute momentan kein Platz vorhanden ist?

G: Yeah, da es nahezu unmöglich ist, einen Vertrieb zu finden und somit die Sache erst richtig ins Rollen bringen zu können. Ich habe das selbst zu spüren bekommen, als ich damals mit "CRUZ" anfing. Es lief damals noch getrennt von SST, da ich zu diesem Zeitpunkt nur die Hälfte besaß. Es scheint, als wollten die etablierten Label, oder besser gesagt Majors, das Qualitätsmaß ihrer Schützlinge nur aufrecht erhalten und sich somit einen Namen machen. Die hören sich die Musik doch nicht einmal richtig an. Ich begreife das einfach nicht. "CAROLINE" oder was auch immer - sie nehmen doch lediglich einen Bandnamen unter Vertrag, der Rest interessiert die überhaupt nicht. Viele der alternativen Bands verkaufen somit ihre Seele. Sieh dir doch nur an, was mit dem ganzen Dinosaur Rock geschah. PINK FLOYD oder THE WHO machen nun akustische Sachen und weiß der Teufel was sonst noch. So etwas hat mich schon von jeher angewidert.
Was ich damit sagen will, ist, daß viele Gruppen, die vor 5 oder 10 Jahren vielleicht noch frisch waren, jetzt nur noch Geld machen wollen. Das ganze Business fängt sowieso schon seit langem damit an, sich wieder stark an den Siebzigern zu orientieren, und daher ist es wohl auch nicht allzusehr verwunderlich, daß sich die Musik auch genauso anhört.

ESCENDENTS
ESCENDENTS
Dinosaur jr.
OTT SHARP/CARBO
LARYNX

Es müßten einfach viel mehr frische und zugleich talentierte Leute her, denen Musik auch wirklich etwas bedeutet. Nur wird ihnen keine Gelegenheit geboten, ins Geschäft einzusteigen. Es ist also beileibe nicht so, als gäbe es niemanden, der imstande ist, gute Musik zu machen. Ich erhalte täglich massig tapes, unter denen viel Kreatives dabei ist. Nur tritt das Zeug eben nie an die Öffentlichkeit. Man hört immer nur :"Ahh! Es ist Zeit für die neue SONIC YOUTH" oder was auch immer.

M: Was hältst du eigentlich von deren letzter Scheibe?

G: Ich hoffe, daß sie nur kräftig gepusht wird, und da wir das meiste ihrer früheren Platten, zumindest hier in den Staaten, noch im Programm haben...hehehe...

M: ...auch davon profitieren zu können...

G: Oh yes!

WIR MACHEN KEINE PLATTEN FÜR LEUTE, DIE SIE NACH 2 TAGEN WIEDER WEGWERFEN"

M: Dazu fällt mir ein, daß ich erst kürzlich im "FLIPSIDE" eine Anzeige von euch gesehen haben, in der die ganzen Klassiker, d.h. HÜSKER DÜ, BAD BRAINS etc., angepriesen wurden. Warum habt ihr ausgerechnet jetzt damit begonnen? Etwa, weil viele dieser Bands größer geworden sind und viele Leute nicht einmal wissen, daß diese Platten existieren, oder etwa aus reiner Geldgier?

G: ...(langes, langes Nachdenken)...Wir hatten erst vor kurzem eine Kampagne gestartet, um speziell dem Einzelhandel, den kleineren Läden, unser Programm ins Gedächtnis zurückzurufen. So haben wir uns eben die ganzen Top Acts herausgepickt, Sachen, die man heutzutage leider nicht mehr zu hören bekommt. Ja, es existiert ganz einfach viel zu wenig, das es mit ihnen aufnehmen könnte, oder siehst du etwa keinen Unterschied zwischen den Soloalben gewisser ex-HÜSKER DÜ-Künstler und den Original-HÜ DÜ-Scheiben? Es ist nicht dasselbe, und viele Leute denken eben genauso, werden sich daher also das HÜSKER-Album kaufen. Die Platten der besagten Anzeige haben sich aber schon immer sehr gut verkauft, weshalb wir sie dann auch zu einem "special price" anbieten konnten. Das Kalkül des "Dirty Dozen" advertisements besteht lediglich darin, die Leute an diese

meat puppets
UP ON THE SUN
OCTOB
HÜSKER DÜ
NEW DAY RISING
HÜSKER DÜ
ZEN ARCADE
Saint Vitus
sst po box 1 lawndale ca 90260
HÜSKER DÜ
BLACK FLAG
SLIP IT IN
SACCHARINE
LACK FLAG
LOOSE NUT
LACK
AG

MR. MUSTACHE:
Victor Gastelum/art dept.

FRED FRITH & HENRY KAISER
MEAT PUPPETS
BLACK FLAG
ANGST
MEAT PUPPETS
BLACK FLAG

FEMALE ATTRACTION: Sydney/
Greg`s assistant

FATAL ATTRACTION?: Helen/
account manager

Veröffentlichungen zu erinnern...(erneutes langwieriges Nachdenken)...der springende Punkt ist, daß co-operations den Produkten alternativer Bands schon von vornherein die Luft wegnehmen, die Käufer aber das glaubwürdige, wahre wollen...das wir dann nach wie vor für sie parat haben...hehehe... Für uns ist es eben alleine Musik und rührt nicht vom Motto her: Diese Art Musik kommt aus diesem Zeitabschnitt oder ist gerade in Mode. Es muß es uns wert sein zu tun. Wir machen keine Platten für Leute die sie nach zwei Tagen wieder wegwerfen. Für die gibt es doch die STONE ROSES. Ich bin davon überzeugt, daß unsere Musik, ob alt oder neu, es auch in Zukunft wert ist, ordentlich Werbung zu erhalten.

M: Bist es eigentlich alleine du, der entscheidet, welche Bands denn nun unter Vertrag genommen werden sollen?

G: Yeah.

M: Und du hörst dir dann auch die ganzen tapes bzw. Platten an, die du tagtäglich erhältst?

G: Yeah! Manchmal dauert es ganz schön lange, bis ich alles durchgehört habe, abhängig von der Zeit, die mir dazu bleibt. Kann also schon mal vorkommen, daß es mehrere Monate in Anspruch nimmt.

M: Wieviel erhältst du denn durchschnittlich pro Tag?

G: Vielleicht 4 oder 5.

M:

G: Yeah. Aber bei den meisten läßt sich schon nach wenigen Sekunden feststellen, daß es nichts wert ist. Es hört sich an wie JOURNEY II oder so ähnlich, Gruppen, die nach bestimmten Rezepten vorgehen. Es geht also im Prinzip recht schnell bis ich herausgefunden habe, was nun in frage kommt und was eben nicht.

Viele Leute fragten mich während meines Europaaufenthalts aber auch in Briefen, ob wir denn nicht daran interessiert seien, einmal eine europäische Band unter Vertrag zu nehmen. Dazu kann ich nur sagen, daß wir absolut nichts mit Nationalismus am Hut haben, dies in keinster Weise unterstützen. Wenn die Band vom Mars kommt - na schön! Natürlich war es zu Beginn der Labelgründung aus rein praktischen Gründen angenehmer, mit Leuten zusammenzuarbeiten, die aus unserer Umgebung kamen. Schließlich hatte ich zu diesem Zeitpunkt auch noch genügend mit meiner eigenen Band zu tun, und so wäre es wohl völlig falsch gewesen, sich zu sagen, "Das ist eine ganz große Sache. Laß uns also Gruppen von überall bei uns unterzeichnen!" Es war damals richtig, nicht so zu handeln. Viele Leute hatten das mißgedeutet; der Grund liegt aber ganz einfach darin, daß wir nur äußerst wenig Demos aus Europa erhalten. Wir heißen Material von jedem Punkt der Erde willkommen!

M: Es ist bisher also noch keine einzige europäische Band bei SST.

G: Eine - THESE IMMORTAL SOULS. Von ihnen haben wir eine Platte für den US-Markt lizensiert.

M:

G: Es ist die Band des ehemaligen BIRTHDAY PARTY Gitarristen. Sie kommen aus England, er aus Australien, lebte allerdings für geraume Ziet in London, wodurch die Band dann auch zustande kam. Sie kamen auch für eine Zeitlang hierher auf Tour, was sich schließlich als eine für uns äußerst kostspielige Sache entpuppte und sich in vielerlei Hinsicht nicht ausgezahlt hat. Was das anbetrifft, müssen wir in Zukunft etwas vorsichtiger sein. Um aber auf die uns zu Unrecht vorgeworfene nationalistische Labelpolitik zurückzukommen: Wenn da nun einer herkommt und fragt "Warum nehmt ihr denn nicht verstärkt europäische Bands bei euch auf?", so ist das für mich dasselbe, als käme jemand damit an: "HÜSKER DÜ sind erfolgreich. Warum nehmt ihr micht mehr von der Sorte unter Vertrag? Warum verpflichtet ihr nicht SOUL ASYLUM?" So gehen sehr viele vor, und das sit genau das, was wir schon immer versucht haben zu vermeiden. Wir haben dagegen angefochten und sogar noch Vorwürfeerhalten wie "Oh! Ihr seid also die Art Label!" No! We're just music! Und so ist es auch.

M: Das ist gut.

G: Ich glaube schon, haha. Es liegt momentan zwar nicht im Trend, aber ich glaube schon, daß es gut so ist.

M: Gibt es denn irgendwelche neuen SST-Bands, die du uns besonders ans Herz legen möchtest, über die du gerne etwas loswerden willst?

G: Well...ahem...keine wirklich neue Gruppe...besser gesagt, unbekannte Person - Roger Miller's Band NO MAN. It's a duo, a power duo! (rasselt nun seitenlang die Bandhistory herunter, was jedoch unter das Aktenzeichen XYZven Zimmermann fälltmein KOllege sich somit an anderer Stelle intensivst mit dem neuen SST-Phänomen auseinandergesetzt hat.) Dann gibt es da noch THE FLESHEATERS, die es nun schon etwas länger gibt und bei denen sich in der Zwischenzeit zahlreiche Lineup-Wechsel vollzogen haben. Neue LP erscheint in Bälde. Was SST anbetrifft, haben wirin der letzten Ziet nicht allzuviel neues gemacht und uns hauptsächlich auf diejenigen Acts konzentriert, die schon längere Zeit bei uns sind und ihr bereits 3. oder 4. Album veröffentlichen werden. Es besteht eine sehr enge Zusammenarbeit mit diesen Bands, was es einem dann auch nicht gerade erleichtert, sich um neue zu kümmern zu können. Was dies anbelangt, ist es nun wiederum besser, drei verschiedene Labels zu haben - es verleiht einem mehr Flexibilität. Mit SST alleine wäre es nie möglich gewesen, die ganzen Acts, die nun bei "CRUZ" bzw. "NEW ALLIANCE" sind, unter Vertrag zu nehmen. Da hätten wir vielleicht für die nächsten 2,3 Jahre keine neuen gehabt, auch wenn zwischenzeitlich viele alte zu einem Major wechselten, sich aufgelöst haben oder sonstwas. Das wird uns in Zukunft zwar schon Gelegenheit geben,
neue Bands für SST zu verpflichten; aber da wir momentan unheimlich viel mit "CRUZ" und "N.A." zu schaffen haben, werden wir das vorerst mal auf die lange Bank schieben.

M: Was steht denn beispielsweise im Falle "N.A." demnächst so alles an?

G: Fünf Scheiben sind soeben erschienen/ kommen in wenigen Wochen heraus. Und zwar hätten wir da WANDA COLEMAN (nur als CD + tape erhältlich), die eine Poetin ist und aus L.A. kommt. Es kam oft vor, daß mich Leute auf den Film "Colours" ansprachen und wissen wollten, ob es in der Realität wirklich so aussieht - diese Platte jedoch kann am besten Aufschluß darüber geben, da sie viele Betrachtungsweisen von L.A. aufzeigt. Ich jedenfalls halte diese Platte für fantastisch. Weiterhin gibt es dann noch die beiden Soloalben der SCREAMING TREES Brüder Van und Lee Conner, die ihre Projekte in SOLOMON GRUNDY und THE PURPLE OUTSIDE tauften (Besprechungen dürften irgendwo im Wust der Plattenkritiken zu finden sein). Was hätten wir denn noch...Die JACK BREWER BAND, deren Album parallel zur THE PURPLE OUTSIDE erscheinen soll (es auch tat und von einer Odenwälder Schinkenspezialität reviewt wurde. Achtung, Verweis!). Zu guter Letzt gibt's da noch eine compilation mit verschiedenen Live-Aufnahmen, die von KXLV, einem sehr guten College.Radiosender ausgestrahlt wurden. Sie haben dann auch das Material für die Platte zusammengestellt, das u.a. Songs von FIREHOUSE, UNIVERSAL CONGRESS OF und den SCREAMING TREES beinhaltet. Der Sampler heißt übrigens TASTE TEST No.I.

FRÜHER HASSTE ICH MUSIK, DA ICH DACHTE, ES SEI EH ALLES NUR 3-MINÜTIGE POPREKLAME.

M: Was ich schon immer wissen wollte, ist, was der Name SST eigentlich bedeutet. Ist er etwa ein Kürzel?

G: Nein, nur SST.

M: Keine Bedeutung?!?

G: No, yeah.

M: Wer hatte die Idee? Du?

G: Yeah, ich hatte eine Elektrofirma, "SST Electronics", bevor ich damit begann, mich ernsthaft mit Musik zu beschäftigen. Früher haßte ich Musik, da ich dachte, es sei eh alles nur 3-minütige Pop.Reklame, die die Leute dann als Musik bezeichneten. Irgendwie komme ich aber immer mehr und mehr zu dieser Annahme zurück, hahaha.
Wie dem auch sei...jedenfalls beschäftigte ich mich damals mit Elektronik und besaß diese Firma, die elektronisches Equipment zusammenbaute. So kam es eben, daß , als wir die erste Platte herausbrachten, ich das Ganze durch diese Firma finanzierte und dem Label dann auch ihren Namen gab.

M: Wie sieht's aus? Glaubst du, du würdest es schaffen, uns deine 10 Lieblingsplatten/-Gruppen aufzuzählen?

G: Nein, das kann ich nicht, ist zu schwer. Es wäre dann so, daß mir fünf Minuten später wieder etwas anderes in den Sinn käme..

M: ..und du das Ganze wieder umändern müßtest.

G: Yeah, hahaha...zu den wichtigsten zählen aber sicherlich die STOOGES, NOT!!! IGGY POP...STOOGES! ...BLACK SABBATH...

M: Wohl aber nur die Sachen mit Ozzy?

G: Nein, nein.

M: Alles von ihnen?!?!?

G: Nicht alles, um Gottes willen! Hahaha. Das wurde alles ziemlich...aber Heaven And Hell ist für mich eine der besten Platten, die jemals gemacht wurden...yeah...aber nicht alles von ihnen.

M: Nur zu Zeiten Ozzys und Dios.

G: Yeah.

M: Was sonst noch?

G: John Coltrane.

M: Kann ich jetzt nichts mit anfangen.

G: Mit GRATEFUL DEAD aber sicher.

M: Du hattest zuvor noch THE WHO erwähnt.

G: Nein, ich mag THE WHO nicht. Ich meine, früher gingen sie ja noch, aber was sie heutzutage machen, ist...eben das Übliche, was man in dem Alter macht...aber...ohhh! SEX PISTOLS, wie steht's damit? Hahaha, yeah, warum nicht. Das war's! Ich glaube, das sind schon 5.

M: Einen noch...

G: Einen noch? Ich weiß nicht, es gibt einfach so viel...

M: O.K.

G: Yeah, das ist alles, was mir eingefallen ist.

M: O.K. Hast du zum Abschluß vielleicht 'ne lustige Story aus alten BLACK FLAG-Tagen für unsere Leser parat?

G: ...

M: Dann sag doch irgendetwas witziges über Chuck.

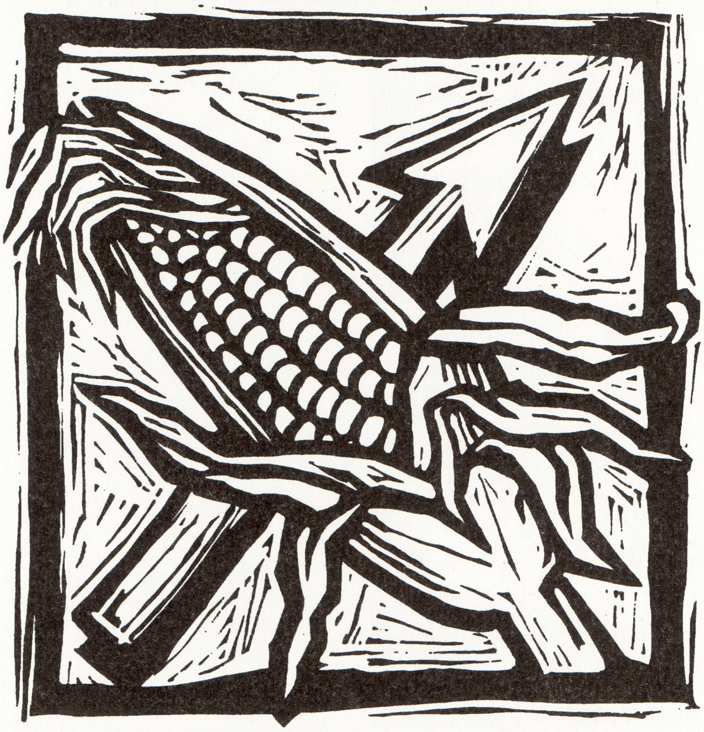
G: ...

M: Ein Witz...bitte!

G: Mir fällt jetzt in der Richtung leider nichts ein, aber was hältst du hiervon: "CO-OPERATE ROCK STILL SUCKS!"

Interview/ Ausarbeitung/ Text/ Photos/ Layout: Marcus

EPITAPH RECORDS EXKLUSIV:



22060 LP

22061 CD

AUSSERDEM LIEFERBAR:
BAD RELIGION
HOW COULD HELL...
101 LP/102 CD
BAD RELIGION
SUFFER
10575 LP/10675 CD
BAD RELIGION
NO CONTROL
15000 LP/15001 CD

BAD RELIGION

AGAINST THE GRAIN

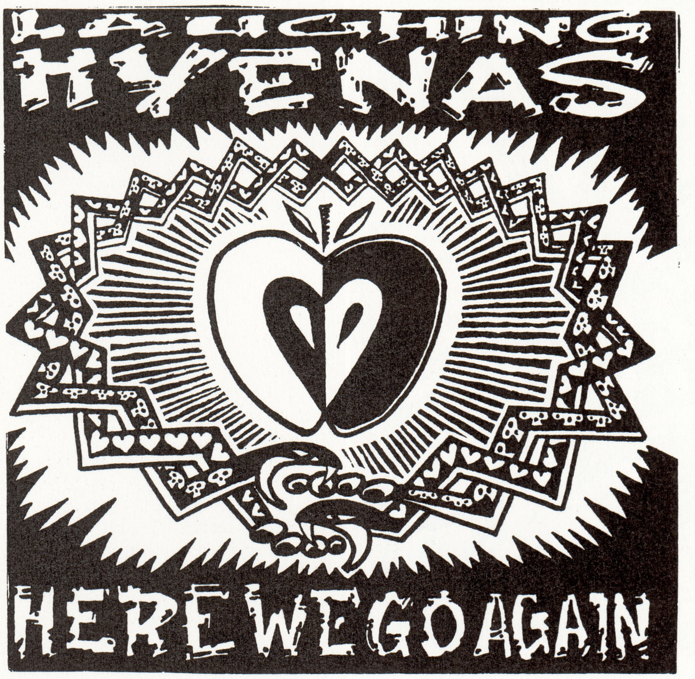
NEU

INSTED -
WHAT WE BELIEVE
22062 LP/22063 CD
STRAIGHT EDGE HC
AUS KALIFORNIEN
PRODUZIERT VON
BRETT GUREWITZ
(BAD RELIGION)

semaphore

Orderservice:
Andernacher Straße 23
D-8500 Nürnberg 10
Tel. (09 11) 52 50 23
Telex 6 26 939 sema d
Telefax (09 11) 52 85 33

45 is alive



LAUGHING HYENAS- "Here We Go Again" b/w "Candy" (Touch & Go)

Die B-Seite war schon mal auf 'ner Flexi des BOB-Magazins und bewegt sich eher in der Nähe des Materials von der "You Can't Pray A Lie" LP, die Instrumente scheppern gewaltig derb im Steinzeitrhythmus und die Stimme auf Overdrive. "Here We Go Again" verläuft dann schon etwas ruhiger, nicht wesentlich, aber merklich. Gewohnte Qualität, nichts zum umgewöhnen. (Erstauflage in rotem Vinyl) -Tilman

NAKED RAYGUN- "Home" b/w "Last Drink" (Caroline)

Mit neuem Gitarrero und Vorabsingle zur neuen LP wieder auf der Bildfläche. Insgesamt gesehen etwas "punkiger" und somit wieder besser als auf "Jetisson" und "Understand?". -Tilman

BULLETS FOR PUSSY- Penetration Blvd. 5-Track 7" (Noiseville)

B.F.P. sind nahezu identisch mit den DRUNKS WITH GUNS, die vor kurzem auf Noiseville eine 7" veröffentlicht haben. Also kurz, sie haben sich umbenannt. "Pointed Stick" und "One Day" auf der A-Seite werden auch auf ihrer Mini-LP sein und machen den verblichenen DRUNKS alle Ehre. Die B-Seite ist etwas eigenartig. "Drunk's Theme" und "Punched In The Head" sind Neuaufnahmen oder Remixes von alten Drunks-Songs. Bei "Enemy" hab' ich keine Ahnung woher der Track kommt. Auf jeden Fall ist es ein guter Song. Begnadete Band, beide.(Edition of 500, 1st 100 on pink vinyl) -Tilman

SUPERCHUNK- "Slack Motherfucker" b/w "Night Creatures"(Merge)

Hießen mal CHUNK, die Namensänderung war schlicht und ergreifend SUPER. Brettern einen bluesigen Post-HC runter, der doch stark an SINK erinnert, also gut ist. Alles roger? -Carsten

CHRIS BALD 96- "Uglified" b/w "(Not Equal To)" (Glitterhouse)

IGNITION-Gitarrist Chris Bald erfindet den Emo-Grunge. DC-Atmosphere in Glitterhausen. Interessant, auch wenn die B-Seite not equal to the a-side is. -Carsten

DWARVES- "Drug Store" +3 (SUB POP)

Ja, ja die DWARVES. Man liebt sie abgöttisch, oder man haßt sie abgrundtief. Dann gibt es noch Leute, die zählen sich öffentlich zur zweiten Sorte, weil halt "immer diese plumpe Provo-Masche und überhaupt sexistisch und so...", heimlich aber hängen sie sich das Cover an die Wand. Was solls, denn.. ...diese Single ist natürlich fantastisch, viermal dumpf runtergeprügelter Punk-Rock, "Drug Store" das Beste seit langem aus dieser Sparte, garantiert beim Scheißen geschrieben. Erstauflage kommt mit Button auf dem zu lesen ist: FUCK YOU UP AND GET HIGH. Und den Gefallen könnt ihr ihnen wirklich tun. -Carsten

DERELICTS- "Misery Maker" b/w " Wash" (SUB POP)

Ich mag Bands die ihre Songs passend titulieren. Denn was so schön als DWARVES-ähnlicher Punk Rocker begann, gibt dir spätestens beim Refrain die misery, aus der dich auch das ganz ordentliche "Wash" nicht mehr retten kann. Und dann noch die Fresse auf'm Cover. Dackelblick und Oberlippenwucherung, na klasse. Aber...unter uns: es tut ganz gut, endlich mal was Negatives aus SUB POP City Seattle zu berichten. (Erstauflage in grün-marmoriertem vinyl) -Carsten

CODEINE- 2-Track 7" (Glitterhouse)

Die Renaissance des Pop-Songs. Wie gehabt: einfacher Aufbau, nette, kleine Lieder, die durch ihren simplen Charme überzeugen (können). Doch da CODEINE jegliche Art von Geschwindigkeit mit Kurzlebigkeit verbunden sehen, kommen ihre Töne doch sehr zaghaft, klammern sich mit letzter Kraft ans Instrument. Alles geschieht in Zeitlupe und die Intervalle werden länger und länger und länger. SloMoPop, der nach Startschwierigkeiten ("Pick Up Song"), bei "3 Angels" prima funktioniert. -Carsten

GROOVIE GHOULIES- "Lost Generation" + 2 (Gift Of Life)

Die GROOVIE GHOULIES aus Kalifornien fabrizieren, wie der Name schon vermuten läßt, Punkrock mit einer Präferenz für das Thema: Monster, Ghouls und sonstiges abartiges Gekreuch und Gefleuch. Ich sag's ja, in Kalifornien kriegen die alle 'n bißchen viel Sonne ab. Außerdem finde ich es erschreckend, daß sich der sittliche und moralische Verfall der heutigen Jugend in solchen obszönen Machwerken manifestiert. (Edition of 1000) -Dashältmanjaimzapnichtaus

MASS- "Pulling" b/w "Thinking About You" (No Blow)

Nachdem auf No Blow bisher nur Bands aus Chicago und Umgebung veröffentlicht wurden, sind nun MASS aus dem Vereinigten Königreich an der Reihe. Das Label nennt es "EFFIGIES meets SQUIRREL BAIT", wenn man noch ein bißchen TAR dazu nimmt könnte man es sogar so stehen lassen. Remixed wurde das Ganze von Steve "BIG BLACK RAPEMAN" Albini.(Edition of 1000)-Tilman

GG ALLIN- The Troubled Troubador 3-Track 7" (Mountain)

GG schrammelt mit seiner total verstimmten Akustikklampfe und der spärlichen Begleitung einer Slide-Gitarre die Songs "When I Die", "Liquor Slicked Highway" und "Sitting In This Room". Vorallem "When I Die" ist wohl als einer seiner vielen schöpferischen Höhepunkte anzusehen und rechtfertigt allein schon die Anschaffung dieses Kleinods. Schlicht und einfach.. ....genial, mehr fällt mir dazu nicht ein. -Tilman

SNAILBOY- Mungo 2-Track 7" (No Blow)

Lang lebe die Vetternwirtschaft! Tim Mescher, hauptberuflich TAR-Bassist, will mit seinem side-project SNAILBOY Vinyl unters Volk bringen. Was wäre da passender (einfacher) als das Label des TAR-Gitarristen zu wählen? Nix! Eben. Musikalisch geht das Ganze in Richtung....... TARsächlich keine Überraschung. "Lit One" jedenfalls ist vollständig im Teer-Faß untergegangen. Dagegen wehrt sich "Big Tits & Uncle Sam Pants" energisch gegen die bewegungshemmende Zähflüssigkeit, die Monotonie scheint kurzzeitig überwunden. -Carsten

ALCOHOLICS UNANIMOUS- Alcotopia 4-Track 7"(Brilliancy Prize)

(Siehe RANCID VAT) Beercore, Alkithrash, Deliriumrock, Vodkasurf, Whiskygarage, Boozepunk, Rockin' Bottle. Songs übers Saufen und die Akzeptanzprobleme in der Öffentlichkeit. Pro-Vollsuff. Gluck, gluck, weg war er. Alles zusammen. (Auflage zwischen 1200 und 1500) -Tilman

ESTRUS LUNCH BUCKET- 3x7" Compilation-Box (Estrus)

12 Songs von 12 Bands auf drei 7"s, verpackt in einer kleinen niedlichen Pappbox mit allerlei Krimskrams wie Miniaufkleber, Flyern und den obligatorischen Kärtchen mit Bandname und Comiczeichnungen. Ach, den Henkel hab' ich vergessen. Die Bands mit Namen: THE BROOD, FALLING SPIKES, MARBLE ORCHARD, ROCKET SCIENTISTS, YOUNG FRESH FELLOWS, FALL-OUTS, GAME FOR VULTURES, GAS HUFFER, GIRL TROUBLE, MONO MEN, SHADOWY MEN ON A SHODOWY PLANET und SEAWEED. Genau richtig zum Mittagessen. (Edition of 1500) -Tilman

NIRVANA- "Silver" b/w "Dive" (SUB POP)

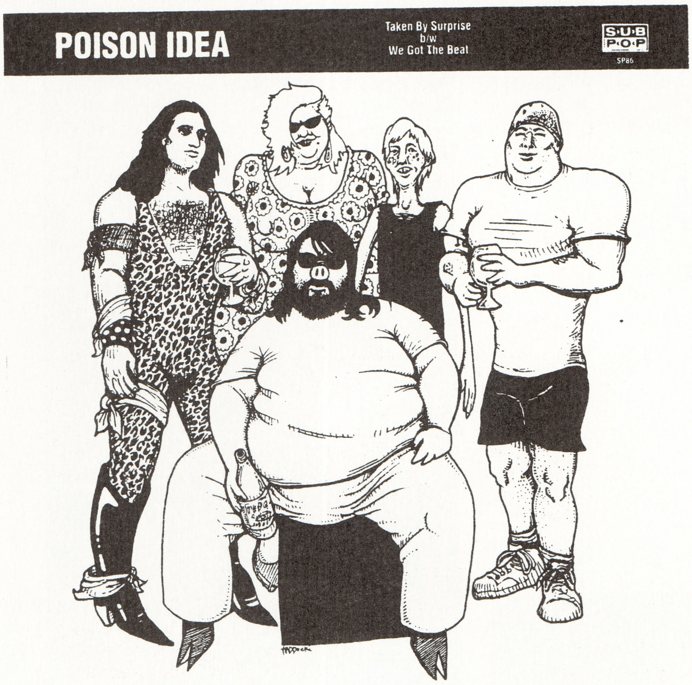
Zwei Songs, die unterschiedlicher gar nicht sein können. "Silver"-da kann man nur sagen: einmal gehört, immer (falsch) mitgesungen. FRAGGLES-Qualität. Ein Hit eben. "Dive" dagegen, wuchtig und dumpf wie gehabt. Hätte prima auf ihre LP gepaßt. Pflichtprogramm. Wurde auch von Tupelo mit einem Live-Bonustrack in England als 12" veröffentlicht. (Erstauflage in türkis-marmoriertem Vinyl) -Carsten

SOUNDGARDEN- "Room..." b/w "H.I.V. Baby" (SUB POP)

Der verlorene Sohn auf Kurzbesuch. Stolz zeigt er dem Elternhaus, was er alles gelernt hat in der harten Welt. Und groß ist er geworden, mächtig groß. Füllt 1000 Jahre weite Räume lässig aus. Später dann wirds familiär. Erinnerungen werden wach an die nette Kindheit. Rotzfreche Rocker und wie sie laufen lernen. Kam als Bonus 7" im Singles Club. (Edition of 5000) -Carsten

POISON IDEA-"Taken By Surprise"b/w "We Got The Beat"(SUB POP)

Sowas nenne ich eine Recycling-Single. Die A-Seite ist von der neuen LP, die B-Seite war auch schon mal auf 'ner 7" und das Photo auf der Coverrückseite stammt ebenfalls von der neuen LP. Das einzig Neue ist die Frontcoverzeichnung. Die Coverversion des GoGo's Hit "We Got The Beat" ist trotz der vorherigen Veröffentlichung auf dieser 7" ganz gut aufgehoben denn viele Leute werden die andere 7" wohl nicht haben. Erste Sahne, steifgeschlagen und gepresst.(Edition of 4500) -Tilman



ACTION SWINGERS- "Fear Of A ...." b/w "Blowjob" (Primo Scree)

Hier sind sie wieder, die ACTION SWINGERS, diesmal mit Don Flemming an den Fellen und der "Fear Of A Fucked Up Planet". Der UNION CARBIDE Mensch von der ersten 7" ist wohl wieder zurück zu seinen Kollegen ins Land der Stechmücken und des schwarzgebrannten Fusels. Diesmal ist die Angelegenheit wesentlich lärmiger als auf ihrer Noiseville 7". Die Stimme verzerrt und zwei jaulende, kreischende und dröhnende Gitarren. Statt Punkrock nun eher in Richtung HONEYMOON KILLERS, was ja auch nichts schlechtes ist. -Tilman

UNSANE- "Vandal-X" b/w "Streetsweeper" (SUB POP)

Drums und Bass pumpen sich, scheinbar völlig gleichgültig, durch die Songs. Der verzerrte Megaphon-Gesang und die Gitarre sind soweit nach Hinten gemischt, daß an Text verstehen oder ähnliche Scherze überhaupt nicht zu denken ist. Auf "Streetsweeper" haben sie dann netterweise auch noch Nadelhüpfgeräusche reingemastert, wahrscheinlich damit jeglicher Anflug von Konventionalität schon im Keim erstickt wird. Infernalisch, manisch-depressiv und Live bestimmt der Horror für jeden Menschen mit einem "normalen" Gehör. Der Leidensweg Jesu auf Vinyl. (Edition of 4000) -Tilman

BEAT HAPPENING- "Red Head Walking" b/w "Secret...." (SUB POP)

Die A-Seite ist eines dieser genialen BEAT HAPPENING Stücke, die einem schon nach einmaligem hören ans Herz wachsen. Momentan auch eines meiner Lieblingsstücke. "Secret Picnic Spot" ist nicht ganz so gut, aber trotzdem sein Geld wert. Aber die A-Seite! Ich sag's: KAUFEN, HÖREN, NOCHMAL HÖREN, MEHR KAUFEN. (Erstauflage in rotem Vinyl) -Tilman

SISTER DOUBLE HAPPINESS- "Don't Worry" b/w "Wheels A' Spinning" (SUB POP)

Die Welt hat Gary Floyd wieder. Und er klingt nach seiner meditativ-religiösen Frischzellenkur vitaler denn je. Mächtig abrockend auf der A-, akustisch-balladesk auf der B-Seite, immer mit Bluesfeeling in den Adern. Heldenhaftes Comeback. Freude! (Erstauflage in grün-marmoriertem Vinyl) -Carsten

POSTER CHILDREN-"Thinner,Stronger"b/w"Pointed Stick"(SUB POP)

Erste Singles Club-7" im 4-Farb-Cover. Vom ästhetischen Standpunkt trotzdem die ekelerregendste. Der Beweis, daß Ostern aggressiv macht. Die Musik ist schon weitaus erfreulicher. Hätten VEXED beim schreiben ihrer Songs gute Laune, wer weiß....? (Edition of 4500) -Carsten

SEAWEED- "Just A Smirk" b/w "Installing" (Leopard Gecko)
SEAWEED- "Deertrap" b/w "Carousel" (K)

SEAWEED....das sind Leute, deren Plattensammlung zu beachtlichen Teilen aus Alt-Hardrock bestehen dürfte.
SEAWEED....das sind aber auch Leute, die intelligent genug sind, die Grenze zwischen Einfluß und Vorbild oder gar Idol zu ziehen.
SEAWEED....sind nicht zuletzt Leute, die die Frage nach der Existenzberechtigung mehrerer sogenannter Rockgrößen Song für Song neu stellen. -Carsten

RANCID VAT- No Royalties! No Loyalties! 3-Track 7" (Al Rec.)

Vielleicht ist es schon bis zu einigen durchgedrungen, RANCID VAT sind die Stammband von Whisky Rebel und Intoxica, die ihre Freizeit mit den Aufnahmen für meine Lieblingsalkiband ALCOHOLICS UNANIMOUS verbringen. RANCID VAT gibt es nun schon fast 10 Jahre und deswegen ist wohl nun die Zeit gekommen ein paar Lo-Fi Live-Tracks von '83 und '84 zu veröffentlichen. Die Tracks sind "Joy To The World", das ein Cover ist, ihr eigenes "Cluster Bombs" und das Steppenwolf-Cover "Sookie, Sookie". Komisch, ich hatte immer gedacht, daß STEPPENWOLF anders klingen würden. Auf "Cluster Bombs" erinnert der Sänger unheimlich an den LEGENDARY STARDUST COWBOY, naja ist ja auch egal.(Edition of 1000 on watermeloncolored vinyl)-Tilman

DOPE GUNS'N FUCKIN' IN THE STREETS #5 4-Track 7" (AmphRep)

Auch mit der Nummer 5 dieser Singlesamplerreihe wird der hohe Standart gehalten. Von HELMET ("Impressionable") und den DWARVES ("Lesbian Nun") sogar noch ziemlich übertroffen. Auch GAS HUFFER überraschen nach ihrer recht schwachen Debüt-7" mit "Before I Kill Again". Dann noch die MELVINS, wem die gefallen,dem gefällt auch "Euthanasia".(Edition of 2000)-Tilman

SISTER RAY- "The King" b/w "Push Me" (SUB POP)

August im Singles-Club. Was paßt da besser als SISTER RAY's Gitarrenmelodik, die mit einem Auge schon den Herbst fixiert. Auch so eine Band, die immer dasselbe macht, ohne irgendwelche Negativkritik einzufahren. (Edition of 4000) -Carsten

STP- Smoke'em 4-Track 7" (Circuit Records)

STP fangen dort an, wo die ACTION SWINGERS aufgehört haben. Julie von PUSSY GALORE an einer der drei Gitarren und im mittleren Punkrocktempo die drei Akkorde auf und nieder, immer wieder. Dabei bleiben diesem Frauenquartett zwar keine großen Freiräume für Experimente, aber wer braucht sowas schon? Ach ja, die Drummerin kommt von den HONEYMOON KILLERS. (Edition of 1500) -Tilman

hey bastard
walkin
25 miles
safer
CIRCUIT RECORDS P.O. BOX 67 MERRICK,NY 11566
ALL SONGS © STP 1990
RECORDS CIRCUIT
melissa guitar
sally-drums
jacqui-vocals guitar
julie-guitar
PRODUCED BY DON FLEMING & KIM GORDON
ENGINEERED BY JIM WATERS AT WATERWORKS STUDIO,1990 · PHOTO-M.LAVINE

BIG CHIEF

Sie verbinden Schwerfälliges wie BLACK SABBATH mit leichtfüßigen FUNKADELIC-Rhythmen. Sie kommen aus Ann Arbor/Detroit und können sich vor musikalisch fundiertem Lokalpatriotismus kaum mehr halten. Sie haben zwar nur 9 Songs, füllen mit diesen aber 1 LP und 5 Singles. Nur, wer soll es ihnen vorhalten ?

NT: Beschreibe dich als Musiker/ Mensch.

Barry: Nein, ich bin kein Musiker. Ich habe nur meine eigene Art gefunden,um..

NT: Geld zu verdienen?

Barry: Geld zu verdienen und rumzureisen, Spaß zu haben ohne einer geregelten Arbeit nachzugehen.. Ich denke, der beste Weg das zu machen, ist durch Musik. Also, hier sind wir. Reisen und Spaß haben, hat oberste Priorität und widerwärtig zu sein. Der beste Weg widerwärtig zu sein ist, in ein fremdes Land zu kommen, dessen Sprache man nicht beherrscht und man nur der fette, laute, widerwärtige Amerikaner ist.

NT: Mal davon abgesehen, daß du kein Musiker bist,singst du trotzdem ganz gut.

Barry: Ja, weil singen ist einfach.

NT: So einfach ist es auch wieder nicht.

B: Doch, doch, singen ist schon einfach. Immerhin bin ich ganz schön.....

NT: Laut?

B: Laut, richtig. Ich denke, ich kann genau das tun, was ich will, nicht so wie irgendwelche Popbanddeppen.

NT: Gibt es irgendwelche Sänger die dich beeinflußt haben?

B: Auf jeden Fall. D.h. vielleicht nicht beeinflußt aber ich mag Mark Lanegan von den SCREAMING TREES. Er ist einer meiner Lieblingssänger; und IGGY POP.

NT: Klingt aber eher nach CAPTAIN BEEFHEART !

B: Oh, sicher, CAPTAIN BEEFHEART. Auch einer der "Haupteinflüsse". Ich höre ihn genauso oft wie die STOOGES, praktisch täglich.

NT: Bei einem Song hörtest du dich eher wie JOHN BRANNON an.

B: Ja,wir kommen aus der gleichen Stadt. Die Art mit der ich ans Singen herangehe ist nix anderes als die Antwort auf JOHN BRANNON. Wir sind sogar von der selben Schule......

NT: Worum gehts in euren Texten?

B: Ach eigentlich um Sachen wie Autos und Motoren, die schon fast sexuelle Vernarrtheit in Autos. "Brake Torque" ist ein Song über Sex, Begriffe aus der Auto/ Motor-Welt werden dabei metaphorisch gebraucht. Schau in Detroit, Michigan, Ohio brauchst du einfach ein Auto, es ist dort unumgänglich. Es gibt dort kaum bequeme Transportmittel, daher hat in der Midwest-Gegend das Auto wohl doch eine größere Bedeutung als im Osten wo du halt Bahnen und das alles hast. Autos sind der größte Einfluß für die Lyrics, das Auto als Metapher für Sex.

NT: Worum geht's bei BIG CHIEF als Band? Macht ihr das just for fun, oder......?

B: Nun, allzu ernshaft sind wir nicht.

Es ist einfach eine Gruppe von Leuten, die keinen Bock auf ein "normales" Leben hat. Das verbindet uns. Ein Wunsch, der biederen Welt zu entfliehen, ohne jetzt dem Punkrock oder Hardcore verpflichtet zu sein. Du mußt Mittel und Wege dafür finden. Mein Weg ist die Band, außerdem das Motorbooty-Magazin.

Jeder hat so seine Art, ganz persönlich, die Musik ist unsere Gemeinsamkeit!

NT: Würden BIG CHIEF anders klingen, kämen sie nicht aus Ann Arbor?

B: Sicherlich. Die ganze Musikgeschichte des Midwest ist Gitarren-orientiert. Schau zurück in die 50s und die 60s, dann siehst du, daß ein großer Teil der guten Musik immer mit Detroit zusammenhing. BILL HALEY kommt aus Detroit. Es gibt viele Beispiele. Auch heute. Ein Mitglied von SONIC YOUTH ist aus Detroit. Von den SWANS. MADONNA ebenfalls. Wieviele gute Gitarrenbands sind aus NEW YORK ? Ich meine vor der ganzen Punkrocksache? Zwei, VELVET UNDERGROUND und die NEW YORK DOLLS. Beide hatten in Detroit riesige Erfolge. Wie stehts mit Boston ? Wer kommt aus Boston ? Einer. ROKY ERICKSON. Und das höre ich mir nichtmal mehr an.

NT: RICHARD HELL !?

B: RICHARD HELL sollte eher im Westen sein. Er kommt aus Kansas City, nicht aus NY oder Boston! Ich bin überzeugt, daß es in Detroit eine überragende Tradition gibt. Dort gab und gibt es einige verdammt gute Bands, die die Aufmerksamkeit erzwingen. Ohne eine Gegend in den Dreck ziehen zu wollen, aber die beste, härteste und intensivste Musik kam immer aus **dieser** Gegend.

NT: Manchmal habt ihr in euren Songs Heavy Metal-Anleihen.

B: Ja, mag sein, daß es teilweise so klingt. Es geht wieder um die Gitarre. Nimm allein das Wort "Metal(l)". Du mußt erstmal das beiseite lassen, was du über HM gehört hast. Solche Vollidioten wie YNGWIE MALMSTEEN, der nur auf der Gitarre rumflippt, machen keinen Heavy Metal, für mich jedenfalls nicht. Oder GUNS'N'ROSES? Absolut nicht heavy. Aber sie gelten als Heavy Metal. Was zum Teufel ist HM? Whitesnake?!

NT: BLACK SABBATH !

B: Okay, die sind tatsächlich Heavy. Für uns ein ebenso großer Einfluß wie SONIC YOUTH. SY sind für mich eher Metal als SLAYER. (nun?) Meiner Meinung nach sind die besten Bands diverse Funkbands, frühe AEROSMITH, STOOGES. Das ist Musik. "A danceable backbeat", so sieht unsere Musik aus. Ich hasse diesen Trashbeat. Das umpta-umpta (versucht eben diesen Beat nachzumachen), Scheiße! Das war vielleicht für 2 Monate des Jahres 1981 interessant.

NT: Was bedeutet Hardcore heute für dich ....oder, erkläre den notorischen HC-Fanzinelesern, warum HC sterben muß ?

B: Hardcore wird nie sterben, denn es ist Musik für Kids. Die hören sowas immer. Zum ersten Mal können sie "Fuck You" sagen und haben Muskeln genug, um dafür zu kämpfen, was sie denken. Das ist HC. Aber wenn du das erkannt hast, ok, warum weiter darum kümmern? HC ist auch keine sexuelle Musik, wie gesagt, Musik für Kids in Shorts. Ehrlich. Wieviele Frauen gehen auf HC-Konzerte? Wieviele spielen selbst in HC-Bands? Bei den NECROS kamen die Leute auch ständig zu uns, wir sollen doch schneller spielen. Aber wir spielten nur um der Musik Willen.

NT: Habt ihr euch deshalb aufgelöst?

B: Ja, schon. Ich bin mit Andy (big BIG CHIEF-Roadie) immer noch sehr gut befreundet. Er hat auch wieder eine Band. GONE IN 60 SECONDS. Auch mit Todd und Ronnie versteh ich mich noch gut. Es ging nicht um die Mitglieder. Vielleicht eher wie bei GREEN RIVER. Wir waren eine Rockband, laut, sogar etwas crunchy, halt rockig. Gut, nicht so SUB POP-mäßig. Die Leute aber schrien: "Faster, faster", weil wir als HC-Band galten. Darauf spielten wir Folksongs, aber viele dachten trotzdem noch, wir wären HCs. Verdammte Scheiße.

NT: HC-Folk?!

B: Oh, ja. Scheiße.

NT: Warum hat Corey die NECROS verlassen?

B: Weil ihn jeder gehaßt hat. Er ist ein Arschloch. Außerdem wollte er immer mehr HC machen, während der Rest sich immer weiter entfernte. Hat'ne ganze Weile gedauert, bis er mit BIG BLACK oder den BUTTHOLES etwas anfangen konnte. Aber das war nicht der einzige Grund. Wir haben ihn gehaßt. Er stieg aus, wir waren glücklich. Dann kam er wieder an, wollte wieder einsteigen, aber wir haben "No" gesagt. Als wir nach dem 1. Album tourten, gabs Riesenstreit. Danach haben wir kein Wort mehr geredet. Jetzt ist er mir völlig egal. Sein Label (Touch & Go) war ganz gut, aber nun hat er nur noch eine gute

Band, die LAUGHING HYENAS !

NT: Ich habe gehört, daß ihr in den Staaten mit MEGADETH getourt habt. Wie reagierte das Publikum ?

B: Echt gut. Die HM-Leute wollen nur ihren Spaß haben und laute Musik hören. Wenn's laut ist, finden sie es gut. Aber wir waren auch mit den CIRCLE JERKS auf Tour. Das war total deprimierend. Lauter Leute mit Iro's. Sie wollten ihr umpta-umpta (schneller Rhythmus- s.o.). Wir gingen raus und spielten "Strangled Hold" von TED NUGENT ultra-langsam. Eine halbe Stunde lang, nur als Verarsche. Er (zeigt auf Andy) nahm die Gitarre, lehnte sie gegen den Verstärker, für 10 Minuten nur Feedback. Er ging solange von der Bühne und holte sich ein Bier, während ich die ganze Zeit oben stand und das sang, was mir gerade so einfiel. Von FUNKADELIC-Songs bis STOOGES, alles was mir im Kopf rumschwirrte. Noch dazu hatte jeder in den NECROS superlange Haare. Die Menge starrte uns an und dachte sich: "Die haben ja garnichts mit HC zu tun!"

NT: Wie lief eure 1.Tour in den Staaten?

B: Prima. Denn viele, auch wichtige Leute, wußten wer wir waren. Die 3. Show die wir überhaupt gespielt hatten, war in N.Y. mit ANTiSEEN. Gerard Cosloy (ex Homestead-Chef und Conflict-Macher) hat den Gig organisiert. Bandgründung, 2 Monate nach der ersten Probe schon die Tour. Die erste Show war in Chicago, dann in Pittsburgh, dann N.Y.. Bevor BIG CHIEF zum 1. Mal in Ann Arbor spielte, waren 10 Gigs in anderen Städten notwendig. Es ist wirklich ein Problem in Ann Arbor aufzutreten, da in den ganzen Clubs die einheimischen Bands schlangestehen und auf Auftrittsmöglichkeiten warten.

OKAY, TRY TROMSO
CAR NO Sh!t SURE

NT: Gibt's 'nen Witz, den du loswerden möchtest ?

B: (murmelt leise) Scheiße. Baden.

NT: Hast du eben Scheiße gesagt ?

B: Der Witz. Scheiße in Baden (auf deutsch). Ich habe gehört Baden Baden ist das Las Vegas in Deutschland.

NT: Und das soll'n Witz sein ?

B: Das ist der Witz. Unser Bassist Matt O'Brien war der jüngste White Panther der Welt. Als er vier war wohnte er praktisch neben dem White Panther Hauptquartier und er kam zu ihnen und sie feierten zusammen seinen Geburtstag

Matt: Sie schenkten mit ein Mickey Mouse T-Shirt und eine Mickey Mouse Puppe.

B: Michael Davis hat ihm das Bassspielen beigebracht. Seine Mutter warnte ihn immer, ja nix zu essen oder zu trinken von den Hippies anzunehmen, wegen Drogen und so.

Interview: Sven Svensen, Tilman Tilmansen
Ausarbeitung: Carsten Carstensen
Lichtbilder: Emir Emirsen
Layout & Design: Carsten Carstensen, Tilman Tilmansen

DIE 7"-LAWINE:

FREEWHEELIN' MARK ARM
Masters Of War
CODEINE
Pick Up Song
BULLET LAVOLTA
Every Hungry Rabbit
CHRIS BALD 96
Uglyfied
STRANGULATED BEATOFFS
Lick My Butthole
DRUNKS WITH GUNS
Shredded Meat ep
LOVESLUG
Coyote Date
PRECIOUS WAX DRIPPINGS
Microfilm

Glitterhouse
RECORDS
Grüner Weg 25 3472 Beverungen
West Germany

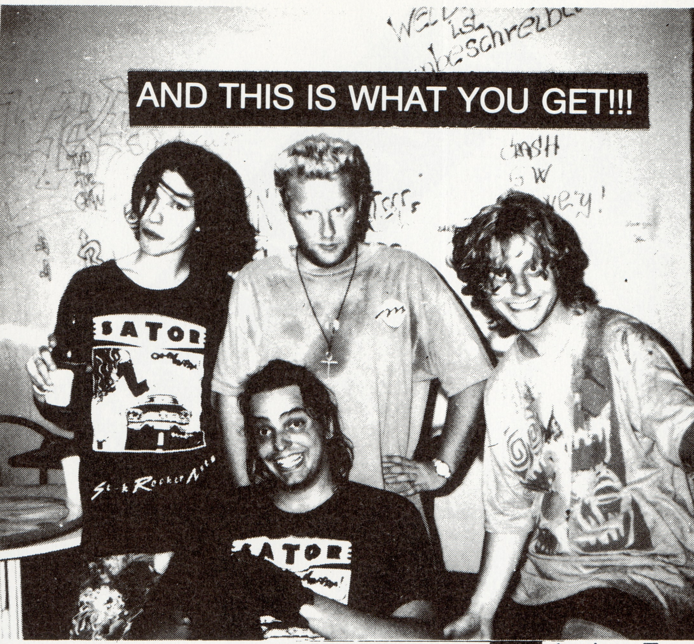
Der Anfang vom Ende hat schon begonnen.
Der *COUNTDOWN* läuft auf 33 1/3 RPM.

CREEPING DISASTER
COUNTDOWN

CREEPING DISASTER
NEUE LP: "COUNTDOWN"
Musik die alle Schubladen sprengt.
Ein Wechselbad von abgedrehten Arrangements, wildesten Hardcoreausbrüchen und melodischer Power.
Ab Mai bei We Bite Records oder jedem guten Plattendealer erhältlich.

Mail Order:
We Bite Records
Gönninger Str.3
7417 Pfullingen

Kontakt:
Hot Yeti Records
Mettnaustr. 4
7410 Reutlingen 24


AND THIS IS WHAT YOU GET!!!

SATOR

The Original

Dieser Schwedenhammer rangiert in meinen eigenen Fave-charts ganz weit oben. In der Annahme, nicht der einzige zu sein, war die Panik groß, als wir viel zu spät in der Villa Roller, Waiblingen, ankamen. Ich dachte, daß der Konzertsaal bestimmt schon gestopftevoll sei und ich das int. in den Wind schreiben könnte. Weit gefehlt! Wir hatten Glück im Unglück der Band: Erschienen waren trotz ausgedehnter lokaler Promo insgesamt nur ca. 20 Leuts und davon nur 10 zahlende! Wie frustrierend das für die Jungs war, brauche ich nicht extra auszuführen. Und denoch boten sie den wenigen eine heiße Show, daß die Kacke am Dampfen war. Die Wikinger, die allesamt seit '86 professionelle Musiker sind, ließen sich, wie es sich für solche auch gehört, nichts anmerken und performten ihren Set meisterhaft. Präsentiert wurde eine bunte Mischung ihres großen Repertoires in einer KOmbination aus speed-surf-heavy metal-Post gothic Hi-tech Rock, oder wie sie es sagen: "Rock'n'Roll, um die Leute happy zu machen. Damit die Spaß haben! Hauptsache, es gefällt ihnen und sie tanzen!"

Beeinflußt werden sie von vielen Bands, denn Musik hören sie ständig. Als sie anfingen, überhaupt zu spielen, waren es die RAMONES, DAMNED und diese Art von Musik. Heute immer noch early Punk, Hank Williams, METALLICA, BAD RELIGION, ALL, DESCENDENTS...Alles resultiert in einer Synthese, die an Originalität kaum zu überbieten ist...SATOR.

Dieser Name steht für eine lange Geshchichte, denn die Anfänge reichen bis ins Jahr '81 zurück, als sich Chips (g,v), Michael (d), Kent (b,v) und Arns (k,v) zum ersten Mal zusammmentaten. Alle hatten bereits Erfahrung in anderen Punkbands gesamelt, von denen aber nur Chips' erste Band BRÜL BOYS eine Platte veröffentlicht hatte. Bis '83 hatte man noch einen anderen Sänger, der SATOR aber nach dem ersten Album verlassen hat, das '85 aufgenommen wurde. Von da an haben sie die Gesangsparts in ihre eigenen Hände genommen, was sich ja bewährt hat. Überdies herrscht unter ihnen eine gute Freundschaft, die sie fest zusammenhält und es schwer macht, jemand neuen in die Band aufzunehmen. "Damals brachten wir noch vorher eine Single auf unseren eigenen Label raus, bevor Wanna Start The Fire kam, aber das war eine ganz andere Band. Wir hatten Songs aus vier Jahren, die wir aufnehmen konnten, und zwar in nur 10 hastigen Tagen, so daß wir es gar nicht mehr mögen. Es klingt ganz anders im Vergleich zu unseren neuen Sachen. Dennoch zeigte sich die Firma interessiert, und der Weg für Slammer war geebnet. '87 wurde es zur Hälfte in Schweden und zur Hälfte in Brüssel in 3 Wochen aufgenommen." Der Name hat nichts mit dem gleichnamigen Getränk zu tun, wie im Promo-sheet fälschlicherweise behauptet wird. Es ist schwedisch und bedeutet so viel wie "loud noise" und klingt auch gut im Englischen. Ein wirklich starkes Debut, wie jeder, der es gehört hat, bestätigen wird. Eine Steigerung war dennoch möglich...höre Stock Rocker Nuts! Die 16 Wochen Zeit zahlten sich voll aus und das Album klingt so, wie sie live klingen. Verbesserter Sound und noch ausgefeiltere Partykracher. Jeder Song sitzt! Und die Lyrics: "Alles, was du in der Zeitung liest, im TV siehst, im Bus mitkriegst, einfach alles um einen herum. Einer hat 'ne Idee, die anderen steuern ihren Teil bei, bis der Text steht. Unsere Texte sollen zum Nachdenken anregen!" weiß mir mein Gegenüber Chips zu berichten.

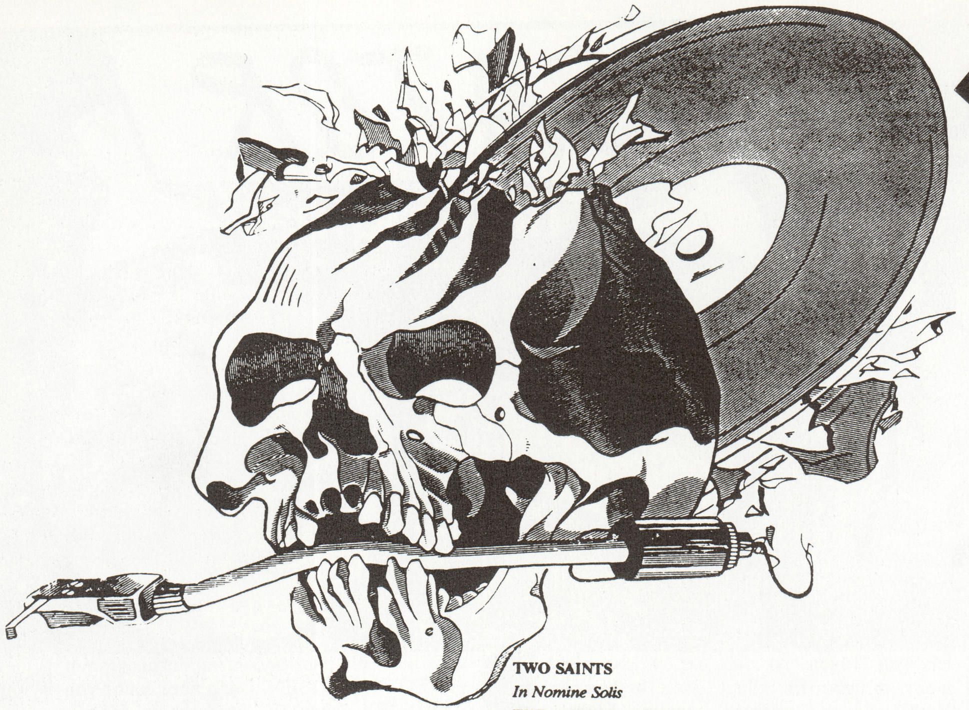
Mit ihrem kleinen Label "Radium" aus Schweden sind sie trotz wiederholtem Tourflop in Germany zufrieden, obwohl sie wissen, daß es kein Geld für Promr, Videoclips etc. hat wie eine Majorcompany. Aber auch SATOR haben aus dem Business gelernt: "Traue niemandem, solange es um Geld geht." Gemeint ist FAST FORWARD-Promotion, die ihnen versprochen hatten, bei diesem 3. Trip nach Germany größere Clubs zu besorgen...aber es war alles so wie bei den vorherigen Malen...SLOW BACKWARDS!

Wenigstens feiern sie große Erfolge in ihrer Heimat, wo sie ca. 25000 verkauft haben und bei ihren Headlining Shows in den größeren Städten im Durchschnitt 1500 Leute erscheinen - was sehr beachtlich ist, wenn man bedenkt, daß die 8 Mio. Einwohner sehr verstreut leben. Finanziell sieht es also nicht so düster aus, dennoch müssen sie hier Geld reinstecken. Das war auch der Grund, warum einige Clubgigs kurzfristig gecancelt werden mußten. Es waren teilweise bis zu 7 "days off". Und in teuren Hotels in Deutschland rumhängen konnte man sich einfach nicht leisten. Einziges highlight für SATOR war eine Show in Berlin vor einigen hundert Fans, denn dort lebte eines der Mitglieder für einige Zeit und scheint dort noch genug Freunde zu haben. Vergessen darf man auch nicht die paar Shows im Vorprogramm der TOTEN HOSEN. Dazu aber mehr von Arns: "Sie kannten uns schon länger. Irgendwie ergab es sich diesen Sommer in Hamburg, als sie bei einer unserer Shows anwesend waren. Wir gefielen ihnen, und so fragten sie uns prompt, ob wir sie nicht bei 7 Konzerten supporten würden. Es entwickelte sich gleich eine gute Beziehung, vielleicht, weil wir derselben Generation, frühe 60er, angehören. Die HOSEN haben keine "star attitude", sind einfach "nice guys", obwohl sie viel verkaufen. Sie sind noch dieselben Punx wie vor zehn Jahren. Uns hätte nichts Besseres passieren können. Alle Shows waren mit 6-10000 Leuten ausverkauft. Die Reaktion auf uns war sehr gut. Wir dachten im Vorfeld, daß in den Pausen zwischen den Songs die Zuschauer nur HOSEN, HOSEN rufen würden. OK, paar shitheads haben's auch gemacht!" Dennoch bevorzugen sie kleinere Clubs, in denen sie so vor 500 Fans spielen und der direkte Kontakt zum Publikum vorhanden ist.

Für die Zukunft haben sie sich zuerst eine Single vorgenommen, die eigentlich erschienen sein müßte, wenn ihr diese Zeilen lest. Danach wollen sie sich mehr Zeit nehmen fürs neue Album, das im Herbst '91 über den Ladentisch gehen sollte. Von etwa 30 Songs werden sie dann die besten herauspicken. Na, lassen wir uns überraschen! Auf jeden Fall versprechen sie, den Stil von Stock Rocker Nuts beizubehalten, nur daß die Songs bei weitem besser ausfallen werden.

-Boris-

neue Platten



Raped Teenagers
Your Choice Live Series/EfA
Pullermann
The Addicts
"Rockers into Orbit"
(Fallout Records/EfA)

Der Name Raped Teenagers ist ungefähr genauso geistreich wie ihre
Musik, die zwar im Hinblick auf das, was sonst an HC aus Schweden kommt, durchaus über dem Durchschnitt liegt - sie ist zwar nicht sehr abwechslungsreich, aber (gemäßigt) schnell und melodisch - sich aber mit dem, was man sonst aus dem weniger guten HC, egal welcher Nationalität, kennt, nicht (mehr) messen kann. Ihr schlimmstes Verbrechen begehen sie ganz zu Anfang der Platte (was wohl auch für deren nicht gerade positiven Gesamteindruck verantwortlich sein dürfte), nämlich das lausigst Cover von Hendrix' Purole Haze ever; nicht, daß man mit solchen überidolisierten toten Rocknrollmegastars zimperlich umspringen müßte, aber so etwas geht zu weit.

Ein ähnlich tragischer Fall von nicht schlecht, aber beileibe nicht gut sind Pullermann. Das Musik/Namensverhältnis stimmt auf dem Gebiet der Witzigkeit mit der Vergleichsprobe in Bezug auf das Phänomen Intelligenz bei der nordischen Band mit jenem der letzteren überein. Obwohl sie in den alten Teilen der Republik als HCstars gelten, bleibt ihr Lustigsein verzweifelt erzwungen und die Aussage ihrer Texte bescheiden. Auch wenn Tobby ein sehr netter Mensch ist und der Kauf aller Platten der Your Choice live-Serie dem Guten, nämlich dem Kampf gegen Pelztierzüchter dient, fragt man sich doch, inwieweit jemand berechtigt ist, solche Platten, noch dazu in solchen Covers, herauszubringen. Dennoch bleibt Tobbys Unterfangen gut, lobens- und nachahmenswert. Es gibt mindestens einen vernünftigen Grund für jeden, sich diese und auch alle anderen Your Choice Live-Platten zu kaufen.

Das gleiche Medium, nämlich die LiveLP, hier grün oder als BonustracksCD, benutzen die Addicts, um ein weiteres mal an sich zu erinnern. Der Unterschied zu Slime besteht darin, daß sie, um ihre Ware zu verkaufen, keine Ausrede aus dem politischen Geschehen aufgreifen. Über Sinn und Zweck solcher Veröffentlichungen ließen sich die wildesten Vermutungen anstellen, müßig würden sie trotzdem bleiben, darum sollten sie hier auch nicht diskutiert werden; wer die Addicts mag, wird "Rockers..." sehr mögen; dem, der sie nicht mag, werden sie sich auch hier nicht erschließen.

-Sven-

TWO SAINTS
In Nomine Solis
THE AMERICAN RUSE
Death By The Gun
Hard Junk Meat
(alle Shakin Street/Semaphore)

Vinyl aus dem Hause "Shakin' Street". Wer da moderne, progressive Rockmusik erwartet, der ist vom Größenwahn befallen und sollte schnellstens zur näxten Kritik übergehen. Angesagt ist hier R'n'R, teils mit Blues-, teils mit Punkeinflüssen, der seine Vorbilder weder verstecken kann noch will.

Die TWO SAINTS entpuppen sich schon beim Intro als verdammt Scheinheilige! John Waters' "Female Trouble" dient als Vorlage, Divine droht mit dem Schwangerschaftstest. Klassisch! Danach geht's nur noch um Alk, Zigaretten, Mädchen und Blues-R'n'R, wovon gerade erstgenanntes Rausch-und Genußmittel für die etwas schlappen Weichspültrax gegen Ende der ersten Seite verantwortlich sein dürfte. Mit dem Hank Williams-Cover (Long Gone Daddy) rehabilitieren sich die Jungs allerdings wieder, entschädigen sogar für den tränigen, nach frühen Stones anmutenden (muß nicht immer schlecht sein) Fake, den sie mit "Hanging on a line" abgelassen haben. Dennoch eine authentische Reise durch die Zeit des Blues'n'Roll. Mit Jack Daniels auf jeden Fall goutierbar!

THE AMERICAN RUSE haben gerade als backing band für Jeff Dahl getourt, was ja schon eine good reputation sein sollte. Trotzdem kann von den beiden vorliegenden Alben nur das aktuellere überzeugen, die Entwicklung ist kaum zu übersehen - die Instrumente sind auf der Hard Junk Meat wesentlich tighter, kraftvoller, halt ausgereifter. Daher: Death by the Gun erstmal antesten, ist noch etwas zu unentschieden, nicht Rock nicht Roll, kein Fisch kein Fleisch, got it? Die Hard Junk Meat ist dafür rotzigster punk-influenced R'n'R: Kommt in blauem Vinyl (limitiert? fragt mich was leichteres) für alle Record Collectors!

-Carsten-

DETHRONE
Let the day begin
(MFN/IRS)

Wenn mich nicht alles täuscht, müßte dies das Debutalbum dieser mir bisher unbekannten Band sein. Das Produkt, das sie abgeliefert haben, bietet grundsoliden Thrash der besseren Sorte. Leider wird nichts Weltbewegendes geboten. Am meisten sagen mir die verzerrten Gitarren mit den ihnen entlockten pulsierenden, gallopierenden Riffs zu. Obwohl beinhart und staubtrocken, fehlt den drumbeats doch der gewisse Dampf. Die Produktion hätte einen druckvolleren und fetteren Sound rausholen müssen. Nichtsdestotrotz ein recht akzeptables Debut.

-Boris-

SOLOMON GRUNDY
Solomon Grundy
THE PURPLE OUTSIDE
Mystery Lane
(beide New Alliance/RT)

The SOLOMON GRUNDY story: In the Fall of '88, Van Conner dropped out of the SCREAMING TREES for refusing to, in his wors. "play anymore of that neo.hippy shit and dress up like MC 5." He also felt that his brother and band mate "Gary" Lee Conner was taking the band too far into the regions of "outer consciousness". For a while, Van did nothing. He was very bitter and angry at the TREES for "betraying" him. Then he checked into a rehab clinic in Yakima, WA, called "The Sundown M Ranch". He needed time to think and kick his over the counter cold medicine habit. While drying out, he taught himself how to play the guitar and sing. For hrs. upon hrs. he would sing and play his acoustic guitar in what his fellow patients called "the hole". Unfortunately, Van got kicked out of "Sundown M" for "an unproductive and abusive attitude towards staff and other patients". When he got out, he started to drink heavily. While visiting a favorite bar, "The Hitching Post", he met Jim Kong and Sean Hollister. They were listening to the bar band and shootin' the breeze. Getting sick of THE NASH BAND, they rushed the stage, knocked the band members unconscious and took over their instruments. Something incredible happened on stage that night. They played for hrs. and the crowd went nuts. Afterwards, Van suggested that they form a band.

THE PURPLE OUTSIDE story: ..."gary" Lee wasn't always known as "Gary" Lee. In 1980, immedaitely following his graduation from Ellensburgh High School, "Gary" dove into the world of professional wrestling under the name of Butch "the butcher"Butcher... Gary quit the "Pacific Northwest Wrestling Association" (PNWA) after a humiliating and devastating no-rules Alabama cage match against King Kong Kim, the one man Samoan death squad. "Gary" climbed to the top of the ten foot chain link fence to give his crushing final aerial move, the patented "Twirling buttcracker". On "Gary's" way down, King Kong Kim snatched a bull horn from under his boot and smashed it into "Gary's" lower back. The bloiw sent him to hospital... After leaving the PNWA, he rented a cabin in the Cascade Mountains. He bought an assortment of musical instruments, eight track recording equipment and enough food to last him a month...So, when the time came for him to put out a solo record, "Gary" knew what had to be done. He returned to the Cascades and created THE PURPLE OUTSIDE...

2 Brüder, 2 Platte, Jim Kong, King Kong Kim und die wohl mit Abstand länste Kritik, die "ich" jemals verfaßt hab! Tut mir leid, aber mit den Infos verhielt es sich ähnlich wie mit der Piemont-Kirsche - da kann man einfach nicht "Nein" sagen. Auch nicht zu SOLOMON GRUNDY's straightem sentimental-Gitarrenrock Markenzeichen "ZITRONENKÖPFE DAMEN BAUMELN von DINOSAURIERfroßen BÜFFELN herab." Liebesgrüße aus Massachusetts also! THE PURPLE OUTSIDE hingegen rotieren von Song zu Song im Volumen allseits bekannten TREEischen Komponierens umher. Gigagut! Hoffen wir also nur, daß das nächste Werk der 4 Ellensburgh-Buben genauso gut reinhauen wird...

-Marcus-

SADUS

Swallowed in black

(Roadrunner/IRS)

1984 gegründet, zwei Demos auf den Markt geworfen, mit zwei trax auf dem vielgelobten Raging death Sampler vertreten und mit der Selbstveröffentlichung ihres zerstörerischen Debuts Illusions hat das vier Mann starke Phänomen aus der berühmt-berüchtigten S.F. Bay Area einen der größten Wirbel im underground circuit veranstaltet. Als absolute speedthrashmerchants etabliert, haben sie endlich einen guten Deal unterzeichnen können. Das Resultat dieser Zweckgemeinschaft: 11 neue songs die alle bisher dagewesenen Dimensionen an Geschwindigkeitsaggression sprengen. Diese Veröffentlichung hat an Qualität gewonnen, obwohl nichts an schnellen Riffs und Rhythmen verlorengegangen ist. Nein, sie haben sich nur besser unter Kontrolle und technisch haben sie auch einen gewaltigen Schritt nach vorn getan. Michael Rosen (FORBIDDEN etc.) hat auch einen alles wegblasenden Sound gezaubert. Wahnsinn! Nicht mehr speed-for-the-sake-of-speed; man spürt die Intelligenz in der Musik. Ein MUSS!!! Die vier SADUDES werden aller Voraussetzung nach aber erst nächstes Jahr dem vereinigten Deutschland live die Hölle heiß machen.

-Boris-

KILLING JOKE

Extremities, Dirt, And Various Repressed Emotions

(AGR/SPV)

Wer KILLING JOKE als Altlast der "Eighties" schon abgeschrieben hatte, wird mit Beginn der 90er-Dekade eines Besseren belehrt. Die Gruppe ist in nahezu ursprünglicher Besetzung wieder ins Studio gegangen, um gleich eine (limitierte) Doppel.LP aufzunehmen. Die Kommerzialität Mitte der 80er (Night Time) ist wieder einer stärkeren Unverdaulichkeit gewichen. Geblieben ist das, was die KILLING JOKE seit elf Jahren auszeichnet: diese nervöse Unruhe, die alle Songs durchzieht und den Hörer nie zum Entspannen kommen läßt. Mit ihrem unverwechselbaren Sound dürften die KILLING JOKE vielleicht sogar die Neunziger kreativ überstehen.

-Harald-

BLACK FLAG

I Can See You

(SST/RT)

Vier Stücke, die es auf eine Gesamtspieldauer von 10.41 min bringen. Da mir SST wieder einmal das Info vorenthielten und ich mich leider nicht auf sämtliches BLACK FLAG-Vinyl berufen kann, um in Erfahrung zu bringen, welche der Songs, wen überhaupt, bisher unveröffentlicht waren, nur auf Singles vertreten sind und weiß der Teufel was, hier die Tracklist: "I can see you", "Kickin' & stickin'", "Out of this world" und "You let me down". Genial ist's allemal! -Marcus-

MANIACS

Thrown to the dogs

(Black fantasy/RTD)

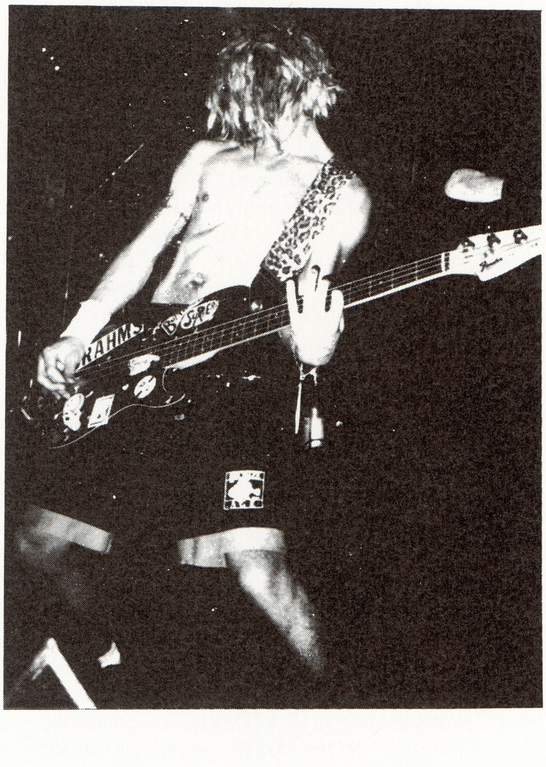
Und es heißt schon wieder Punk aus deutschen Landen. Vor 8 Jahren gegründet, haben sie vinylmäßig schon einiges publiziert. Nun liegt mir ihre jüngste LP vor. Ergebnis: gleichzeitig roher und ausgefeilter, treibender, fetter, modernisierter End-70er-punk mit vielen sehr melodiösen Gitarrenpassagen und immer wieder eingestreuten Chorgesängen, variable Tempi, hoher Wiedererkennungswert. Mein fave ist die gelungene Coverversion von KIM WILDES "we're the kids in America". Mit einer Ausnahme wird sonst in englischer Sprache gesungen. Texte der besseren Sorte, oft mit sozialem und politischem touch dürfen da nicht fehlen. Das Coverphoto ziert übrigens der tote rumänische Tyrann Ceaucescu unde der Platte liegt ein Textblatt bei, man höre und staune inclusive deutscher Übersetzung. Cool.

-Boris-

Jane's Addiction

"Ritual de lo Habitual"

(Warner/WEA)



Wie man hört, wurde das wirklich wunderschöne Cover in Amerika zensiert und durch eine neutrale, saubere weiße Hülle ersetzt, was auf den ersten Blick sicher wie eine große Promotionhilfe aussieht, sich bei genauerem Hinsehen aber als ungünstig erweist, da das Cover eben das Beste an dem gesamten Projekt bleibt. Die Musik, eine Mischung aus gängigem Rock, Glam und funkigen Basslicks (die zu einem Geheimrezept, ungewöhnlich zu klingen, verkommen zu sein scheinen), fällt, und zwar zu ihrem eigenen Nachteil, polternd zwischen alle Stühle, durch und am besten gleich ganz unter den Tisch, wo sie auch bleiben sollte. Leider nimmt ja dieses Stillosigkeitzumeigenenstilmachen, das meist viel zu ungeschickte (oder -geschlachte) Vermischen möglichst weit voneinander entfernt klingender Genres, immer mehr überhand, ohne (wie z.B. auch - ebenso abstrus und weit vom zu Besprechenden entfernt liegenden - Grindcore) auf irgendeine ersichtliche Weise zukunftsweisend sein zu können. "Ritual de lo Habitual" ist wunderschön dargereichte Substanzlosigkeit, die mit feinem (künstlerisch wertvollem?) Cover und netten Schmankerln, wie etwa spanische Monologe oder Songs mit Überlängen, verzweifelt von ihrer völligen Leere abzulenken versucht.

-Sven-

BOREDOMS

Soul Discharge

(Shimmy Disc/Semaphore)

Livemitschnitt vom 6.8.1945 in Hiroshima, oder was? Anders läßt sich der Lärm dieser Japaner jedenfalls nicht erklären, oder glaubt im Land der roten Sonne jemand an den Urknall?!? Und was uns die Erben Oppenheimers per Vinyl in die Bude schicken, ist mit unseren, von westlicher Kultur (?) geprägten Wertvorstellungen nur noch bedingt als Musik zu bezeichnen. Da wird auf die Instrumenete eingeprügelt, daß es einem Angst und Bange wird. Im Hintergrund das affenartige Gekreische eines abscheulichen Mutanten - Todesszenario. Mein Gott, warum hast du mich verlassen!? Musik für Leute, die den (frühen) HAPPY FLOWERS ihre zu durchdachte Songstrukturierung vorwarfen! Ein echtes Stück japanischer Vergangeheitsbewätigung. Ach ja: sie nennen es PSYCHOALPHADISCOBETAUDIOAQUADOLOOP. Logo. Wie sonst!

-Carsten-

WHEN SKIPJACK TRIPPED

Wailing Tuna

SCREAMING BAD CONSCIENCE

(September gurls/Semaphore)

Die "Hi-Folks"-Compilation von September gurls war seinerzeit eine Offenbarung für mich. Selten einen Sampler gehört, der wenig "Ausfälle" aufzuweisen hatte. WHEN SKIPJACK TRIPPED und SCREAMING BAD CONSIENCE haben jetzt zwei weitere Bands, die auf "Hi Folks" vertreten waren, ihren ersten Longplayer veröffentlicht. Eine weitere Sensation vom Schlage "Large marge sent us" (THROW THAT BEAT...) ist zwar nicht dabei, missen möchte ich die beiden Alben dennoch nicht. WHEN SKIPJACK TRIPPED ist die psychedelische Variante von THROW THAT BEAT... . Nicht umsonst weißt das Line-up de Band drei THROW THAT BEAT...-Members auf (Polli, Lotzi, Hans). Die Melodien, die die beiden Gitarristen Zattl und Godschuhma-cher aus den Ärmeln zaubern, sind von ähnlichem Reichtum, wie die Klaus Cornfields. Die Songs und der Gesang kommen weniger beschwingt daher, wirken zu weilen etwas holprig, was aber gerade in diesem Zusammenhang sehr intim wirkt.

Auch der Erstling von SCREAMING BAD CONSCIENCE gefällt aufgrund der privaten Atmosphäre, die die Songs erzeugen. Da kann man auch mal ein Auge zudrücken, wenn das Songmaterial nicht immer vom Feinsten ist. Fritze, Michi, Jupp und Jochen scheinen Leichtfüßig-keit des englischen Gitarrenpops zu lieben, wollen aber hier und da nicht auf ein sattes Rockgitarren-riff verzichten.

Alles in allem zwei Debüts, die die Popwelt nicht verändern werden, aber meilenweit besser sind, als die meisten deutschen Veröffentli-chungen -

Maker -

DEHUMANIZERS

Go Hollywood

(Mystic Records/Semaphore)

Die Platte mag ich nicht. Ihr Credo heißt wie ihr einer Song: "I live to be useless". Nix "Go Hollywood", go Disneyland.

-Tilman-

ANASTASIA SCREAMED

Laughing Down The Limehouse

(ROughneck/RT)

BUFFALO TOM

Birdbrain

(Rebel Rec./SPV)

BUFFALO TOM und ANASTASIA SCREAMED - zwei artverwandte Bands aus dem Staate Masachusetts. Erstere waren ja bekanntlich nach ihrer Debut-LP als emsigst abkupfernde DINOSAUR JR.-Clones verschrieen, was sich ANASTASIA SCREAMED lieber hätten dick hinter die Ohren schreiben sollen. Aber auch DAS DAMEN und LED ZEPPELIN lassen von sich grüßen, mußten wir bei "Tide" doch die bodenlose Frechheit eines eklatanten "Whole lotta love"-Ripoffs über uns ergehen lassen. Womit wir dann die negativen Begleiterscheinungen von "Laughing down the limehouse" bereits abgehandelt hätten, denn gesamtheitlich betrachtet ist's mindestens genauso tränenrührend wie sämtliche Kompositionen Mascis & Co.'s zusammen. Ein festes auf-die-Schulterklopfen meinerseits!

...und BUFFALO TOM? Cleanere Produktion, cleanere Stimme, cleanere "Cleanex", da die Tränendrüsen bei weitem nicht mehr so stark in Anspruch genommen werden, als es bei LP Nr.1 noch der Fall war. Stellt sich nur die Frage, ob das Gnaze nun einen Schritt nach vorne oder zurück bedeutet? Es ging bergab! Die wuchtige Produktion, das Feedback, der schluchzend-lethargische Gesang, das durchgehend hervorragende Songwriting des Erstlings fehlen einfach. Auch wenn Stücke wie "Birdbrain" oder "Enemy" dem Niveau früherer Kreationen standhalten können, fehlt dieser Platte insgesamt doch das nötige Etwas. Ein joviales Schulterklopfen dürfte sie wohl darüber hinwegtrösten.

-Marcus-

FUNKY METAL

Who says a rock band
can´t play funky?
Who says a funk band
can´t play rock?
Oh yeah!
We´re gonna play some
funk so loud
We´re gonna rock´n´roll
around...
(Who says a funk band can´t play rock? / FUNKADELIC)

Könnte eigentlich auch aus der Gründungsurkunde der besten Rockband der Welt stammen. Es sieht aber fast so aus, als hätte der gute, alte George Clinton schon gut 10 Jahre vor ***LIVING COLOUR*** gegen dasselbe alte Vorurteil angesungen.

Daß es aber 1991 möglicherweise zu den Akten gelegt werden kann, dafür kann der gute George wohl kaum etwas, denn er hat zwar dagegen angesungen, nicht aber angespielt. Wohl aber LIVING COLOUR und alles was mit ihnen kam und nach ihnen folgte. Denn die spielen heute selbst in Deutschland in 2000er Hallen und hatten mit “Cult of Personality” eine Single in den amerikanischen Charts.

Ja, ja, funky beat und harte Riffs, derzeit gerne als Funkmetal bezeichnet, sind groß im Kommen. Im vergangenen Jahr schon bei den Kritikern das ganz große Ding, werden in diesem Jahr endlich auch die Käufer nachziehen. Und das Flagschiff heißt LIVING COLOUR. Und daß nicht etwa, weil Vernon Reid seit Jahren nicht nur verbale Attacken gegen lange verfestigte Vorurteile schießt, sondern ein Rockbrett spielt, das seinesgleichen noch nicht gefunden hat.

Nein, weil ***“Time´s up”*** (CBS), der Nachfolger von “Vivid” , so unvergleichlich besser und allen kommerziellen Überlegungen zum Trotz kantiger und verspielter ist. Das beginnt schon mit der Eröffnung: Der Titelsong ist ein Thrasher/Schlag ins Gesicht der Plattenfirma; die gerne auf Singlekurs geblieben wäre. Quasi als Ausgleich gibt´s dafür eine Calypsonummer (“Solace of you”).

Auch textlich geht das Quartett keine Kompromisse ein: Soziale Ungleichheit als Ursache von Jugendkriminalität (“New Jack Theme”), Geschichtsfälschung (“Pride”) etc. Dazwischen taumelt Ausnahmegitarrist Reid von einem solistischen Höhepunkt zum nächsten, läßt aber genügend Freiraum für die cred-technisch bedeutsame Anzahl von Special guests (Little Richard, Maceo Parker, Mick Jagger, Queen Latifah, Doug E. Fresh u.a.).

Ebenfalls über jeden Zweifel erhaben sind ***24-7 SPYZ***, die mindestens gleichzeitig gestartet sind. Jimi Hazel versucht nicht Vernon Reid zu kopieren, wie das oft behauptet wurde. Er hat vielmehr das fies klingende Knarzen, eine Weiterentwicklung des Jaulens, auf der Gitarre wiederentdeckt.

Wer ***“Gumbo Millenium”*** (CBS) bisher für eine chaotische Ansammlung von Reggae-, Funk- und Heavy Metal-Versatzstücken hielt und dies auf musikalisches Unvermögen zurückführte (Grüße an ME/Sounds) steht mittlerweile schön blamiert im Regen, denn das Chaos erwieß sich als gewollt. Die Jungs verbessern ihre instrumentalen Fähigkeiten mit Lichtgeschwindigkeit, sieht man mal vom Klavierspiel ab (“Spyz on piano”). P. Fluids stimmliche Eigenheiten tun ein übriges, um den SPYZ das gewisse Etwas zu geben: Er shoutet nicht, er quiekt oder gilft oder wie immer man das nennen will (“Deathstyle”), und sein Falsett kratzt in den ruhigeren Passagen , als wäre es von einer Schellackplatte abgespielt worden.

Weniger Probleme mit dem Falsett hat Marke Rogers, einer der beiden Frontmänner von ***D-XTREME***. So glänzt die Band auf ***“The Truth shall be told”*** (Silenz/IRS) vor allem bei den “langsameren” Stücken mit gut arrangiertem, sanft-weichem Harmoniegesang und erinnert dadurch als einzige ihrer Zunft hier und da an Funk-Rock-Vorbilder aus den 70ern. Sowohl textlich, als auch musikalisch können D-XTREME aber auch den Knüppel auspacken (“New York Death Squad”), wirken aber zu keinem Zeitpunkt so quirlig-chaotisch wie die SPYZ, die ihnen nicht sonderlich wohlgesonnen sind. Textlich bewegen sich die Songs in den bekannten politischen Themenbereichen der black-rock-coalition.

Die Lieblingsband der SPYZ sind die ***LIMBOMANIACS***, was kaum verwundert, gehört doch das von Bill Laswell produzierte Debüt ***“Stinky Grooves”*** (CBS) zu den abgefahrendsten musikalischen Gradwanderungen derzeit. In konventioneller Rockbandbesetzung mit Keyboards verzichten die LIMBOS völlig auf Gesang und setzen stattdessen auf Rapryhmes und Samples.Und ihr Konzept geht auch noch auf. Eingänige Hooks, Maceo Parkers Saxophon und die gewohnt schwere Laswell-Produktion sorgen dafür, daß “Stinky Grooves” auch wirklich groovt und die Fick- und Highlife-Texte auch richtig rüber kommen.

Die andere Seite des Funkmetal-Phänomens sind weiße, junge Männer in XXL-Shirts mit bunten Skateboards und knielangen Hosen, die Slap-bass spielen lernen und das ganze mit satten Gitarrenriffs und Fußballchorälen kombinieren.

HEADS UPs “Soul Brother Crisis Intervention” (Emergo/IRS) klingt ziemlich gut für meinen Geschmack. Daves leicht stotternder Gesangsstil kommt der Musik ebenso entgegen, wie die fette Produktion, die übrigens von Dinosaurier-Rocker Albert Bouchard (BLUE ÖYSTER CULT) stammt. Die Vergleiche mit den RED HOT CHILLI-PEPPERS, die allenthalben gezogen werden, nerven die Band zu Recht etwas, da HEADS UP im Vergleich zu den PEPPERS schon fast konservativ wirken: Gesang und Instrumentierung klingen bei aller Wildheit zu jedem Zeitpunkt kontrolliert und klar strukturiert.

Der Schönheitsfehler von “Soul Brother Crisis ...” ist ein psychologischer. Der absolute Smash der Scheibe (“Corny Style Pizza”) lag bereits als Maxi vor. Die Erwartungen, die dieser Song geweckt hat, konnte das Album nicht ganz erfüllen.

Volle Punktzahl dagegen für ***“The Weight of the World”*** (Emergo/IRS), den dritten Longplayer von ***TOKEN ENTRY***. Das Quartett, das bisher durch gnadenloses Abknüppeln der Marke “Hardcore” von sich reden machte, zeigt sich nach diversen Line up-Wechseln geläutert und wartet mit einer energiereichen Melange aus Hardcore und Funk auf, in der auch vereinzelt Flamenco- und Calypsoelemente auftauchen (“Lucky Seven”, “The Weight of the World”). Normalerweise müßte man sofort auf den farbigen Neuzugang an den sechs Saiten als Ursache tippen, aber Richie hält sich aus dem Songwriting völlig ´raus. Nach wie vor ist Drummer Ernie der Hauptsonglieferant.

Im direkten Vergleich mit “Soul Brother Crisis...” ist “The Weight of the World” abwechslungsreicher, voller Überraschungen und druckvoller.

Daß allein der Einsatz von Slap-bass und sich hysterisch gebärdenden Vocals noch keinen passablen Funk Rock ausmachen, beweisen ***SCAT OPERA***, das erste “Music for Nations”-signing auf diesem Gebiet. Ihr Debüt ***“About Time”*** (MFN/IRS) hinterläßt als ganzes gesehen den Eindruck eines Gemischtwarenladens. Einflüße und Ideen werden wild durcheinander gequirlt bis nichts mehr von ihnen in den Gehörgängen hängen bleibt. Da fällt dann natürlich besonders auf, daß auch das Songwriting des Quartetts noch in den Kinderschuhen steckt; Immer wenn man richtig fette Hooks erwartet, wird man enttäuscht. Dafür weiß der Gitarrist, wie man die Finger schnell über die Saiten bewegt, und dabei noch für die ein oder andere Überraschung sorgt. Unterm Strich aber zu wenig, um für neun bis elf Songs interessant zu sein.

Etwas mehr Fortuna bewieß dagegen MFN-Partner “Metal Blade” bei der Auswahl ihres ersten europäischen Acts. ***IGNORANCE*** eröffnen ihr Album ***“The Consident Rat”*** (Meatal Blade/IRS) mit “Questions”, einem Song, der keine Fragen öffen läßt: 90% Eigenständigkeit, 100% Wiedererkennungswert. Die nachfolgenden “Sean” und “...it´s never wrong” stehen diesem in nichts nach. Satte Riffs über leichtfüßigem Rhythmus, unterbrochen von mehrstimmigen Refrains. Eine flache, helle Snare treibt die Songs voran - wenn es schon funky sein soll, dann bitte so. Nach knapp 35 Minuten hat die kontrollierte Raserei ein Ende und diese Kolummne auch.

maker

DUCK AND COVER
A SST Compilation of Coversongs
(SST/RT)

Thanx a lot Mr. Ginn! Eine lobenswerte Sache. Verflixte 13 Coverversionen von ehemaligen bzw. noch-SST Bands werden hierauf zum Besten gegeben. Lohnenswert auch daher, weil viele der Stücke auf B-sides bereits vergriffener/ nur schwer erhältlicher Singles zu finden sind. To single out a few, wären da vorerst einmal die nach wie vor zurecht abgöttisch verehrten HÜSKER DÜ. "Eight miles high" von...(bitte einfügen!), verpackt im Sound der Jahrhundertwerke Zen Arcade und New Day Rising, steht somit in der Tradition kultigster Songs aus dem Hause Hart & Co. Kurios das schwarzflaggige "Six pack" im SACCHARINE TRUST-Gewand. Auch ohne Totenschädel SST-Piraterei assoziierend. Allzu große Sprünge werden die MINUTEMEN mit VAN HALENs "Ain't talkin' 'bout love" wohl nicht gemacht haben. But who cares, Dave still does. Des weiteren noch vertreten: DINOSAUR JR. ("Just like heaven" - allseits bekannt und von THE CURE), VOLCANO SUNS ("Kick out the jams"/ MC 5) und, da kein Info, nix Bandangabe, weiteres von den MEAT PUPPETS, BLACK FLAG, REVOLUTION YOD, THE LEAVING TRAINS, STONE BY STONE/CHRIS D., DESCENDENTS, THE LAST sowie TROTSKY ICEPICK. SST?...find ich gut!
-Marcus-

Various Artists
"Taste Test 1"
(New Alliance/RTD)

Seit 1983 gibt es in CA die "Brain Cookies" Radioshow, die sich als szeneübergreifendes (nicht-spaltendes!) Forum für unabhängige Musik versteht. In dieser langen Zeit hat Splat Winger, der Initiator des Programms, so einiges über den Äther gejagt, quasi den gesamten SST-Clan (oh ja, man möge doch bitte Marcus' feines SST-Feature in diesem Heft lesen!), einen Haufen Wavebands und - unglaublich, aber das Info beharrt darauf - den Übergrößtmeister Francis Vincent Zappa allerhöchstpersönlich, also wenn das stimmt, alles, alles Gute und davon nur das Beste an Splat und BC - alle Achtung! So gibt es hier ein Wiedersehen mit vielen Menschen, die man von Platten und vielleicht sogar in persona kennt, etwa Joe Baiza, Mike Watt, Paul Roessler, Geza X(!), D.H.Peligro, Roger Miller und - ach, ach, das treibt einem die Tränen in die Augen (Wirklich!) - D.Boon, gleich zweimal. Ihm, der als innovativste Kraft für die (Underground-) Musik der 80er von den Göttern geliebt und einen Tag vor Weihnachten '85 von ihnen zu sich geholt wurde - man ist versucht zu glauben, gewöhnliche Sterbliche haben so einen wirklich genialen Menschen niemals verdient - ist die DLP/CD in immerwährender, liebevoller Erinnerung auch gewidmet. Und siehe da - die Zusammenstellugn ist so gut und ausgewogen, daß sie ihm durchaus gerecht werden kann. Nun wird es bei Samplern immer so sein und bleiben, daß einem das eine mehr, das andere weniger gefällt, persönliche Favoriten: Roger Miller, Screaming Trees, Paper Bag, Crimony, D.Boon und Universal Congress Of. "Taste Test 1" ist der beste Sampler seit langer, langer Zeit, und für eine wohl mindestens genauso lange Zeit wird er es auch bleiben. Gute Linernotes von Splat Winger runden den phantastischen Eindruck ab.
-Sven-

DEAD ALLISON
Same
(Semaphore)

Von dieser Band hatte ich vorher noch nie etwas gehört und leider liegen mir auch keinen Informationen vor, um näher auf die Jungs einzugehen. Aber das ist absolut zwietrangig, denn was zählt ist die Musik, oder?! Und die ist einfach grandios. Trommelfellzerschneidende midtempo-Gitarren, gekonnte Rhythmussektion und diese geile Reibeisenatimme. Melodic hardcore meets rock'n'roll, oder wie man sie auch immer kategorisieren mag. Vom ersten bis zum letzten Ton ein grooviger Genuß. Also, wenn ihr auf melodische Sachen steht, die aber hart genug sind und schnörkellos abgehen, dann schnellstens zum Lieblingshändler. Ihr werdet nur so mit der Zunge schnalzen.
-Boris-

KING KRAB
Harmony in Defeat
BROSCH
Broschismus
(beide Historia/EfA)

King Krab stellen einen dünnen Zweig am mächtigen Screaming Trees-Baumstamm dar. Drummer Sean Hollister ist das Bindeglied. Musikalisch gibt man sich allerdings nut entfernt verwandt; zu verhalten die Gitarren, zu spärlich die Wutausbrüche. Die B-Seite füllte die Band, angeblich bei vollem Bewußtsein, mit "eingängigen akustischen Balladen" (O-Ton Info), von denen man allerdings nut "The Kicking Rose" weiterempfehlen kann. Der Rest ist nur laues Vor-sich-hinklimpern. Na, dafür haben sie auf der A-Seite ein bißchen heftiger in die Saiten gelangt und die Drums antreiben lassen. Aber so leid es mir tut, der Sänger geht mir voll auf den keks, zerstört das Geschaffene mit einer nie müdewerdenden Konsequenz, ich schmeiß das Handtuch.
Brosch sind Deutsche, genauer gesagt Hamburger, und haben zwei Probleme.
Eines davon ist die total aufgesetzte Theatralik, vor allem beim Intro, sowas von affektiert, zum Kotzen. Und dann, ich trau mich fast nicht... schon wieder die Stimme. Der Typ hatte beim Vorstellungsgespräch bei Kreator seinen Patronengurt vergessen. Ich verstehe einfach nicht, daß die Leute, wenn es um die passende Stimme zu bombastischer Musik geht, imer an die Wiedergabe des Essens denken. Noch dazu kommt, daß man von den Lyrics, die die Bnad als unersetzlichen Teil des Songs sieht, wenig bis gar nix versteht. Beschränken wir uns also auf die Musik, eh das Erfreuliche. Nennt es Doom, nennt es Düster-Rock, es sit Gewaltmusik, die trotz aller Schwerfälligkeit spielerische Qualitäten erkennen läßt. Daher also doch Lichtblick, wenn halt nicht...
-Carsten-

PETER ASTOR
Submarine (RTD)

Die letzte Nicht-Rave-LP auf dem Creation-Label? Peter Astor, vormals Kopf von "Biff Bang Bow" hat mit "Submarine", seiner ersten Solo-LP, Hausmusik pur vorgelegt. Durfte man bei seiner Band noch über die belanglosen, wohlklingen-den Liedchen mit den Mitpfeifmelo-dien meckern, weil andere das besser hingekriegt haben und sowieso jeder über das englische Milchbubi - Wimp - Musikantentum schimpfte, so steht Peter Astor heute allein auf weiter Flur, weil all seine Kollegen den Dancefloor als neues Wirkungsfeld für sich entdeckt haben.
Das allein schafft "Submarine" noch keine Ausnahmestellung, denn auf Dauer kann dieser Wohlklang ganz schön nerven. Aber Astor scheint das nicht zu stören: "I've done all that I can do / I feel like I could sleep for several years / I'm drinking in these lazy days / trying to make the real world dissappear / reading througt the afternoon / I can lose the ache where I can dream / no one can touch me / in my submarine. ("Submarine") - Maker -

BLUE CHEER
Highlights & Lowlives
(Semaphore)

Welcome in the past. BLUE CHEER, die ihre größten Erfolge Ende der sechziger Jahre feierten, melden sich zum wiederholten Male zurück. War es 1988 noch ein Livealbum, aufgenommen in Nürnberg, stellt man dieses Mal ein neues Studioalbum vor. Während die meisten wiederauferstandenen Oldies aber nur lauwarme Aufgüsse alter Glanztaten zu bieten haben, scheint im Falle BLUE CHEERs eine erfolgreiche Konservierung stattgefunden zu haben. Ihrer Bikerrock klingt nämlich im positiven Sinne alt und bodenständig. Hier wird nicht versucht, sich an den Erfolg von Gruppen anzuhängen, die man selber ursprünglich beeinflußt hat, wie MUDHONEY oder die Sleaze-Rocker. Die Songs dieses klassischen Power-Trios wirken jederzeit authentisch. Auch die 1378. Version von "Hoochie Coochie Man" kann diesen Spaß nicht trüben. Die"Highlights" überwiegen die "Lowlives" bei weitem.
-Harald-

back with a bang!

LIVE
30.11. DÜSSELDORF
1.12. OSNABRÜCK
2.12. KÖLN
3.12. HAMBURG
5.12. LÜBECK
6.12. BRAUNSCHWEIG
14.12. MÜNSTER
15.12. GÜTERSLOH
20.12. KASSEL
22.12. OLDENBURG

EINE LEGENDE
KEHRT ZURÜCK.

PVC
BACK WITH A BANG
incl. BERLIN BY NIGHT
plus Bonustrack WALLCITY ROCK
feat. Bela B.

EFA LP-15782-04 CD-15782-06

Die neue MINI-LP
mit der 90er Version von
" BERLIN BY NIGHT "
und dem Bonustrack
" WALLCITY ROCK "
gesungen von
BELA B.

KONTAKT:
hit & run promotion
Postfach 30 35 07
D-1000 Berlin 30
Fax: 030-2151090

SKIN YARD
First Sized Chunks

BIG DRILL CAR
Album/Tape/CD Type Thing
ALL
Allroy Saves
CHEMICAL PEOPLE
The Right Thing
(allesamt Cruz Rec. /RT)

SKIN YARDS is two fucking words!...and fucking great,too! Wieder einmal eine weitere fantastische Gruppe aus dem Staate Washington, genauer gesagt - und wie sollte es wohl auch anders sein - Seattle. Seltsamerweise aber nicht auf "Sub Pop", sondern SST's Sub_Label "Cruz" verewigt. Soweit mir bekannt ist, ihre nach Hallowed Ground, die beim unmittelbar zu Bruce Pavitt's Privatwohnung benachbarten Label "CIZ Rec." erschien, zweite full-length Rille. Dieser honorierte dann auch die Dienste, die ein gewisser Jack Endino - der, fast hätte ich's doch vergessen, übrigens als Hauptsongwriter und Axeman der hier vorgestellten Combo tätig ist - seinen Schützlingen als Quasi-Hausproduzent erwies, indem er ihm und seiner Band gewährte, eine dieser berühmt-berüchtigten "Sub Pop"-Singles ("Start at the Top" b/w "Watch") zu veröffentlichen. Des weiteren gibt's von ihnen noch eine 7" auf "Toxic Shock", und zwar "Stranger"/"This lonely place". Nun aber genug zur Bandbio. Musikalisch bewegt man sich auf schmalsten psychedelischen Pfaden durch die sich immerfort TAD im Elfentanzschritt durchzuquengeln vermag. Mal untierig zermalmend, dann wieder voluminös in die Weite ausbrechend; letzteres vor allem in Bezug auf das Gitarrenklangbild: virtuoseste Feedbackorgien durchhallen riesige Blechkanister und fordern somit lauthals paranoiaeinflößende Nachtmare. Megagut! Eines der besten Grunge Rock-Foltergeräte überhaupt.

BIG DRILL CAR (Orange County), CHEMICAL PEOPLE (Beverly Hills) sowie ALL (ex-DESCENDENTS und mittlerweile nach Brookfield, Missouri umgezogen) haben sich allesamt dem melodiösen Power-Pop-Punk verschrieben. Als klarer Punktesieger gehen aus diesem Trio BDC hervor, die eher Reminiszenzen an die phänomenalen DESCENDENTS hervorrufen als die nach und nach an Qualität einbüßenden ALL. Deren Allroy Saves ist zwar recht nett gemacht, wirkt streckenweise jedoch geradezu pseudokomplex und läßt somit viel von der Frische früherer Tage vermissen. Daher, sei's nun biem Autofahren, Geschirrspülen oder Duschen, lieber BDC drauflegen - da weiß man, was man hat!

Sooo...und was fällt einem zu den CHEMICAL PEOPLE denn so alles ein? Zuallererst natürlich heiße Pornomiezen, wie Jeanna Fine oder Taija Rae etwa, die ja bekannterweise das Cover deren erster bzw. zweiter Mucke zierten. Dann selbstverständlich noch Karikaturen, angefertigt von Kumpel Gilbert Hernandez, der sich sowohl für das Albumcover von The Right Thing als auch für diverse humorvoll gestaltete "CRUZ" advertisements verantwortlich zeigt. Tja, und da wäre da ja auch noch die Musik - sekundärer Natur etwa? Nein!...aber dennoch gilt diesbezüglich in etwa das gleiche wie für ALL. Mindestens fünf Stufen zurück! Und ob es nun am vermeintlichen Einschränken exzessiven Konsumierens von Pornofilmen oder den daraus resultierenden Folgen liegen mag: Es ist ihnen an Spritzigkeit verlorengegangen.
-Marcus-

NAPALM DEATH
Harmony Corruption
(Earache/RTD)

Wer hätte das erwartet? Also ich hatte mich schon auf übelstes Noisecoregemetzel und Rumgebrülle, wie aus einer Zeit, als der Mensch erste abstrakte Laute von sich gab, eingestellt. Hätte ich gleich auf das Bachcover geschaut, hätte ich unschwer feststellen können, daß diesmal nur langhaarige am Werk sind. Außerdem kannte ich ja Barneys tödlichen Gesang von BENEDICTION her. Und in genau diese Richtung geht das Teli auch ab. Nur noch besser. Deathmetal par excellence...treibend brutal und kompromißlos, jedoch mit vielleicht der imposantesten Todesgesangspartie. Einfach zum Genießen! Mein Gott, habe ich immer große Stücke auf DEATH gehalten, aber auch N.D. blasen sie weg wie nichts! Jeder wietere Kommentar erübrigt sich!
-Boris-

The Great Kat
"Beethoven on Speed - LP of the 21st Century"

Nur eins auf der ganzen Welt ist noch dümmer als (Speed)Metal: Metaller selbst. Kat stellt in dieser gesamten Szene ein Unikum dar, denn wo sich noch Metallica und Slayer um die Krone streiten, sitzt Kat längst auf dem Thron. Aber nicht ihre Eigenkompositionen, wesentlich komplexer und auch undurchschaubarer als die von Metallica etwa, machen den Reiz dieser Platte aus, nein, die Coverversionen, Stücke von Menschen, deren Namen auszusprechen jedes Metallergehirn sofort in seine kümmerlichen Einzelteile zerfallen lassen würde, sind es, die einen ganz besonders, nicht nur wegen ihrer Auswahl, sondern gerade auch wegen ihrer Interpretation, zu beeindrucken wissen. Was bei Beethoven noch wie ein böse gescheiterter Witz aussieht, nimmt bei der wirklich virtuosen Bearbeitung von Rimsky.Korsakoffs "Hummelflug" deutlich Formen an und wird beim Spielen von Chopin und Paganini zum Zeichen wahren, großen Könnens. Wurde vor 20 Jahren der Teufel Klassik aus der populären Musik verbannt, hier hält er wahrhaft dämonisch wieder Einzug. "Beethoven..." ist eine grandios witzige Platte; das Kat-Quiz läßt in seiner beispiellosen Großmäuligkeit selbst gewisse Äußerungen von ... wie krasse Understatements aussehen, und gemessen an der verknöcherten Ernsthaftigkeit dieser Platte, kann dem jungen Fräulein Thomas auch ein Text wie "Made in Japan" gerade noch verziehen werden.
-Sven-

NOCTURNUS
The Key
(Earache/RTD)

In der Demokolumne von N.T.P.V. habe ich sie nicht zu Unrecht über den Klee gelobt. Nein, dieses Quintett aus Tampa. Florida wird mit ihrem Verständnis von deathmetal ohne Zweifel Furore machen. Origineller und technischer deathmetal mit wissenschaftlichen Horrorthemen. Die Instrumentation ist par excellence, einfach makellos. Den entscheidenden Kick verleiht aber erst dr Gebrauch von Keyboards als ein gleichwertiges und zentrales Instrument. Und das macht ihren Sound zum höchsten Genuß, denn die breite Vielfalt der Klänge erzeugt doomgeladene Emotionen, die sich nahtlos in die wilden Attacken der Zwillingsgitarren und donnernden drums fusionieren. Und da ist ja noch die äußerst geschmackvolle tödliche Gesangsinterpretation von Begründer und ex-MORBID ANGEL-Schlächter Mike Browning, der gleichzeitig die Felle bearbeitet. The Key repräsentiert eien radikale und bizarre persönliche Note im Gegensatz zum häufig abgeleierten Deathmetalgenre. Zur Zeit non-plus-ultra!!!
-Boris-

ALICE DONUT
Mule
(Alternative Tentacles/EfA)

Die Jungs haben ja mit ihrer Coverversion von "Boyfriend" kürzlich den Überhammer gebracht. Folge: alles wartet auf die Platte. Auch die ist ein Renner. Fast durchweg geprägt von der Donut-typischen, gesunden Abgedrehtheit. Durchgeknallte R'n'R-Mutationen, die sich in ihrer Weirdness steigern, mühsam zum Klimax vorarbeiten, um dort mit Riesenknall vom Refrain überrollt zu werden. Genau hier ist die große Zeit des Tom Antona, Sänger des Vereins und rotzfreches Infantilorgan. Seine gereizt-verzweifelte Stimme immer auf der Suche nach einer Harmonie, die, wenn endlich erreicht (=Refrain), gleich wieder veränstigt verschwindet. Und da ich abgeklatschte Volksweisheiten so gern habe, schreib ich: aller guten Dinge sind drei. Beim dritten Album nämlich wurden alle bisherigen Schwächen beseitigt, die Band strotzt vor Selbstsicherheit. Kommt mit dem schönsten Folksong seit langem: "Tiny Ugly World", programmatisch für Musik und Texte. Ein Haben-Muß!
-Carsten-

L7

"Smell the Magic"
(Sub Pop Europe/Glitterhouse/EfA)

Rocks off! Es glänzt zwar schon lange nicht mehr alles, was auf Sub Pop erscheint, diese MLP aber überstählt fast den gesamten Labelkatalog; selbst die frühen Mudhoney oder Taf. Nicht, daß L7 komplexe Songstrukturen oder ausgefeilte Arrangements hätten, nein, eher im Gegenteil, doch gerade ihre erfrischende Einfachheit macht den ungeheuren Charme, den "Smell the Magic" hat, aus. Der Titel verrät es: Diese Band hat Magie und - SEX! Die 4 Ladies aus LA sind ehrlich und haben sich eine gewisse Natürlichkeit (wie bitte?!) bewahrt, was soviel heißen soll wie: sie spielen nicht, was sie spielen sollen, sondern was sie spielen wollen, und das tun sie mit einer solchen Kraft, Energie und Freude, mit einem so geilen (Sex-)Drive, daß selbst notorisch SubPophassende HCSchwachköpfe dazu im Dreieck hüpfen würden, bis hoffentlich viele von ihnen tot umfielen. "Smell..." packt, schüttelt und rockt einen, bis man nicht mehr kommen kann, und wenn man noch so gern wollte. Bezeichnenderweise wirken die drei von Endino in Seattle produzierten Stücke nicht halb so powervoll wie die anderen drei in LA aufgenommenen; trotzdem haben sie alles, was ein geiles (sic!) Lied braucht: Drive, Groove und eingängige Gitarrenleads (wer könnte etwa den von Deathwish je wieder vergessen?); die Band rast durch ihr Material 'til the wheels fall off (man kann auch ears zu den wheels sagen) und dann steigen sie auf den Besenstiel und reiten darauf. Magierinnen wie sie nun einmal welche sind, weißderteufelundnichtmalderwohin (wahrscheinlich neue [alte] Riffs zusammenklau[b]en). L7 sind unendlich viel besser als die Pandoras, sind viel weniger "nuttig"(nämilch gar nicht), haben viel mehr Sex und können die viel besseren Lieder schreiben. Genau, Shove, die Hymne, die selbst (und das muß man sich erstmal vorstellen) Touch Me I'm Sick um Längen schlägt. Die pure Magie...
-Sven

ATROCITY
Hallucinations
(Nuclear blast/SPV)

Deutscher death metal? Da bin ich bis heute noch sehr skeptisch. Aber vielleicht gibt es mit dieser jungen Band endlich den erhofften Lichtblick am recht düsteren Metalhorizont Deutschlands. Dieses Konzeptalbum ist eine Anti-Drogen-Story, d.h. hier braucht man die typischen "kill, death & Satan" Lyrics nicht zu erwarten, obwohl dies heutzutage Usus in diesem Genre ist. Musikalisch kann man sie bersuchsweise als eine technischere und differenziertere Version von MORBID ANGEL bezeichnen. Ihrem professionellen brutalen Sound wurde der letzte Schliff sogar in einer Kooperation von den in der Szene berühmten Produzenten Scott Burns und Tom Morris in dessen eigenen Morrisound Studios in Tampa, Florida verpaßt. Absolut tödlich.
-Boris-

KARLS UNRUHE '90
(Manick Turtle)

Lokalpatriotismus ist angesagt, wenn aus Karlsruhe (oh Heimat) mal eine erfreulichere Nachricht kommt als der aktuelle Tabellenstand des KSC. Die Bnads kommen scheinbar durchweg aus dem Katakomben-Umfeld, ein aufstrebender Club in 7500 KA.
12 Gruppen (mit je 1 Song) - klar, daß da mal was in die Hose geht. Es wäre sinnlos, die Songs einzeln durchzugehen, aber da der Konkurrenzkampf angestachelt werden soll, sei gesagt, daß vor allem A-Side-Opener The Sun mit "Garden of Love" angenehm überrascht; getragener Rock fast schon SWA-Qualität, auch wenn Merril Ward's Organ selbstverständlich unerreicht bleibt. Lupita Screams ragen ebenfalls aus der Masse, vor allem wegen der schaurig-schönen Frauenstimme. Apropos Stimme: Ist Frank (Marshmellows) Jack Brewer-hörig?! Verblüffende Änlichkeit.
Von Twin-Guitar-Pseudo-Metal bis zum selbsterklärten Westernswing: ein Riesenspektrum wird abgedeckt. Und, falls ihr dieses Teil irgendwo finsdet, unterstützt's. Wird auch was für euch drauf sein!
-Carsten-

KING DIAMOND
The Eye
(Roadrunner/IRS)

Na ja, ganz nett, diese zigte LP vom Meister der Eunuchen. Aber auf die Dauer geht mir dieses Mainstreamgedudel und vor allem Kings Gepiense auf den Geist.
-Boris-

SWALLOW
Sourpuss
(SUB POP/EfA)

Neues Opium braucht das Volk! Seattle Rock pur, nix gestreckt und bei Überdosis mit tödlichen Folgen. Nach ihrer grundsoliden Debut LP, schlicht und einfach "Swallow" betitelt ihre zweite Langrille, ebenso wie die erste bei einem Label erschienen, das sich speziell um die Bewältigung des trostlosen Lebens alleinstehender R'n'R Fans verdient gemacht hat. SWALLOW sind melodiös, gehen immer schnurstraxgeradeaus und verbreiten dabei diese typische GrungeRock-Atmosphäre, um dabei aber dennoch dafür vollkommen untypisch zu klingen. Der Sound macht's also mal wieder aus , und langes Raten, wer denn nun an den Reglern saß, ist daher auch gänzlich überflüssig. Wer sich die FLUID mit verstärkten Blueseinflüssen vorstellen kann, also auch zu jenen Wüstensöhnen zählt, die ab und an eine Prise GIANT SAND oder WELL WELL WELL vertragen können, SUB POP Heroen wie NIRVANA oder MUDHONEY aber dennoch nicht abgeneigt ist, Endino für den weltbesten Produzenten hält und GLITTERHOUSE ganz einfach gut findet, sollte hier unbedingt zugreifen. Ich jedenfalls bin ihnen bereits bedingungslos ausgeliefert. Sucht, Sucht, Sucht!
-Marcus-

PETER ASTOR
Submarine
(RTD)

Die letzte Nicht-Rave-LP auf dem Creation-Label? Peter Astor, vormals Kopf von WEATHER PROPHETS, hat mit "Submarine" seiner ersten Solo-LP, Hausmusik pur vorgelegt. Durfte man bei seiner Band noch über die belanglosen, wohlklingenden Liedchen mit den Mitpfeifmelodien meckern, weil andere das besser hingekriegt haben und sowieso jeder über das englische Milchbubi-Wimp-Musikantentum schimpfte, so steht Peter Astor heute allein auf weiter Flur, weil all seine Kollegen den Dancefloor als neues Wirkungsfeld für sich entdeckt haben. Das allein schafft "Submarine" noch keine Ausnahmestellung, denn auf Dauer kann dieser Wohlklang ganz schön nerven. Aber Astor scheint das nicht zu stören: "I've done all I can do / I feel like I could sleep for several years / I'm drinking in these lazy days / trying to make the real world disappear / reading through the afternoon / I can loose the ache where I can dream / noone can touch me / in my submarine."("Submarine")
-Maker-

DIE SEUCHE
Pächter des Wahnsinns
(AGR/SPV)

Die zweite Veröffentlichung in Form einer Mini-LP (halb Studio/halb live) wird wohl die wiedervereinigte Republik auch nicht sehr verseuchen. Musikalisch geht diese Mischung aus Punk und Rock'N'Roll noch einigermaßen in Ordnung. Gesang und die (zum Glück meist recht unverständlichen) deutschen Texte könnten aber dringend eine Überarbeitung gebrauchen.
-Harald-

MONSTER MAGNET
MONSTER MAGNET MLP
(Glitterhouse)

Stichwort: STOOGES. Damit ist über die fünf Songs auf der Platte schon das meiste gesagt. Die beiden Saiteninstrumente auf maximaler Verzerrung und auch der Gesang wurde nicht vor diesem kleinen Wundereffekt, der bei so vielen Bands wirklich Wunder vollbringt, verschont. Die üblichen STOOGES-Clones Wah Wah Soli, die eh keiner so rüberbringt wie Ron Asheton. Wahrscheinlich tut man MONSTER MAGNET unrecht, wenn man sie so auf die STOOGES reduziert, aber ohne etwas Eigenarbeit werden diese Jungs aus New Jersey wohl nie zu etwas werden, zumindest nicht in meinen Augen. Der feuchte Traum, einmal im Leben wie Iggy & Co. zu klingen, reicht nicht, sorry.
-Tilman-

NON-FICTION
Non-Fiction
(ArenA/IRS)

Na endlich haben auch diese Jungs einen Plattenvertrag unter Dach und Fach. Aber wen wundert das bei einer solchen Reputation?! Dan Lorenzo, ex-HADES, und Danny Nastasi, ex-MUCKY PUP, sind ja die innovativen Köpfe der Band. Man erkennt deutlich die gleitenden Einflüsse beider Bands, dennoch ist das erfrischende Projekt ganz eigenständig und äußerst originell. Kratzende Riffs, öfters langsam als schnell, und dieser geile, monotone Singsang. Wie ich gehört habe, soll diese prosperative junge Kapelle vor kurzem auch noch der geniale Alan Tecchio, ex-HADES/WATCHTOER, verstärkt haben. Sollte dies das Tüfelchen auf dem jetzt schon beachtlichen "i" sein? Auch soll man sich kurz vor einem Vertragsabschluß mit einer großen Managementcompany befinden. Na, wenn das nichts ist!
-Boris-

UGLY AMERICAN OVERKILL

FEBRUAR:

COMPILATION LP/CD
Je ein Track der letzten LP's von Helmet, Tar, Surgery, Boss Hog, Helios Creed, Vertigo, Thrown Ups, Cows, God Bullies, sowie ein exklusiver Track der Crows (ex U-Men). Und jetzt kommts: LP und CD zum 12"-Maxi-Preis! Unter 10 Mark!

APRIL:

7"-COMPILATION
"Ugly American Overkill" Single mit je einem exklusiven Track von Helmet, Tar, Surgery und den God Bullies. Limitiert, teilweise in multicoloured Vinyl.

MAI:

TOUR
Gigantische Tour mit 5 Bands: Halo Of Flies, Helmet, Tar, Surgery und die God Bullies. Nur 9 Gigs in Europa! 21 Leute, ein Doppeldeckerbus, lotsa fun.

NOISE
AMPHETAMINE
REPTILE RECORDS
NOISE

BETTY BOO
Boomania (RTD)

ich bin mir sicher, daß dies die erste Platte von "Rhythm King"-Label ist, die in "No Trend Press" besprochen wurde.
Andere Magazine führen einmal im Jahr in ihrem Leser-Poll Rubriken wie "Peinlichstes Lieblingsstück", mir aber ist es überhaupt nicht peinlich das This Years Everybodys Darling Betty Boo auch mir die Abende versüßt mit dieser leichtfüßigen, gut gemachten Pop-scheibe. Sicher, wenn man lange genug sucht, wird man schon das ein oder andere Stück auf "Boomania" finden, das man als Füllmaterial abtun kann. Tatsache bleibt aber, daß ich lange nicht mehr soviele Ohrwürmer in so kurzer Zeit gehört habe; zumal auf einem Dancefloor Longplayer. Nach "Doin'the do" und "Where are you Baby?" könnten noch mindestens vier weitere Titel ihren Weg auf die 12-inch finden. Witziges Detail am Rande: die helle, leicht quäkige Stimme passt einfach 200 %ig zum Comic-Image, das die Dame um sich aufbaut.
- Maker -

HERETICS
Omnivore
BIG CHIEF
Drive it off
(beide Repulsion/EfA)

Repulsion ist ein weiteres Label, bei dem der Hauptdarsteller (=Gott) sechs Saiten haben muß, gut so! Nun verhält es sich aber so, daß zu starkes Fokussieren auf den auffälligsten Charakter einer Reduzierung gleichkommen kann, Langeweile entsteht. Tja, eben diesen Fehler haben die Ketzer aus Pittsburgh begangen. Gerade als Häretiker wäre es ihnen ein Leichtes gewesen, den 1. Paragraph (auch Gebot) des Dekalogs zu durchbrechen, denkste! An meine Haut kommt nur...die Schiene schon wieder. Resultat ist ein fader Beigeschmack beim Hören des Gesamtwerks. Schade, wenn man die auf einigen Stücken klar erkennbaren Songwritingqualitäten betrachtet.
Big Chief dagegen haben als Polytheisten nicht die geringsten Probleme mit Gebot #1 bzw. der Umgehung dessen. Und beobachten die Autonomiebestrebungen/-beweise der anderen Darsteller (=Halbgötter) mit väterlicher Fürsorge, srich göttlichem Wohlwollen. Diese erhabene Haltung erlaubt ihnen, die besten Wesenszüge verschiedenster Stile gekonnt zu kombinieren. Endlich mal ein melting pot, der funktioniert!!
Big Chief, das bedeutet Heaviness ohne popeligen Metal, Funkadelic-Einflüsse ohne kraftlosen Funk zu fabrizieren. Wen stört bei solcher Quallität die Tatsache, daß 7 der 9 Songs schon auf diversen Singles (wenn auch limitiert) erhältlich waren. Ach ja, "Drive it off" wird aufgrund der bescheidenen Länge von 30 min zum Sonderpreis verkauft. Erstauflage in weißem Vinyl plus Poster (limited 2000). Erstklassige Coverart von Motorbooty-Held Mark Dancey. Der spielt Gitarre, wen wundert's?
-Carsten-

REALM
Suiciety
(Roadrunner/IRS)

Eine der wenigen Bands, die die Bezeichnung "progressiv" verdienen, ist REALM aus Milwaukee. Ich glaube, daß bestimmt jeder, der hochkarätige Musik schätzt, das Debut Endless war sein eigen nennt und sich auch jetzt den Nachfolgerziehen wird. Denn Suiciety setzt genau da an, wo der Erstling aufgehört hat. Geht in punkto Originalität vielleicht noch einen Schritt weiter. Spieltechnisch so weit oben angesiedelt, schnell, abwechslungsreich und durch die schönen vox wird der melodynamische Eindruck nur noch bekräftigt. Diejenigen, die das super-duper Quintett schon kennen, aber auch die Unwissenden werden mit diesem überdurchschnittlichen Opus Feuer und Flammen sein. Der Weg zu eurem Plattendealer ist die "Final solution", aber laßt euch nicht erwischen!
-Boris-

THEE HEADCOATS
Heavens To Murgatroyd, Even! It's THEE HEADCOATS! (Already)
(SUB POP)

Und da ist er wieder, Wild Billy Childish mit seiner tausendsten Band und zehntausendster Vinylverewigung. Muß ein richtiges Arbeitstier sein, dieser Mann, denn einen Teil seiner Zeit verbringt er noch mit malen. Auch auf dieser Scheibe mit dem etwas rätselhaften Titel (wenn jemand weiß, was der bedeuten soll, schreibt mir oder ruft an!) vertraut Billy auf "hunderttausendmal-schon-gehört"-Riffs. Also nichts Neues aus dem Königreich. Am meisten zu denken gab mir die Textzeile: "Money goes from hand to hand like women go from man to man". Na, wenn das nicht mal sexistisch ist. Ab in die Ecke und schämen, Du böser Billy du.
-Tilman-

SCARECROW
No Reason To Be Sad (EP)
Scarecrow (7" Single)
(Weed Productions; 7800 Freiburg, Sonnhalde 45)

Melodischer Hardcore mit Heavy-Elementen charakterisiert am besten die Musik dieser Freiburger Band. Wobei die 1990 eingespielte Single aufgrund der strafferen und konsequenteren Strukturierung der Songs gelungener als die 1989-EP erscheint. Entwicklungsfähig.
-Harald-

RUINS
Ruins
(Shimmy/Semaphore)

In Japan, ausgerechnet, lebt der Geist DADAs weiter und manifestiert sich unter anderem in Bands wie den Boredoms (=bürgerkriegsähnliche Zustände) und den Ruins, beides Bands, derer sich der unermüdliche und unschätzbar wichtige Kramer angenommen hat. Da man nur sehr sehr wenige japanische Avantgarde/Underground in HD zu hören bekommt, wird der geneigte Leser wohl oder übel mit einem Vergleich Ruins/Boredoms vorlieb nehmen müssen. Da wäre erst einmal anzumerken, daß die Ruins nur 2 Männlein sind, die ihre Experimente auf das Erforschen der Konstellation Bass/Drums beschränken und ihre Originalität eher in der Rhythmik und Struktur (i.e. Anwendung und Häufigkeit von Breaks) ihrer (relativen) Songs suchen, als die fünf bzw. sechs Damen und Herren der Boredoms, die einfach "nur" den Lärm der Straße in das Haus dringen lassen. Also bleiben die Ruins, die übrigens mit den Boredoms die Namen tauschen sollten, da letzteren der Name der ersteren eigentlich besser zu Gesicht stehen würde, der der letzteren den ersteren aber keineswegs gerecht wird, den letzteren aber schon eher, obgleich sie nicht ohne Anstrengung zu genießen sind, doch die anhörbareren von beiden. Mal sehen, was Kramer sonst noch aus Japan signen wird, die Mädels und Buben scheinen begabt zu sein.
-Sven-

MYSTIC FORCE
Shipwrecked With The Wicked-EP

Cremig-sahnigen Melodic-Metal, wie er nur in 4-Sterne - Restaurants aufgetischt werden sollte, serviert uns diese Band. Der Chefkoch äh Sänger ist selten begnadet und die Musik vom Feinsten, bedingt zu vergleichen mit den stärksten HELSTAR und TITAN FORCE- Stücken, somit eigentlich Pflichtkauf. Eigentlich, ja, denn ich finde die 15 DM für eine 2-Song-EP ("Shipwrecked wtih the Wicked", "Eternal Quest") ohne Cover und Lyrics einfach zu teuer, und mit Sprüchen wie "limitierte Sammleredition" soll wohl auch nur Kapital geschlagen werden. Wartet lieber auf das erste Regulär-Vinyl dieser hoffnungsvollen Newcomer (daß hier noch keine Plattenfirma...aber mich wundert schon lange nichts mehr...). Bei: Oliver Jung, In der Dille 42, 4709 Bergkamen.
-Eddi-

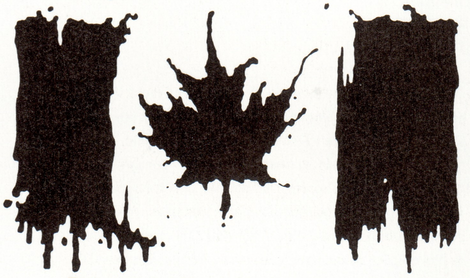
Jingo de Lunch
"Underdog"
(Vertigo/Phonogram)

"Underdog" ist eine unglaublich schlechte und einfallslose LP von einer unglaublich schlechten, einfallslosen Band. Mehr gibt es auch beim allerbesten Willen nicht zu sagen.
-Sven-

LARD
The Last Temptation Of Reid
(Alternative Tentacles/EfA)

...und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Bösen...
Perfide, im Teufelsgalopp hämmernde Werke des Bösen. Acht düstere Kapitel des "Necronomicon", musikalisch umgesetzt von den vier Vorboten des Fürsten der Finsternis. Propheten der Apokalypse, die in Ameisengestalt und unter Pseudonymen wie Biafra, Jongensen, Ward und Barker den sozialen und ökonomischen Niedergang der menschlichen Zivilisation verkünden. Letztere beiden gar ketzerische Verschwörer haben nach wie vor ein kirchliches Amt (=MINISTRY) inne. Sie alle fungieren als Werkzeug des Pferdehuffüßigen und verstehen es, den Größenwahn ständigen materialistischen Fortschrittes kompositorisch zu predigen. Vermitteln einem das Gefühl, als rase man bei einer Achterbahnfahrt durch riesige Fabrikanlagen, in denen fortwährend immer schneller ablaufende Produktionsprozesse monströser Maschinerien in Gang kommen. Eine neue, alles dem Erdboden gleich machende industrielle Revolution. ...denn dein Reich komme...wie im Himmel, so auf Erden. Amen!
-Marcus-

WICKED ANGEL
Caught In A Vice



Es hat mich sehr gefreut, von dieser Band wieder zu hören. Vor einigen Ausgaben habe ich noch ihr Demo besprochen und siehe da, Jeff und Konsorten haben nicht lange auf einen Deal gewartet, sondern ganz einfach alles in ihre eigenen Hände genommen. Heraus kam dieser Independent Release ihres Debuts, leider bis jetzt nur in Cassettenform erhältlich. Dennoch besitzt es sehr gute Aufnahmequalität und Aufmachung. Was euch bei Interesse erwartet. ist ein moderner, rauher und ungeschliffener heavy metal der guten alten Schule. Schöne groovige Melodien, die schon beim ersten Hören reinlaufen. Die atmosphärischen Arrangements gibt es für $10 bei: Jeff Oppen, P.O.Box 2032, Windsor, Ontario, N8Y 4R5, Canada.
-Boris-

JACK BREWER BAND

Rockin' Ethereal

(New Alliance/RTD)

Und das Volk verlangte Saccharine Trust. Doch der Meister blieb hart; wie sollte er auch dieser Forderung nachkommen, wo sich sein amerexikanischer Mitstreiter nur noch auf Kongressen rumtreibt, um die Lehre der Mecolodics zu verkünden. Aber das gute Herz des Meisters war weithin bekannt, daher versuchte er , sein Volk zu besänftigen, indem er sich der Legende Saccharine Trust immer wieder näherte, ohne sie je zu erreichen. Bob Fitzer, Teil der Legende, sollte wieder den Bass umschnallenund auch der Gitarrist Richard Ford kam aus dem SST-Umfeld. Was nun fehlte, war ein Stück aus dem reichhaltigen Repertoire. Daß gerade "Peace Frag" gewählt wurde, ursprünglich ein Doors-Leid, rief Verwunderung hervor, noch dazu war es nicht einmal die bekannte Coverversion. Aber die Menge zeigte sich befriedigt. Jack Brewer wird weiterhin der Prophet der Apokalypse bleiben, er setzt mit diesem Werk da ein, wo Saccharine Trust in den Jazz übergehen, oder besser: die Rockmusik (fast) verlassen. Elf Stücke bietet die Band, alle geprägt von der ungemeinen Variationsmöglichkeit der Postpunk/Rock-Musik. Ein Guter kehrt zurück!

-Carsten-

INCUBUS

Beyond the unknown

(Nuclear blast/SPV)

Nur widerwillig legte ich dies kreisförmige schwarze Gebilde auf den Plattenteller, denn ich war von ihrem Debut Serpent temptation nur Schrott gewohnt. Die zwei brasilianischen Brüder haben sich mittlerweile des damaligen üblen "Sängers" entledigt. Während ihres Tampaaufenthalts haben sie scheinbar seht flei0ig die Schulbank der hiesigen "Death metal high school" gedrückt. Den das Resultat ist unglaublich. Nur zu zweit ist diese ultra-Platte eingespielt worden . Mann, geht's hier zur Sache. Knüppelharter und brutal schneller Deathrash. Da steckt soviel power dahinter, daß so manche große Band das Fürchten gelehrt kriegen wird. Die in Louisiana ansässige Band hat mittlerweile auch ihre komplette Formation mit dem Bassisten Mark Lavenia gefunden und wird im Frühjahr/Sommer nächsten Jahres auf euch losgelassen werden. So you better watch out!

-Boris-

ALICE IN CHAINS

Facelift

(CBS)

Made in wonderland, Seattle, Washington. Ausnahmsweise diesmal kein "SUB POP"-Release, aber nicht minderer Qualität. Vom wuchtigen Sound her zwar ähnlich, but wesentlich harmonieorientiereter, speziell in Bezug auf die Chorarrangements, gehen die vier sich unter den Fittichen von SOUNDGARDEN-Managerin Susan Silver befindlichen Nordwestler zu Werke. Auch, oder gerade weil deren Name - unverständlicherweise wie in nahezu allen Besprechungen anderer Publikationen auch - bereits schon fiel, gibt die mir Gelegenheit, einmal klarzustellen, daß außer des selben Heimatortes keinerlei Parallelen zu Cornell & Co. auszumachen sind. AIC klingen weitaus street-liker, schlagen sich lieber in garbage & filth umhersuhlend durch den urbanen Asphaltdschungel, als die Hochgebirge Olympias zu erklimmen. Bitterböse Gitarrenriffs tragen überwiegend die stampfenden, schweren Songs, werden urplötzlich durch mainstreamfeelige Refrains unterbrochen, um dann wieder in düster-wabernde Rocker umzuschwenken. Zwölf Geschosse vom gleichen Kaliber. Bedrohlich gut!

-Marcus-

The Barracudas

"Grammar of Misery"

(Shakin' Street/Semaphore)

-Same procedure as last year, madam?

-Same procedure as every year, James!

Und auf Tour (jetzt!) durchaus sehenswert. Limited editions of? Same procedure...

-Sven-

ANTHRAX

Persistance of time

(Island/BMG Ariola)

Eine der größten Enttäuschungen für mich waren die Scheiben der New Yorker Moshkreatoren und ewigen Trendsetter im Thrashmarket, die Spreading the Disease folgten. Deshalb war ich gegenüber der neuen sehr skeptisch eingestellt. Doch genauso wie das einleitende Ticken einer Uhr immer schneller wurde, genauso schnell habe ich mich für diese knappen 60 Minuten erwärmt. ANTHRAX wie ich sie immer geliebt hatte, schnell, druckvoll und gefühlvoll melodisch. Die treibende Drum- und kernige Bassarbeit, aber noch mehr diese lehrbuchmäßigen, sägenden und einprägsamen Riffstakkatos haben mich völlig umgehauen. Die Gesangsarbeit ist auch viel natürlicher und folglich angenehmer geworden. Aber diese ultraschnellen Riffs sind die Krönung. Meine totale Befriedigung habe ich aber erst dann erhalten, als ich mir meine Autocassette selbst durchgmixt und somit das Ganze auf eine dreiviertelstunde reduziert habe. In dieser Songauswahl wäre sie nicht nur sehr gut, sondern nach Elimination der durchschnittlichen und eher langweiligen Stücke (wie bisher eigentlich gewohnt) ein grandioses Teil geworden. Wie sagt man so schön: In der Kürze liegt die Würze!!!

-Boris-

VERA GRONINGEN

Beauty In The Underworld

(Vera Rec./Semaphore)

Einer der renommiertesten Clubs macht sich selbst das schönste Geschenk. Live.Tracke zur 950-Jahrfeier Groningens von DINOSAUR, SILVIA JUNCOSA, SONIC YOUTH, ALEX CHILTON usw. Variierende Sound- und Songqualität, wer hätte das gedacht. CD mit vier Zusatzstücken. Ordentlich!

-Carsten-

Happy Flowers

"Lasterday I Was Been Bad"

(Homestead/Bondisque/EfA)

Niemand würde es den Happy Flowers, den Königen des Trash, zum Vorwurf machen, wenn sie noch hundert weitere LPs wie die großartige "I Gush Bozo" aufnehmen würden. Wer würde es ihnen jetzt zum Vorwurf machen wollen, die bis heute eingängigste Platte ihrer Geschichte gemacht zu haben, ohne ihren Charme, ihre Nervigkeit (die gerade noch von den Boredoms übertroffen wird) und ihren Hang zu Regression verloren, verraten oder verkauft zu haben? Sie können jetzt halbwegs den Takt halten, sich Riffs und einfache Strukturen merken und ihre Songs damit endlich wiederholbar machen und sie haben so etwas wie eine laut/leise Dynamik entdeckt, was einen gewissen Abwechslungsreichtum garantiert. Bestimmte Stellen der Platte zeigen, wie auch das Cover, eines der besten der letzten Zeit überhaupt, daß sie gar nicht so witzig sein wollen, wie sie generell gesehen werden; im Gespräch stellten sie sich als ernsthaft denkende, Besorgte Menschen heraus, deren vordergründiger Nonsens im Geiste DADAs die dünne Decke tiefer Abgründe sein kann.

-Sven-

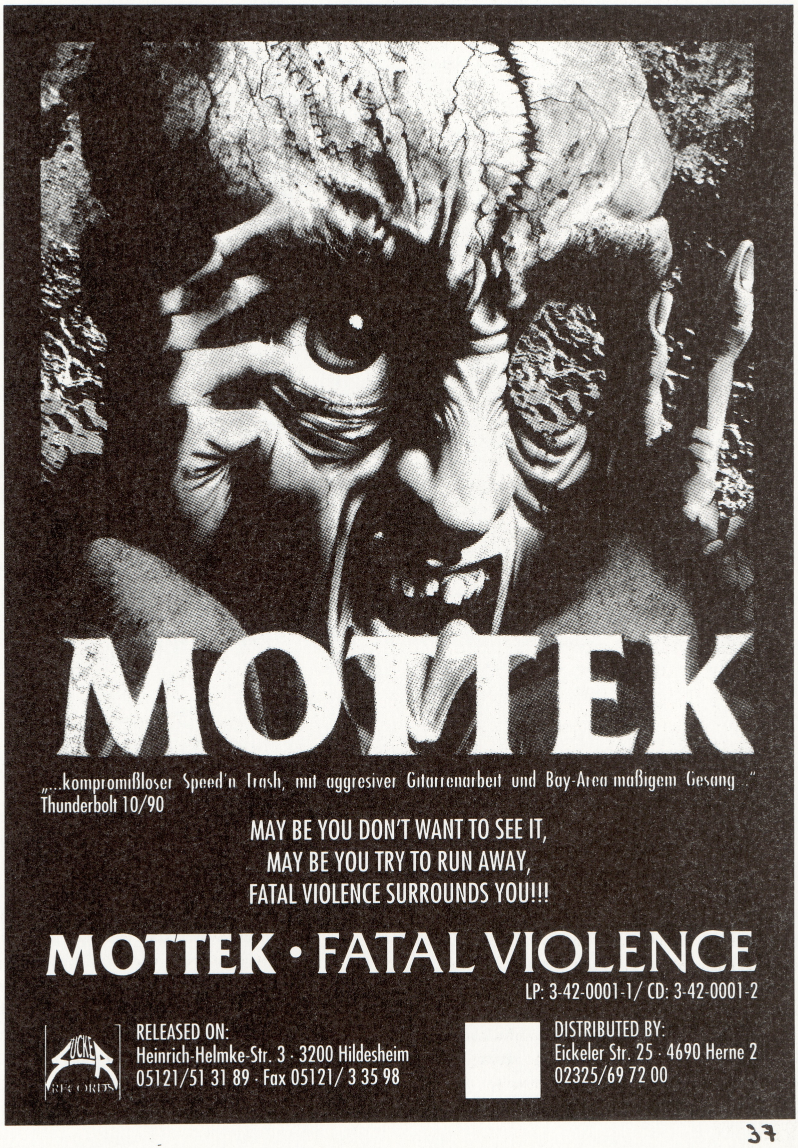
G.B.H.

From Here To Reality

(Rough Justice/IRS)

Viertes Album von Birminghams berühmtesten Punksöhnen, die bereits eie#ne Deakde als Band bestehen. Leider hat dieses Album nichts mehr mit ihren Glory days, "City baby attacked by rats" zu tun, obwohl die markante Stimme konserviert werden konnte. Der Metal hat auch bei ihnen seine Spuren hinterlassen, so daß die Songs recht thrashlastig im bewährten Crossoverstil rüberkommen. Nichts Besonderes!

-Boris-



MOTTEK

„...kompromißloser Speed'n Trash, mit aggresiver Gitarrenarbeit und Bay-Area maßigem Gesang ..."
Thunderbolt 10/90

MAY BE YOU DON'T WANT TO SEE IT,
MAY BE YOU TRY TO RUN AWAY,
FATAL VIOLENCE SURROUNDS YOU!!!

MOTTEK · FATAL VIOLENCE

LP: 3-42-0001-1/ CD: 3-42-0001-2

SUCKER RECORDS

RELEASED ON:
Heinrich-Helmke-Str. 3 · 3200 Hildesheim
05121/51 31 89 · Fax 05121/ 3 35 98

DISTRIBUTED BY:
Eickeler Str. 25 · 4690 Herne 2
02325/69 72 00

MEGADETH

Rust In Peace
(Capitol/EMI)

Rest in peace wäre wohl eher angebracht - bezeichnend für das sondschreiberische Niveau des vierten Machwerks Mr. Mustaines. Bewußt wird hier nur im Singular gesprochen, denn obwohl in letzter Zeit oft davon die Rede war, er sei umgänglicher geworden und hätte sich von seinen (Ego-)Trips erholt, ist es unumgänglich zu konstatieren, daß es sich hierbei wieder einmal um eine Solorille handelt, bei der das allseits übliche Namensgebung durch den maßgeblichen Künstler einfach nur substituiert wurde. Dies aber rein peripher. Die früheren Sachen waren schließlich auch fast ausnahmslos auf seinem Mist gewachsen, merkwürdigerweise aber um Längen besser. Tja, und da stellt sich nun einmal wieder die Frage, ob Drogenkonsum nicht doch kreativeres Komponieren bewirkt. Fidelstärke allein macht bekanntlich noch lange keine guten Songs aus und der leicht transparente spätere MAIDEN-Schaumgummisound tut sein restliches. Rühmliche Ausnahmen - zwar noch Welten von einstigen Klassikern entfernt, aber dennoch überzeugend druckvoll rüberkommend - bilden lediglich "Holy wars/Punishment due" (mit überragend schleppendem Mittelteil), das außergewöhnlich melodiös beginnende, zum Ende hin aber in bester METALLICAManier berstende "Hangar 18" sowie "Rust in peace/Polaris", welches hätte gur und gerne auch auf Peace sells... wüten können. Der Rest bietet trivialsten Einheitsbrei Marke ANNIHILATOR, bei dem lediglich das Riffing im Vordergrund steht und somit eigenständige Stücke mit Wiedererkennungswert leider nicht auszumachen sind. Rest in peace?!?
-Marcus-

CEREBRAL FIX

Tower Of Spite
(ROADRACER/IRS)

Uh? Als doom-hardcore-death-metal werden sie kategorosiert. Schmarrn! In Richtung hardcore geht nur das gutturale, kraftvolle Gegröle des Sängers. Langsamere Parts sind such nicht gleich doomig. Death metal? Eher guter, intensiver thrash mit viel double-bass. Alles in allem richtig akzeptabel, trotz meiner notorischen Inselphobie, ha!
-Boris-

ELECTRIC CIRCUS

Electric Circus
(TRL/SPV)

Rock'n'Roll mit größtenteils 70er Hardrock-Anleihen steht hier auf dem Programm. Und dabei geht diese deutsche Band meist mit sehr viel Power und Abwechslung ans Werk. Die zehn Songs zeugen von viel Spielfreude. Auch der Sänger paßt sich diesem positiven Bild an. Bei Electric Circus handelt es sich um eine interessante Band, die vielleicht noch nicht konsequent ihren eigenen Weg gefunden hat, deren weitere Enrwicklung man aber im Auge behalten sollte.
-Harald-

Angry Samoans

"Return to Samoa"
(Shakin' Street/Semaphore)

"Return" besteht aus älteren Demos und Teilen einer Show aus dem CBGB's 81. Das Einzige, was diese LP ein wenig besonders macht, keineswegs aber ihre Veröffentlichung rechtfertigt, ist die Tatsache, daß Jeff Dahl (der es übrigens auf seiner Tour im Herbst hervorragend verstand anzuöden)mitsingen darf. Die Studioseite wird durch ein paar Radioads aufgelockert, die Liveseite von dauernden Unterbrechungen des Sets wg. kaputter Verstärker. Gecovert: Stooges' "1970", Troggs "Wild Thing" und "Permanent Damage" (das man von den GTOs doch noch sehr anders im Ohr haben dürfte). Prädikat: nett, nur - nicht nötig.
-Sven-

MUCKY PUP

Now
(Roadrunner/IRS)

Was soll man um diese Band, die zum Originellsten auf unserem Globus zählt, noch groß Worte verlieren. Vielleicht wird von Album zu Album immer mehr experimentiert, doch die vier sympathischen Jersey Boys machten das, bevor es "in" wurde - neueste Einflüsse in die eigene Musik zu verbraten. Ihre musikalische Identität dürfte jedem, der von sich behauptet, "open-minded" zu sein, reinlaufen wie Öl. Die lustigen, nachdenklichen und kritisierenden Teyte sind fernab von jeglichen Klischees. Now gehört wie die Vorgänger in jede gute Plattensammlung.
-Boris-

MUFFDIVER

M.A.D.
(Starving Missile/SPV)

Es gibt Bands, die haben eine Idee, füllen mit dieser seit mehr als 1 1/2 Jahrzehnten Platten und haben Erfolg. Muffdiver sind keine dieser Bands. Eher andersrum. Vorsetzliche Stilvielfalt, die vielleicht vertuschen soll, daß die Band "ihren" Sound noch nicht gefunden hat. Daher Songs immer nur einzeln anhören. Smiths meet US-Folk, dazu manisch-depressive Vocals, gar nicht so übel, aber halt als Gesamtwerk durchwachsen. Ach ja: "unique and not produced by Steve Albini" steht auf dem lieblos beigelegten Freßzettel. Wenn man bedenkt, daß der Genannte eigentlich nichts anderes tut, als gute Bands zu produzieren, ist das eher ein Grund zur Trauer.
-Carsten-

SECRECY

Art In Motion
(Noise/SPV)

Melodiöser Speed Metal mit vielen Breaks - damit läßt sich diese deutsche Newcomerband am trefflichsten beschreiben. Die melodischen, hohen Vocals ergänzen sich dabei gut mit der harten und dynamischen Gitarrenarbeit. Die Songs sind nicht unbedingt sofort eingänglich, besitzen dadurch aber einen erhöhten Reiz. SECRECY können aufgrund dieser Veröffentlichung hoffnungsvoll in die Zukunft blicken.
-Harald-

VERTIGO

VERTIGO
(Amphetamine Reptile Records/Glitterhouse)

VERTIGO, was ja soviel wie Schwindel bedeutet, bewegen sich mit ihrer Mischung aus Hardrock, Punkrock und einem kleinen Schuß von dem, was gemeinhin als "Grunge" bezeichnet wird, auf äußerst solidem Boden, sodaß Gleichgewichtsstörungen kaum auftreten können. Besondere Erwähnung sollte auf jeden Fall der nahezu geniale, den Sound noch abrundende "Melodie"-Gesang finden. Vorbildhaftes Gitarrenmartyrium gibt es kurz vor Torschlußpanik vbei dem Song "When It's All Over". Mehrere Gitarrenspuren dröhnen, quietschen und fiepen um die Wette, allerdings ohne den Sinn dieses doch recht lang geratenen Songs in Frage zu stellen.
-Tilman-

ANASTASIA SCREAMED

Laughing Down the Linehouse (RTD)

"Die neue Dinosaur Jr., Buffalo Tom, Lemonheads, Bullet Lavolta... (to be continued), heißt es im Info zum ersten Longplayer der Boston Band mit Wohnsitz in Nashville, und nach den ersten vier Songs auf "Laughing down the linehouse" war ich fast bereit dieses Urteil zu unterschreiben. Nicht nur daß Chick Graning einer der wenigen Sänger ist, der beinahe seine Lungen aus-kotzt und dennoch melodiös bleibt, auch die Musik gibt sich abwechs-lungsreich, spielt mit Laut und Leise, Schnell und Langsam, und bleibt dennoch immer druckvoll und noisy.
Ab song 5 oder 6 macht sich dann Beliebigkeit breit, die Konturen verschwimmen, der Gesang gerät variationslos. Erst die letzten drei Songs (darunter die Single "Samantha Black") verschaffen mir wieder ein Aha-Erlebnis.
Anastasia Screamed lösen die oben genannte Band sicher nicht ab, müssen aber nach "Laughing down the linehouse" in einem Atemzug mit diesen genannt werden.
- Maker -

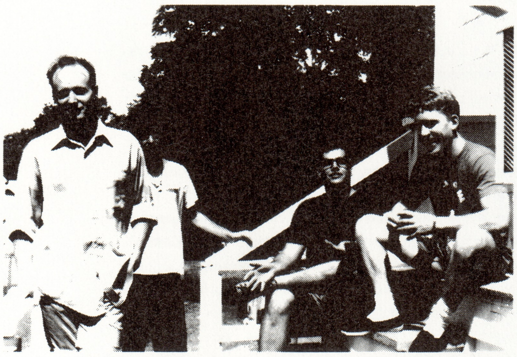
BORED!

Take It Out On You
(Glitterhouse/EfA)

Riff Raff Rock from down under. Schicken sich an, neueste Interpretationen Angusscher Rasenmäherrodelns entlang des 7-Saitenteils zu ersinnen. Griffbrettvit#rtuos geht's zur Sache - mal bauarbeiterbrachial draufgeklappt, dann wieder in drogengeschwängerte Lethargie verfallend, Iggy Pops Proletariat zitierend.
Durchfloß man auf der Erstveröffentlichung sowie auf Negative Waves noch ostentativst geradlinige Gleich-/Wechselstromverkabelungen, so wuselt man neuerdings im S-Bahn-Schweinetempo durch die Hindernisse. Wird dann allerdings gedrosselt, spürt man sofort welche Richtung in Zukunft angegangen wird. SIEBZIGER wird hier ganz groß geschrieben...und das ist auch gut so! Eine faustdicke Überraschung jedenfalls, auch wenn das abrupt einsetzende Aus- bzw. Einblenden der/in die Songs mit der Zeit mächtig nervt. In etwa vom Format der letzten GOD!
-Marcus-

All

"Allroy Saves"
(Guz/RTD)



Bill Stevenson scheint musikalisch von nichts so sehr wie von Black Flag geprägt worden zu sein. Auf "Allroy Saves" wird nicht mehr zwischen straighten, eingängigen und vertrackten, dissonanten Songs unterschieden, es ist endlich, endlich von allem ein bißchen in jedem vorhanden, was dem Werk ein viel geschlosseneres, einheitlicheres Feeling verleiht und dem Hörer viel höhere Konzentration abverlangt. Oft sind sie jener großen, erneuernden Band schon so nah - ob sie das nun wollen oder nicht -, daß manche Introteile direkt von "No More" oder "The Bars" abgekupfert scheinen; die Frage nach einem etwaigen Beabsichtigtsein dieses Umstands ist hier wenig relevant. "Allroy Saves" ist phantastisch produziert (hätten einige HCbands diesen Standard, sie würden um Klassen besser sein), live jedoch ist diese Band nur schwer zu ertragen, was aber auch zum Teil an ihrem Publikum liegen mag.
-Sven-

CREEPIN DISASTER
Countdown
(Hot Yeti/We bite)

Wieder so eine Band, die man nur schwer einordnen kann. Basisingredienz ist zweifelsohne hardcore, wild mit melodischer Power. Ein Wechselbad von abgedrehen Arrangements? Nun ja, auf jeden Fall laufen die Songs beim ersten Hören recht gut rein und die ganze Sache wird durch kleine musikalische Späßchen aufgelockert und witzig gestaltet. Ich würde jedem Liebhaber solcher Musik raten, mal im lokalen Laden vorzusprechen und in diese Scheibe reinzuhören. Echt unkonventionell. Für alle Fälle hier noch die Kontaktadresse: Hot Yeti, Mettnaustr.4, 7410 Reutlingen 24.
-Boris-

SURGERY
Nationwide
(Amphetamine Reptile Records/Glitterhouse)

SURGERY sind eine Rockband, aber im guten Sinne des Wortes. Nach ihrem sehr überzeugenden 12" Debüt auf Circuit Records sind Sean McDonnell und seine vier Kumpane mit dieser LP wieder bei Mr. Hazelmyer gelandet. Auch in musikalischer Hinsicht sind SURGERY nun der doch etwas lärmorientierteren Richtung von Amphetamine Reptile nähergekommen. Verlief ihre erste 12" doch noch in recht konventionellen Bahnen, so kracht es bei dieser Produktion an einigen Stellen schon gewaltig. Jedoch wird es nie so extrem, daß es die Grenzen der Zumutbarkeit sprengt und auch mit der Power sind die New Yorker gut dabei. This Band rocks!
-Tilman-

SANDOW
Stationen einer Sucht
(Fluxus Platten)

Von der offiziellen Musik der (ehemaligen) DDR war ich wirklich nie ein großer Sympathisant. Aber die 88/89 zensierte LP von SANDOW ist schon aufgrund des Zeitzeugnisses, das sie darstellt, sehr interessant. Das Ganze klingt wie eine Mischung aus "Neuer deutscher Welle", Richtung FEHLFARBEN ("Stille Invasion") und gitarrenorientierter Independent-Musik. Aus allen Titeln spricht viel Wut und Frust. Bleibt nur zu hoffen, daß sich die Wünsche für die Zukunft im letzten Titel "Herbstsonate" erfüllen.
-Harald-

PHANTOMS OF FUTURE
Cruel Times
(Sucker/RT)

Schwere Zeiten, nein, grausame Zeiten brechen für den Rezensenten an. POF zelebrieren auf eine solch komplexe, stilistisch vielfältige Art und Weise, daß eine auch nur annähernd zutreffende Definition ihrer Musikmachenschaften schier unmöglich ist.
Es lassen sich punkrockige, 60ies-mäßige, gar jazzige Elemente heraushören, dominierend ist aber stets eine dark-wavige Atmosphäre, die ab und zu an early BAUHAUS erinnern läßt. Wer dem Schwarzkittel-Sound grundsätzlich nicht abgeneigt ist, dürfte hieran also seine wahre Freude haben. Beachtlich vor allem auch deshalb, da es sich um eine deutsche Band (um ex-IDIOTS-Sänger Hannes Schmidt übrigens) handelt. Iss O.K.!
-Marcus-

SENSELESS THINGS
Up And Coming
(Way cool/EFA)

Ha, wieder Engländer! Jedoch gefallen mir diese Fünf auf Anhieb, ganz im Gegensatz zu ihren Kollegen von der IG Metall! Scheißegal ob sie von anderen Schreiberlingen als reine MEGA CITY FOUR oder SNUFF rip-offs abgestempelt werden. Ich höre mir die Scheibe immer wieder gerne an, auf der die ersten raren Singles der Band zusammengefaßt sind. Freunde kurzer, geradliniger Punkstücke im mid-tempo mit einem nicht unbeträchtlichen Schuß Melodie dürfen sich freuen!
-Boris-

Serious Drinking
"The Hits, Misses and Own Goals of Serious Drinking"
(Worker's Playtime/EfA)

Dieser halb-live, halb-Studio Best of LP ligt ein Bierdeckel bei. Nicht, daß es prinzipiell etwas gegn Bierdeckel einzuwenden gäbe, aber die allermeisten von ihnen sind leider wirklich nicht seht ansehnlich. Dieser hier schlägt jedoch in dieser Kategorie alle Rekorde, er ist der häßlichste seiner Art, seitdem es sie gibt. Das will etwas heißen. Um wieviel schlimmer ist dann die Überraschung, wenn man feststellen muß, daß der Bierdeckel eigentlich das Beste an der ganzen Platte ist, wo doch der Rest wirklich nur aus scheußlichem Irgendwiefunpunk und dämlichen Texten über Fußball besteht, also genau das Richtige fürs ZAP wäre? Es muß fürchterlich sein.
-Sven-

CANNIBAL CORPSE
Eaten back to life
(Metal blade/IRS)

Nomen est omen! Beschissener Name, mehr als peinliche Songtitel und das Cover erst...da kan ich nur noch den Kopf schütteln! Übel und völlig abartig. Aber es kommt ja eigentlich auf die Musik an. Und schon wieder muß ich zum Rotstift greifen, denn die Vocals gehören zu den schlechtesten im deathmetalbusiness, die ich bis dato gehört habe. Da verziehen sogar meine Boxen ihre Hochtöner! Der Kerl quält sich einen ab, brutal und angsteinflößend zu klingen. Es wäre vielleicht gar nicht so verkehrt, ihm ein paar "Gesangs"-Stunden bei Barney oder John Tardy zu Weihnachten schenken. Instrumental hat man offensichtlich auch zu tief in den MORBID ANGEL/DEATH-Kochtopf geschaut, was aber doch nicht so gewissenhaft betrieben wurde; Fazit: muß man nicht unbedingt haben!
-Boris-

SHANGHAI'D GUTS
...With Love From St.Pauli
(Rough Trade)

Die Typen auf dem Cover dieser Mini-LP sehen aus, als wären sie gerade aus L.A. gekommen. Im Info ist aber die Rede von einem einjährigen London-Aufenthalt. Zum Glück bestätigt sich dies, denn die Heroes der Band scheinen eher britische Größen des Pub- und Hardrocks der frühen 7oer zu sein. Zum Beispiel lassen sich Anleihen an den frühen Rod Stewart ("Last Drink") erkennen. Die erste Seite gefällt mir aufgrund ihrer Sauf- und Melancholiestimmung recht gut. Dabei fügt sich die alkoholgetränkte Stimme von Sänger Stefan gut ins Gesamtbild. Die 2. Seite fällt besonders in puncto Songwriting klar ab. Vor Originalität strotzt das Ganze nicht, aber live in einem Club kann ich mir die SHANGHAI'D GUTS sehr gut vorstellen.
-Harald-

BITCH MAGNET
Ben Hur
(Glitterhouse/EfA)

Willkommem zum Kampf der Giganten. Rhythmus vs. Guitarnoise. Wuchtig-kantiges und trotzdem agiles Gepoltere der Bs/Dr-Koalition scheint der flotten Sechssaitigen kaum Entfaltungsmöglichkeiten zu lassen. Was bleibt, sind angekratzte und hysterische Feedbacks - angeschlagen, aber nicht besiegt. Dank der Leichtfüßigleit findet sich immer ein Ausweg, ein Hoffnungsschimmer, der Rhythmuswalze zu entkommen. Genau dann bietet sich die Chance der Regeneration. Und tatsächlich hält der vermeintlich schwächere der Kontrahenten alle acht Runden durch, bravouröse Leistung. Nein, Spaß beiseite, BITCH MAGNET haben ihr Reifezeugnis bestanden; die 2 1/2ste Platte ist eine Ode an die Dynamik und selbst Herr Albini mag sie. Und sein Urteil war endgültig!
-Carsten-

bitch magnet

BRANDNEU:

BEN HUR ***LP/CD***
(Produced by Albini)

VALMEAD ***12"***
(Three unreleased tracks)

RERELEASED:

UMBER ***LP/CD***
(Remastered. First time on CD)

STAR BOOTY ***MLP***
(Debut. Produced by Albini)

Glitterhouse
RECORDS
Grüner Weg 25 3472 Beverungen
West Germany

HELIOS CREED
Boxing The Clown
(Amphetamine Reptile/Glitterhouse)

Commander Helios Creed und seine Besatzung erstatten Meldung. Eine "wholly U.nknown F.lying V." soll nach ihrem Erkunden in unsere Erdatmosphäre eingedrungen sein und bizarrst-hypnotische Klanfvariationen hervorrufen. Doch keine Antwort! Die Crew muß eine grauenvolle Entdeckung machen: Sämtliche Erdbewohner schlummern gemächlich vor sich hin. Alarmstufe 1 für Creed und seine Mannen! Routiniert bereiten sie sich auf die Schlacht vor, schnappen sich ihre Instrumente und veranstalten ein metaphysisches Soundgewitter, geführt durch die wie Sirenen heulende Klampfe des Maestros. "Master blaster" und "Hyperventilation" schaffen mit geballter Ladungskraft ein "Black hole", von dem der intergalaktische Eindringling verschlungen zu werden droht.
-Marcus-

NOMED
Like...
(Putrefaction Rec.)

Dieses frnzösische Trio infernal präsentiert sich auf ihrem Debut vorzüglich. Mit dieser Band hat das ebenfalls in Frankreich ansässige junge Label einen guten Einstieg ins Thrashbusiness vollzogen. Diese limited edition offeriert 17 Thrashsalven prägnantester Sorte. Sie übertreiben es nicht mit der Geschwindigkeit, bringen gute kompositorische Ideen in ihre trax ein, so daß ein echt guter Eindruck hinterlassen wird. Einfach schnörkellos gut. Mein absolutes Fave ist die geniale Thrashversion des" Pink Panther Theme". Alle Interessenten sollten FF 70 schicken an: Putefaction Rec., B.P. 230, 76054 Le Havre Cedex, France.
-Boris-

ICED EARTH
Iced Earth
(Century Media/SPV)

Der Name erinnert eher an die bevorstehende kalte Jahreszeit, aber das Tape bringt die Boxen zum Glühen. ICED EARTH spielen einen unglaublich druckvollen Power Metal, der dazu vor Abwechslung, Melodiösität und Intensität strotzt. Diverse Speed- und Akustikeinlagen kommen dabei auch nicht zu kurz. Ist musikalisch schon absolut nichts auszusetzen, so kann auch Sänger Gene Adam mit seinen eigenständigen Vocals rundum überzeugen. Alle acht Songs haben das Zeug, zu echten Klassikern zu werden. Iced Earth ist das erfrischendste Debutalbum seit ANNIHILATORs Alice In Hell.
-Harald-

WOLFSPIDER
Kingdom Of Paranoia
(Under one Flag/IRS)

Wieder eine Band aus Polen. Sie werden unter der Kategorie techno-thrash metal gehandelt. Und sie werden dieser Beschreibung gerecht. Alles, was man sich darunter vorstellen kann, wird erfüllt...komplizierte Songstrukturen, Soli der besseren Sorte, viele breaks und schnelligkeiterzeugende double-bass-Arbeit, Leute, die die sogenannte Progressivschiene präferieren, sollten hier auf jeden Fall mal reinhören, obwohl mich die Gesangspartien sehr anöden!
-Boris-

DIE BÖSE HAND
Slaughter / Fuck off Industries / Falsche Kreuze / Schlaflied (Bad Moon/Big Store)

Sie waren Helden für einen Tag... (Bowie) oder so ähnlich. Junge (EA 80), Co. und Ulf (beide Boxhamsters) haben mal auf die Schnelle vier Trax eingespielt, weil sie eben alte Freunde sind und Mönchengladbach so schrecklich weit von Gießen entfernt ist. Das mag den Dreien zwar tierisch viel Spaß gemacht haben, das Ergebnis aber reißt niemanden vom Stuhl. Lediglich der Co-Song "Falsche Kreuze" glänzt durch unpeinlichen Text zur Wiedervereinigung, hätte aber genauso auf dem nächsten Boxhamsters-Album sein können. Ein Collector's Item! - Maker -

REPULSE KAVA
Flow Gently Sweet Alpha
(ZUMA/RTD)

Gnadenlos, die Zuma-Leute. Kurzer, zielsicherer Blick nach Amiland und schon 2 Bands vom Kollegen Ajax an der Angel, die dir was vor den Latz knallen, daß der Mund ewig offen bleibt. Antiseen und Repulse Kava, das ist wie Schwarz und Weiß, wie guter Geschmack und Moses, Gegensätze gibt's ja en masse. Wo Antiseen mit ihrer "Ich-weigere-mich-mehr-als-3-Riffs-zu-lernen"-Authentizität begeistern, wissen Repulse Kava gar nicht meht wohin mit all den Ideen. Virtuos-komplexe Songstrukturen, die, aufgerissen von verzerrten Noiseattacken oder unterbrochen durch fast schon meditatives Bassgeklimpere, sofort wieder den Ansatzpunkt finden, so daß keine soundmäßigen Nullstellen (sprich Löcher) entstehen. Gerade diese atmosphärische Dichte verwundert bei der Befähigung und Eigenständigkeit eines jeden Bandmitgliedes. Es sit halt wie so oft: Was helfen Eigeninitiativen, wenn das Kollektiv scheitert. Eigentlich wollte ich ja keinen schwammigen Vergleich bringen, aber wenn die Treacherous Jaywalkers vom Müsli auf Drogen umsteigen würden und statt der Luft der freien Natur lieber Großstadtabgase inhalieren würden, wer weiß, ob die nicht...
-Carsten-

Ed Hall
"Love S Poke N Luve"
(Boner/Tupelo/RTD)

Ed Hall sind ein mit den Butthole Surfers berfeundetes Trio aus Texas. Es dürfte auf der Hand liegen, daß, wenn man schon solche Freunde hat, diese Freundschaft nicht nur ihre Spuren hinterläßt, sondern auch eine gewisse Ähnlichkeit mit den Freunden schon vorher bestanden haben mag. Nun klingen Ed Hall aufs erste Hören ja garnicht nach den Surfers; sie sind viel roher, punkrockiger, garagiger und bei weitem nicht so verdreht, doch ist ihre Herangehensweise an die Arrangements und Strukturen der Songs auf jeden Fall mit der der Buttholes zu vergleichen. Trotzdem ist das, was sich hinter dem süßen Blumencover (Hatschi! sagt jemand und zückt das Jefferson Taschentuch) verbirgt, viel leichter konsumierbar, als es die Butthole Surfers - hoffentlich - jemals hinkriegen könnten.
-Sven-

HELMET
Strap It On
(Amphetamine Reptile Records/Glitterhouse)

Neun neue HELMET-Songs Marke Ohrenputzer. Im ultraverdichteten Stop-and-go-Stil dröhnen in unterschiedlichen Geschwindigkeiten die verschiedenen Teile Gitarrenschleim an einem vorbei. Zur Auflockerung wurden noch einige quietschende Gitarrensoli eingebaut, die auch so ziemlich das einzige an dieser Scheibe sein dürften, was in den "höheren" Frequenzbereich hineinragt. Ansonsten beschränkt man sich auf mittlere, tiefe und sehr tiefe Frequenzen - Musik zum Fühlen! Im Gegensatz zu den Songs auf uhrer ersten 7" vermisse ich hier teilweise die Energie. Stattdessen sind einige langsamere Songs drauf, die aber mit dem HELMET-Sound nicht unbedingt gut kommen.
-Tilman-

EXHORDER
Slaughter In The Vatican
(Roadrunner/IRS)

Wow, dieses Debut wird euch gnadenlos in die Knie zwingen. EXHORDER liefern acht knallharte Songs mt aggressiven vox, irren, sägenden Gitarren und rasanten Tempiwechseln. Mein lieber Schwan! Die Scheibe ist der helle Wahn. Freunde von Bands wie SADUS/DEMOLITION HAMMER/SEPULTURA sollten schleunigst in den nächsten Laden rennen und sich das Teil um jeden Preis unter den Nagel reißen. Zu guter letzt noch der wohlgemeinte Tip: Vergeßt nicht, einen Hubwagen mitzunehmen...'cos this devastating L.A. foursome is so fuckin' heavy. Get rude!
-Boris-

LUCKY 7
Feed The Snake
(Buy our Rec./Semaphore)

Peter Kraus, Deutschlands Rockbarde Nr.1, trifft bei einem Kurzurlaub an der Nordsee Deutschlands Dumm-Duo Nr.1, Klaus und Klaus. "Wär das nicht ne steile Sache, wenn wir ne Platte machen würden, so ganz gemeinsam." "Klaa, Mann. Das wird ne Rakete!" Für vierzehnjährige Petticoattragende Spider Murphy Gang-Fans, die in knapp vier Jahren gern nen Matrosen vor den Altar ankern lassen wollen. Und auf wen von uns (euch) trifft das nicht zu. Kaufen! Sofort!
-Carsten-

LETHAL
Programmed
(Metal Blade/IRS)

Das ist bisher eine der unverfrorensten Geoff-Tate-Kopien, die an meine Ohren gedrungen ist. Die Devise heißt gesanglich eindeutig (frühe) QUEENSRYCHE. Handwerklich und musikalisch gibt es durchaus nicht viel auszusetzen, und auch der Sänger versteht eigentlich, bis auf übertriebenen Tremoloeinsatz, seine Sangeskunst. Doch ein gewisses Maß mehr Eigenständigkeit sollte noch möglich sein. Für Liebhaber melodiösen Metals der Richtung QUEENSRYCHE und CRIMSON GLORY vielleicht gerade trotzdem eine empfehlenswerte Anschaffung.
-Harald-

TOXOPLASMA
Monsters of bullshit
(A.G.R./SPV)

TOXOPLASMA
Monsters Of Bullshit

Well, als erstes kann festgestellt werden, daß diese EP, gleichzeitig 2. Werk dieser 4 Altdeutschpunx,die sich vor fast 10 Jahren gründeten, aber '86 auflösten,die beste Veröffentlichung dieses sich regenerierenden Altdeutschlabels ist. Textlich werden die für dieses Genre typischen Themen angesprochen, musikalisch koonnten sowohl Bissigkeit als auch Energie alter Punktage konserviert werden. Hart aber melodisch mit metaloidem touch. Man kann getrost behaupten, daß TOXOPLASMA eine gehaltvolle Alternative zur boomenden Fun-punk-szene ala HOSEN, SCHLIESSMUSKEL etc darstellen. Kleiner Schwachpunkt: Man hätte durchweg bei der Muttersprache bleiben sollen... Ansonsten uneingeschränkt weiterzuempfehlen. Lieber Gott, laß das bloß nicht den Hohepriester der Rezensenten Moses lesen. -Boris-

TAR
Roundhouse
(Amphetamine Reptile Records/Glitterhouse)

Sie kommem aus Chicago und sind auf Amphetamine Reptile, da sollte man doch denken: "Aha,Krach!". Geschissen, stimmt nicht. TAR dürften wohl die unkrachigste Band auf AmphRep sein. Sie machen eine Art Musik, die man, mit etwas Vorsicht, als modifizierten Punk bezeichnen könnte und das mit dem richtigen Gefühl für langsame Breaks und schon fast melancholischen Gesang. Ein großes Manko ist ihr Soundmit dieser Naked Raygun-Sterilität. Manchmal mag er sicher angebracht und faszinierend sein, langweilt aber auf die Dauer. Songs wie "Glass Grief", mit ihrer Power und der "wenn-ich-jetzt-schon-mal-einen-Beat-habe-wird-der-bis-Songende-nicht-geändert"-Mentalität haben aber auch das Zeug dazu, für die aufkommende Langeweile zu entschädigen und die Platte im Endeffekt doch sehr gut dastehen zu lassen.
-Tilman-

THE FIXTURES
2nd album/rough mix
(THE FIXTURES, P.O.Box 16283, Eucino, CA 91416-6283, USA)

Stellt euch vor, die DEAD KENNEDYS würden sich reformieren, emotionsgeladener zur Sache gehen als je zuvor und verstärkt stop'n'go-artige Elemente á la RAMONES in ihre Songs integrieren. Stellt euch vor, sie würden erfahren, sie hätten nur noch wenige Tage zu leben, wollten nochmals all ihr schöpferisches Können aufbieten, allen angestauten Aggressionen freien Lauf lassen und in ein letztes, alles bisherige in den Schatten stellende Albumprojekt stecken...und stellt euch vor, sie würden ein geeignetes Studio dafür finden, etwa das, das BAD RELIGION zuletzt benutzten. Ja, und stellt euch einmal vor, ein glücklicher NO TREND-Redakteur hätte das noch überaus größere Glück, sich während seines Amiland-Trips mit ihnen zu treffen und bekäme von ihnen das Vorabtape dieses besagten Albums anvertraut, um es euch dann später vorzustellen.

Jaaaa, und stellt euch vor, er hätte euch mit der Story von den DEAD KENNEDYS nur einen Bären aufgebunden, denn die sind nun wirlich schon lange Zeit tot. Stellt euch jetzt lieber mal nichts mehr vor, sondern darauf ein, daß die FIXTURES mit ihrem powergeladenen, schnörkellosenDK Punkrock in Bälde die Welt erobern werden. Tracklist hab ich keine, Vinyl dürfte eigentlich schon raus sein - schreibt also hin, Interview im näxten Heft.
-Marcus-

DEVASTATION
Signs of Life
(Under one flag/IRS)

Hui, ein wahres Powerthrashpackage, das, wie sollte es auch anders sein, sich den Weg über den großen Tiech zu uns bahnt. Schöner straight-forward-thrash, den uns die Jungs aus der Wüste da offerieren. OK, es wird nichts geboten, das man nicht schon mal woanders gehört hat, aber sie verstehen es sehr gut, der Musik ihre persönliche Note aufzudrücken. Leute, die thrash ohne übertriebenes Technogeplänkel präferieren, sind dann auf alle Fälle bestens bedient. Bei den ultraschnellen Passagen zeigt sich jedoch deutlich auf, daß zur Zeit in Sachen faster-than-fast-thrash doch SADUS das Maß aler Dinge sind. Übung macht den Meister, gelle!
-Boris-

GYPSY KISS
When Passion Murdered Innocence
(Rising sun Productions/IRS)

Ziemlich eigenständig, was das Trio aus den USA mit dieser Einspielung bewerkstelligt hat. Die sehr melodiösen Musikarrangements werden durch die eigenwillige hohe, klagende Stimme des Gitarristen und alleinigen Songwriters Michael John Dickes noch verstärkt. Die härteren Songs erinnern von der Atmosphäre am ehesten noch entfernt an SIRENs No place like home. Das Ganze ist zumindest sehr von Rock- und Folkeinflüssen der frühen 70er Jahre inspiriert und mit modernen Gitarrenarrngements verwoben. Den Songs und Texten hört man an, daß in sie viel Arbeit gesteckt wurde. Wer noch einen Sinn für Eigenständigkeit und Melodien besitzt, oder ab und zu melancholischen Neigungen nachgibt, sollte diesen Zigeunerkuß unbedingt ausprobieren.
-Harald-

The ABS
Nail it down
HDQ
Soul Finder
(beide Blasting Youth)

Britische Bands spielen Pop Punk. Das ist ein Vorurteil. Aber es relativiert sich langsam, denn was hat UK in der letzten Ziet sonst noch hervorgebracht?! Eben! The ABS und HDQ verbindet nicht nur ihr Label, sondern auch ihre Vorbilder und eben ihre Musik. Beide hörten und hören gerne HüDü, beide sind mit dem BritPunk aufgewachsen, beide spielen...Pop Punk. Unterschied: The ABS betonen Pop mehr als Punk, HDQ Punk mehr als Pop. The ABS sind etwas glatter, HDQ etwas langweiliger. The ABS reichen qualitativ fast an SNUFF heran, HDQ hingegen wirken nach 4-5 Liedern zu monoton. The ABS sollte man im Auge behalten (oder im Ohre), HDQ sollten Freunde der Band weiterhin beachten (keine großen Abweichungen zur "Sinking"-LP).
-Carsten-

PRIMAL SCREAM
Come together (12" - RTD)

Gospel goes Dancefloor! Bobby Gillespie und Freunde bringen sowohl message-technisch, als auch musikalisch eine Gospelnummer aus der Kirche in die Tanzpaläste dierser Welt. Dabei helfen ihnen die DJs Terry Farley, der für die Soul II Soul-Variante auf der A-Seite verantwortlich zeichnet, und Andrew Weatherall, der auf der zweiten Seite die Space / Acid-Variante etwas zu sehr in die Länge zieht. - Maker -

CANDLEMASS
Live
(MFN/IRS)

Ganz schön mutig, gleich eine Doppel-LP zu veröffentlichen. CANDLEMASS "Live" bringt den gewohnt eigenständigen Sound der Band. Es ist gleichzeitig so etwas wie eine Best of-Zusammenstellung aus den bisherigen vier Alben. Dabei wurden zur Freude des Rezensenten 5 der 14 Songs dem bisherigen Höhepunkt der Schaffenskraft, nämlich dem Nightfall-Album, entnommen. Fehlt jetzt neben dieser und der ST.VITUS-Liveeinspielung nur noch eine TROUBLE-Live-LP, um diesen Herbst endgültig zum Live-Doom-Höhepunkt zu erklären.
-Harald-

The Queers
"Grow Up"
(Shakin' Street/Semaphore)

Ihr Name will viel böser klingen als ihre Musik, Punkrock mit (tatsächlich etwas zuviel) Chorgesang. Die Erben der Cowgirls werden sie so wohl nicht werden können, auch wenn "Grow Up" eine (sehr) gute Platte ist, die - natürlich - nicht das Geringste an Neuem bieten kann. Trotzdem ist es schön zu wissen, daß es immer noch Bands gibt, die guten, einfachen Rock'n'Roll zu spielen verstehen.
-Sven-

KREATOR
Coma Of Souls
(Noise/SPV)

Karamba! War in letzter Zeit nicht sonderlich beeindruckt von unseren vier Ruhrpottrecken, aber ihre 5. Scheibe schöpft aus dem Vollen. Ungezügelte neue thrashpowertrax, nur noch weiter perfektioniert...aber immer noch sehr, sehr brutal. Milles Gesang ist wieder rauh und ungeschliffen. Bissige Aggressivität. Schnelle, harte Energie quillt aus den Boxen, und die gewohnt kompromißlosen Lyrics muß man auch nicht missen. Fazit: Bei weitem die beste Langrille aus deutschen Landen aller Zeiten. Mit diesem Produkt können sich unsere Musterknaben mit erhobener Brust iweder auf globaler Ebene messen. Hut ab!
-Boris-

DESPAIR
Decay Of Humanity
(Century Media/SPV)

Rechr guten, wenn auch nicht besonders eigenständigen melodiösen Thrash bieten DESPAIR auf ihrer neuesten Veröffentlichung. Die Vocals erinnern ab und zu an den frühen Chuck Billy (TESTAMENT). Mit dieser abwechslungsreichen Mischung gehören DESPAIR sicher zur Spitze der deutschen Thrashbands. Warum das Cover zensiert werden soll, bleibt mir schleierhaft. Aber die Zensur scheint in unserem Land ja wieder einmal im Kommen zu sein.
-Harald-

F.U.C.T.
F.U.C.T.
(Carlyle/IRS)
Gar nicht mal so schlechtes Debut dieser Band mit diesem ungewöhnlichen Namen FOREVER UNGRATICAL CORINARIC TECHNIKILATION. Da bleib ich doch lieber bei der Abkürzung "Ef-you-see-tee". Sie spielen eine ganz neue Variante: eine tief psychedelische Fusion aus hardcore und thrash metal. Aus den Boxen quillt krankhafte Energie. Eine geballte LADUNG Power. Gute Rhythmussektion. Aber das Schärfste sind diese abgedrehten EXODUSmäßigen Riffstakkatos. Unbedingt anhören!
-Boris_

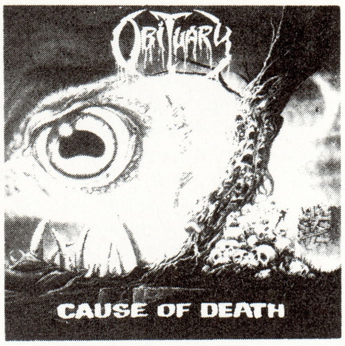
FRED FRITH
Step Across The Border
(RecRec/EfA)

Soundtrack zum gleinamigen Film. Frith, der vor kurzem erst durch seine Mitarbeit bei John Zorns NAKED CITY wiedermal auf sich aufmerksam machte, liefert hier Songs und Soundspielereien, die er, beeinflußt von optischen und akustischen Alltagsmomenten, in der Zeit von 1979-89 festhielt. Zwangsläufig läßt sich seine Musik nicht unter einem Nenner zusammenfassen. Vertrackt.experimentelle Stücke reihen sich an fast schon mainstream-mäßige Tracks und eben diese Synthes macht den Reiz des Ganzen aus. Laßt euch vom "Morning Song" wecken und der Tag ist gerettet.
-Carsten-

SONIC VIOLENCE
Jagd
(Peaceville/RTD)

Mein Gott! Steht ihr auf totale schleppende heaviness? Dann werdet ihr hiermit die ultimative Wahl treffen: 7 songs (+3 auf CD) die das ganze Haus zum Beben bringen werden. Knapp 45 Minuten lang quälen sich Kompositionen durch die Gehörgänge. Zwar sind sie nicht so langsam doomig wie GODFLESH, aber dennoch macht einen diese extreme Monotonie und die sich scheinbar immer wiederholenden Rhythmen, die nie durch ein Solo unterbrochen werden, süchtig nach etwas SADUS oder ähnlichem. Summa summarum, Jagd ist echt nett für zwischendurch, kann aber bei zu exzessivem Genuß zum Wahnsinn treiben.
-Boris-

OBITUARY
Cause of Death
(Roadrunner/IRS)



Hierzu braucht man eigentlich kaum noch Worte verlieren. Was OBITUARY auf ihrer zweiten Langspielplatte produzieren, ist wahrlich zu dem Besten zu zählen, was in Sachen death metal in Vinyl gepreßt worden sit. Das Debut war mir zu simpel, doch Nr.II ist eien wahre Todesanzeige. Wer sie zu Ohren bekommt, der kann getrost seinem Trommelfell lebewohl sagen. Der drumsound kommt so fett und bombastisch durch die Boxen gedroschen, daß man ständig einen enormen Druck in der Magengegend verspürt. Sagenhaft diese tödliche Mixtur aus langsameren, schleppend anmuteneden Attacken und teuflisch schnellen, double-bass-durchsetzten Soudlawinen. Göttlich ist das remake von FROST's"Circle of the tyrants". Live waren sie auch eine Klasse für sich und würden in einem Vergleich DEATH von der Bühne hämmern. Ehm, who's this anyway?
-Boris-

ELECTRIC LOVE MUFFIN
Second Third Time Around
(Buy our Rec./Semaphore)

Männer, die wissen, wie man Platten verkauft. Der Opener muß ziehen, keine Frage, das tut der hier. "Better Song" ist der Übersong, auf sowas haben die Freunde wohl eine Zeit lang gewartet. Hypermelodisch, den Afghan Whigs nicht unähnlich (u.a. Stimme), was ja wohl Auszeichnung genug ist. Die restlichen Tracks - C&W-Einflüsse, Punk'n'Roll, frühe 7T's Psychedelics standen Pate - sind sicherlich nicht ohne, leiden allerdings an der Vormachtstellung des Openers. Ist eben ein "better Song".
-Carsten-

MOTTEK
Fatal Violence
(Sucker/RTD)

Tja, was soll ichmal wieder sagen? Wieder macht so ein vermeintlich kleines Label den großen etwas vor...zumindest, was das Signing deutscher Bands angeht! Mir war das Quintett bis dato unbekannt, obwohl das ihr drittes Release ist. Die Instrumentation ist echt auf hohem Niveau gehalten, gut abgehender midtempo thrash. Doch am besten gefallen mir diese außergewöhnlichen Vocals. Prächtig rausgekotzt (kein deathmetal!) und in einen kranken Melodiemantel gehüllt. Irgendwie erinnern sie mich an etwas...aber an was? Am besten findet ihr es selber raus. Es lohnt sich!
-Boris-

SUMPFPÄPSTE
See What It Is
(We bite/SPV)

Dieser Vierer aus dem Schwabenland hat sich dem melodiösen UK.Punk, der vor allem Anfang der achtziger Jahre zahlreiche Anhänger fand, verschrieben. Das Ganze ist einigermaßen routiniert eingespielt, enthält ein paar originelle Einfälle, ohne großartig Neues zu bieten. Für Konsumenteb dieser Musikrichtung sicher recht akzeptabel.
-Harald-

DISHARMONIC ORCHESTA
Expositionsprophylaxe
(Nuclear blast/SPV)

Wieder eine sehr extreme Band aus Österreich. Eingeleitet wird dieses schwere Rund durch ein wirklich geiles, absolut nicht klischeehaftes Intro, bevor es dann unmißverständlich zur Sache geht. Deathmetal hoher Qualität...teils schleppend, teils kompromißlos nach vorne abgehend. Hier wird aber nicht wie bei so vielen anderen drauflosgeknüppelt, sondern wirklich abwechslungsreich und recht komplex agiert. Musik. die ohne gequälte Soli auskommt: sick...mean...strange.
-Boris-

WRECK
Soul Train
(Play it again Sam/?)

Produced by Mr. Steve Albini, der sich hier nicht so zurückhalten mußte, wie z.B. bei den BREEDERS, ja vielleicht sogar seinen Lieblingssound auferstehen ließ. Nicht nur Diamanten bringen Gläser zu Bruch. Tja, das Ganze riecht streng nach freundschaftlicher Vermittlung alten Wissens und die Jungs bedanken sich auf die direkteste aller Arten: Gute Musik, die von VEXED über PHANTOM TOLLBOOTH schon so einiges angeschnuppert haben, nicht zu vergessen des Altmeisters letzte Band. Vibrierende Basslinien überlagert mit aneckendem Riffing, zielsicher ins Hindernis gesetzt. Kantig, kratzig, klassisch, auch wenn es am Durchhaltevermögen gegen Ende beider Seiten noch etwas hapert.
-Carsten-

SLIME
Compilation '81-'87
(Bitzcore/EfA)

10 Jahre SLIME und schon wieder eine neue Veröffentlichung. Diesmal wurde im Archiv gekramt und 17 (LP) bzw. 24 (CD) Stücke zusammengetragen. Das meiste stammt aus einem Konzert in Berlin aus dem Jahre 1981. Die Energie und Rauheit, die SLIME sowohl auf der Bühne als auch teilweise im Studio rüberbringen (oder brachten?), kommt auf dieser Kompilation gut zur Geltung. Mir persöhnlich gefallen ihre deutschsprachigen Titel besser als die englisch gesungenen, die hier eindeutig in der Überzahl sind.
-Harald-

AFGHAN WHIGS
Afghan Whigs
(SUB POP/EfA)

Grandios! Knallharte Dwarves-Verarsche, das Cover (inkl. Rückseite). Was gibt's noch zu melden. Drei neue Songs plus Hit "Retarded" als Opener, öffnet Ohr und Seele für herbstlich-verzweifelte Rockmusik. Und solange Sänger Greg die Hornhaut auf seinen Stimmbändern kratzen läßt, sind keine Einbrüche zu erwarten.
-Carsten-

False Prophets
"Invisible People"
(Konkurrel/EfA)

Gemessen an "Implosion", der Zeit zwischen dieser und "Invisible" und ihrer Länge ist sie enttäuschend, denn das, was auf dem Vorgänger noch wie eigener Stil aussah, entpuppt sich hier als erschreckende Stillosigkeit, der Funkgroove (oh Gott, die auch noch!) von "Plenty of Death for All" Steht dem Lied gar nicht gut zu Gesicht, auch das folkige Feeling der Platte (man ist ja schließlich aus Greenwich Village!) und die zu oft übertrieben poetischen, aber dennoch engagierten und lesenswerten Texte von Stephan Ulpi tragen ihren Teil zum eher lauen Gesamteindruck der LP bei; lediglich die gute musikalische (technische) Leistung besonders von Steven Taylor, der auch schon bei den Fugs war, und das hübsche Cover-/Textblattdesign können "Invisible People" vor dem Abgleiten in die Unsichtbarkeit des finstersten Mittelmaßes retten.
-Sven-

Big Dipper
"Slam"
(Epic/CBS)

Schon als Big Dipper noch auf Homestead waren, gehörten sie zu den uninteressantesten Bands, die man sich vorstellen konnte. Daß sich das mit "Slam" nicht ändern würde, war abzusehen; die Band spielt weiterhin abgedroschenen, hohlen Rockklischees hinterher. An dieser Platte ist absolut gar nichts erwähneneswert, nicht einaml das oder daß sie das abgrundtief häßlichste Cover seit mindestens fünf Jahren hat. Big Dipper versuchen nicht, Genres zu mischen, vielleicht wird irgendjemand sie dafür einmal lobend erwähnen.
-Sven-

HORNY GENIUS
Burn your sister
(Community/ Semaphore)

Schon ne ganze Weile käuflich. Total entspanntes Werk. Man verbindet geschickt Firehose-Basslinien mit Minneapolis-Sound, tja, die meisten empfehlenswerten Rezepte überraschen durch ihre Einfachheit. Hat wohlziemlich Spaß gemacht im Studio, daher auch Butch Vig Beim Engeneering und Michael Garld als Gastsänger auf "Montana Stomp" dabei, obwohl beide ja eher krawalligere Musik bevorzugen. Feine Coverart von John Frentress, wollt ich nur bemerkt haben.
-Carsten-

BOGHANDLE
Son Of A Six Pack
(Sex Beat/Rock Owl Rec.)

Dänischer Grunge Rock??? Das hört sich in etwa genauso an, als würde Michael Gerald während des Melkens einer ostfriesischen Milchkuh Seemannslieder grölen - Ha!...Ha! Na, ganz so schlimm ist's nun auch wieder nicht, oder: "Warum hat es heute nur zu einem knappen Sieg gereicht?" - "Die Mannschaft hat sehr engagiert gespielt...ähhh...ist öfters mal über die Flügel gekommen...ähhhh...und war außerordentlich schußstark. Natürlich aht auch...ähhh...das nötige Quentchen Göück nicht gefehlt. Aber...ähhh...Sie wissen ja...ähhhh...das nächste Spiel ist blablabla.."
Trifft im Falle BOGHANDLE den Nagel auf den Kopf. Das nächste Mal couragierter an die Sache rangehen, mehr auf die Flügel ausweichen, öfter drauflosballern - und schon sitzt's!
-Marcus-

SUICIDAL TENDENCIES
Lights, Camera, Revolution
(CBS)

SUICIDAL TENDENCIES
LIGHTS
CAMERA
REVOLUTION

Mit dieser Band verhält es sich wie mit ANTHRAX. Endlich ein Album, das mich völlig von den Socken gehauen hat. Diese Amis versprühen tonnenweise gutausgeklügelte kompositorische Ideen. Die Arrangements zeugen von ihrer großen Identität und Originalität. Das Wechselspiel aus groovigen Melodien und mächtig gut abgehenden Passagen ist einzigartig. Ich könnte mir zu dieser großartigen Musik keine passendere Stimme vorstellen. Einfach schön und total abgefahren. Dieses Rund zählt heuer zweifelsohne zu den wenigen Höhepunkten der Saison. Jeder einzelne Song ist eine Klasse für sich. Abwechslung total.
-Boris-

TANKARD
The meaning of life
(Noise/ SPV)

Ich habe noch nie einen Hehl daraus gemacht, daß ich diesen 5-pack musikalisch nicht besonders mag und deren feuchtfröhliches Image absolut nicht komisch finde. Als fairer Rezensent muß ich aber an dieser Stelle doch leichte Abstriche machen. Ihr neuestes Rund hat mich echt positiv überrascht. Fette Produktion, musikalisch unverkennbar gereift und auch Gerre hat angefangen, richtig zu singen, was mir besonders gut zur riffdurchsetzten Musik gefällt. Mit dieser Veröffentlichung werden sie ihre Position an der Spitze deutscher trash Bands noch weiter ausweiten. Nu denn ma Prost!
-Boris-

ATAVISTIC
Vanishing Point
(Peaceville/RTD)

Der typische britische Sound, wie er nur von Bands von der Insel produziert werden kann. Es geht hier mächtig schnell zur Sache, kraftvoller kompakter metal-hardcore. Der Sprechgesang darf auch nicht fehlen. Leider beeindruckt mich diese Scheibe in keinster Weise. Zu eintönig, von Originalität keine Spur. Übrigens erscheint diese Platte nur auf Vinyl...PEACEVILLE wissen scheinbar warum!
-Boris-

RIGHTEOUS PIGS
Stress related
(Nuclear blast/SPV)

Die aus Las Vegas stammende Deathmetal-Kapelle um den hyper-aktiven Vollblutmusiker Mitch Harris, der noch bei NAPALM DEATH und DEFECATION die Finger im derben Spiel hat, legen mit ihrer zweiten Langrille eine bombastische Soundlawine aufs Parkett. Wie es sch für diese Richtung gehört, ein wahres Wechselblutbad aus beinharten langsameren und rasiermesserscharfen rapiden Riffketten. Derb untermalt wird das Ganze durch die kraftvollen und zur gleichen Zeit sehr aggressiven vox. Buy AND die!!!
-Boris-

RAGE
Reflections Of A Shadow
(Noise/SPV)

Auch mit ihrer 6. LP-Veröffentlichung (Prayers Of Steel mitgerechnet) setzen RAGE ihren eingeschlagenen Weg fernab aller Trends unbeeindruckt fort. Stilistisch knüpft diese Veröffentlichung nahtlos an den Vorgänger Secrets In A Weird World an und kann dessen hohen Qualitätsstandard zumindest halten. Die LP bietet die gewohnte, gelungene Mischung aus Melodie und Power ohne jeglichen Ausfall. Mit dem Unterschied, daß Peaveys charakteristischer Gesang wieder teilweise etwas aggressiver geworden ist. Es bleibt nur zu hoffen, daß der konsequente Weg fernab von Thrash und Kommerz diesmal durch mehr tolerante Hörer belohnt wird. In ihrem Genre sind RAGE für mich aif jeden Fall die beste deutsche Band.
-Harald-

LAWNMOWER DETH
Ooh crikey it's...
(Earache/RTD)

Noch ein Inseldebut, und zwar thrash mit einem humorvollen Dreh. Davon gibt es gleich 24 Songs (+7 auf CD). Wenn's mal nicht recht einfacher thrash ist, denkt man manchmal wirklich einem Rasenmäher beim Musizieren zuzuhören. Eingestreut werden dann zum TeilMickey Mouse/Speedy Gonzales-Stimmen. Gääähn!
-Boris-

KAZJUROL
Dance Tarantella
(Active/IRS)

Die Schweden sind auch nicht mehr das, was sie mal waren. Zu Demozeiten - ich erinnere an A Lesson In Love - performten sie noch atmosphärisch anmutenden und melodisch schönen hardcore. Dieser sehr gute Eindruck von damals wird jäh durch den auch bei dieser Band stattgefundenen Thrasheinzug geschmälert. Eintönige megaspeedparts und 08/15 Piffs der langsameren Passagen machen das Ganze nicht besonders interessant. Auch heir zeigt sich, wohin uns der Metalboom führt...in eine Überflußgesellschaft, in der zur Zeit alles gesignt wird, was Instrumente in den Händen halten und diese dann hart, schnell und derb malträtieren kann. Wo bleibt da der Esprit? Aber wie man allerorts sieht, vor allem bei den Wahlen "drüben", zählt heutzutage nur noch die schnelle Mark!
-Boris-

DWARVES
Blood Guts & Pussy
(SUB POP/Glitterhouse)

Die DWARVES sind genial, lustig, geil, obszön, schnell, hart, laut, verzerrt, geschmacklos und unverschämt (auch das Label), oder findest du 12 Minuten Spielzeit und LP-Preis O.K.? Immerhin 12 Minuten bester, ausgekotzter Prügelpunkrock. Prädikat: Kulturell besonders wertvoll. Ihre Message bringen sie mit so subtilen Songtiteln wie "Let's Fuck", ihren Texten und dem "vielbeschriebenen-nie erreichten-anschauen"-Cover, das passend zum Plattentitel ist, unters Volk. Auch wenn die Texte teilweise wirklich lustig sind, die Verarsche-Qualität des Preises erreichen sie bei weitem nicht, darüber kann man sich bestimmt noch ewig totlachen. Ich hab' nen Haufen 7"es, die länger gehen.
-Tilman-

GAMMA RAY
Heaven can wait
(Noise/SPV)

Zweiter Streich des ex-Helloween Mastermind Kai Hansen. Wie es aussieht, hat sich aus diesem Soloprojekt doch eine feste Band herauskristallisiert, zu der nur der ehemalige HOLY MOSES drummer hinzustoßen sollte. Was für ein weiser Entschluß. Mit dieser EP wird bestimmt jeder HALLOWEEN Fan gehalten werden können, eigentlich auch nicht verwunderlich. Dennoch ist die Musik differenzierter geworden und vor allem am Mikro hat es einen Fortschritt gegeben. Obwohl auch in höheren Sphären angesiedelt, wird man nicht eunuchiös maltretiert. Die 5 melodynamischen Kompositionen get you into the groove. Partysongs, die zum Mitgröhlen und Abhotten animieren. "Who do you think you are?" erinnert an "I stole your love" von den Rockgevättern KISS, was ihren Versuch, das Feeling der 70er in einen modernen Sound zu transortieren, Rechnung trägt. Echt schön!
-Boris-

BITTER END
Harsh Realities
(Metal blade/IRS)

Es sit sehr populär geworden, in diesen jüngeren Tagen, die Musik in einen Technokreisverkehr zu steuern, was aber nirgends hinführt. Jeder versucht das technische Rennen zu gewinnen, das aber nicht gewonnen werden kann. Das führt zu Musik mit einem Pseudofeeling. Eine dieser Bands ist BITTER END. Nach kürzester Zeit sind meine Nerven überstrapaziert. Die Stimme nervt, der Versuch, Funk- und Rapeinflüsseeinzustreuen, endet in einem bitteren Fiasko. Ich will nicht so hart mit den JUngs ins Gericht gehen, denn natürlich sind auch hier vereinzelte gute Ansätze zu verzeichnen. Die harsche Realität ist aber, daß das einfach nicht ausreicht. Schade, daß für diese Scheibe eine so geile Coverartwork verschwendet wurde.
-Boris-

LEGS DIAMOND
Town Bad Girl
(Metal Blade/IRS)

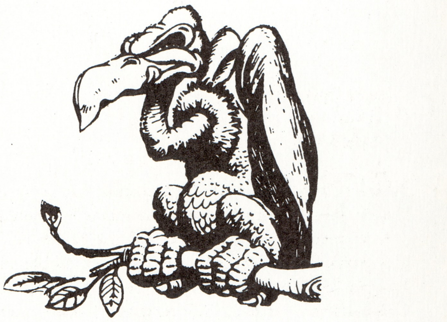
Seit 1974 treibt diese US-Band ihr Unwesen. Ihre neueste Einspielung zeigt die gewohnte Mischung aus melodiösem Hardrock, Rock'n'Roll, Rhythm & Blues und Boogie mit kommerziellem Einschlag. Das Ganze ist also am ehesten mit Acts wie GREAT WHITE oder TESLA zu vergleichen, ohne aber deren Klasse zu erreichen. Professionell eingespielt ist das Album allemal.
-Harald-

DRAGON
Fallen Angel
(Under one flag/IRS)

Wirklich schönes Fantasycover. Leider Hilft das auch nicht darüber hinweg, daß dieser Deathmetal - der Titel impliziert das ja schon - nach nichts klingt. Stellenweise klingt die Instrumentation sehr amateurhaft, die drums klingen wie eine Dashtrommel, jedoch sind die vox recht akzeptabel. Die Polen werden noch ein wenig vom fortschrittlichen westlichen Know-how lernen müssen, um sich adäquat anzupassen. Der Sound ist auch viel zu dünn ausgefallen.
-Boris-

TURBO
Dead End
(Under one flag/IRS)

Meines Wissens handelt es sich bei dieser Veröffnetlichung um die zweite der polnischen Thrasher außerhalb der Heimat. Wie gehabt strotzt diese Platte nicht gerade vor Originalität; eine Steigerung in Bezug auf das Songwriting ist allerdings zu erkennen. Deshalb ist dieses Stück Vinyl abwechslungsreicher als der Vorgänger The Last Warrior und Sympathisanten normalen Thrashs bedingt zu empfehlen.
-Harald-



24-7 SPYZ
GUMBO
MILLENNIUM

In der "Röhre" in Stuttgart stand am 24.9. ein Konzertbesuch und Interviewtermin mit den 24-7 SPYZ auf dem Programm. Die 24-7 SPYZ sind für viele Musikkonsumenten ein durchaus schwieriges Unterfangen, legten sie doch in punkto Stilvielfalt auf ihrer letzten Veröffentlichung Gumbo Millenium gegenüber dem Vorgänger Harder than you noch einmal in nicht erwarteter Weise zu. Das Konzert erwies sich im positiven Sinne als äußerst unterhaltsam und dürfte nur Leuten nicht zugesagt haben, die mit Live-Shows nichts anfangen können. Sowohl der Liebhaber eher schwarzer Musikklänge als auch unverbesserliche Hardcoreenthusiasten und Anhänger der Stage-diving-Bewegung kamen auf ihre Kosten. Vor Konzertbeginn hatten wir Gelegenheit, uns mit dem Bassisten der SPYZ, Rick Skatore, im mit einer Taschenlampe beleuchteten Tourbus zu unterhalten. Rick erwies sich dabei mit seinen ausführlichen und präzisen Antworten als sehr angenehmer und sympathischer Gesprächspartner.

MARS HILL
DELIVERANCE TABERNACLE
204

BILDER AUS DEM UNTERGRUND

Ihr kommt aus der South Bronx, einem Stadtteil in New York, der in Europa hauptsächlich für eine hohe Arbeitslosigkeit, besonders unter schwarzen Jugendlichen, und für Hip Hop Musik steht. Wie seit ihr gerade zur Rockmusik gekommen und wie ist eure Beziehung zur Hip Hop Szene?

Zuerst mal habt ihr recht. Die South Bronx ist für ihre hohe Arbeitslosigkeit bekannt; sie ist höher als in jedem anderen Gebiet, das ich kenne. Was die Hip Hop Szene betrifft - Das einzige, was sie mit mir zu tun hat, war, daß ich 1973, 1974 mit ein paar Freunden eine Discjockey-Gruppe gründete. Aber das war nicht der entscheidende Einfluß für meine Rolle als Musiker. Ich war schon mit Musik in Berührung, bevor diese Discjockeygeschichte passierte. Wie fast alle Bands meiner Nachbarschaft spielte ich zunächst Rhythm and Blues und etwas Soul, aber niemals Rock. In den Bars und Clubs wurde meist das Top 4o Zeug heruntergespielt. Erst im Jahre 1986, als ich den SPYZ beitrat, war es möglich, die Musik zu spielen, die einem schon länger im Kopf herumschwirrte. Jimmy, unser Gitarrist, stand vor allem auf Rock, RnB, Soul und Blues. Ich selber beschäftigte mich zu dieser Zeit hauptsächlich mit Jazz und Fusionmusik und meinem schon angesprochenen Funk- und RnB-Zeug. Unser Sänger bevorzugte Ska und Reggae, der Schlagzeuger war ein Soulschlagzeuger. Desto mehr wir aber spielten, desto größer wurden die Rockeinflüsse; mit Hip Hop hatte das praktisch nichts mehr zu tun. Es gibt dort sowieso keine richtigen Basslinien. Das mieste sind Drummaschinen, ab und zu eine Gitarre.

Was haltet ihr von Vergleichen mit den BAD BRAINS und LIVING COLOUR oder mit weißen Funk-Metal Bands wie den RED HOT CHILLI PEPPERS?

Ich denke, das geschieht nur, weil wir zur gleichen Zeit auf der Szene auftraten; sie werden oft auch mit uns verglichen. Dabei gibt es einen großen Unterschied zwischen LIVING COLOUR und uns, genauso einen definitiven Unterschied zwischen den RED HOT CHILLI PEPPERS und uns, da sie zur weißen Zulu-Funkbewegung gehören und keine Metallinien verwenden oder Speedmetal spielen. Im übrigen mag ich schon die Tatsache,, daß wir mit zu den kommenden Bands und Musikern gezählt werden, aber der Vergleich mit unserer Musik ist meiner Meinung nach irreführend.

Magst du die BAD BRAINS?

Ja, sie sind wirklich verrückt. Wir sind schon näher an den BAD BRAINS als an LIVING COLOUR oder den RED HOT CHILLI PEPPERS, weil die BAD BRAINS sehr hart spielen, es ist funky und metallic.

Ich glaube, die Ausgangsposition aht sich dieses Jahr verändert, da viele Bands besonders der Hardcoreszene, wie TOKEN ENTRY, Funkelemente in ihre Musik integrieren. Ihr seid deshalb eher schon eine ältere Band, die deshalb auf einer Stufe mit den BAD BRAINS und LIVING COLOUR steht und andere Bands beeinflußt.

Ich weiß nicht, ob es Einflüsse von uns sind oder viele Bands das übernehmen, was in der Musik zur Zeit an Akzeptanz gewinnt. Viele Bands integrieren in ihre Musik vielleicht auch Jazz oder Ska, weil es von der Industrie inzwischen angenommen wird.

Wie stehst du zur Black Rock Coalition, kennst du ihre Ziele?

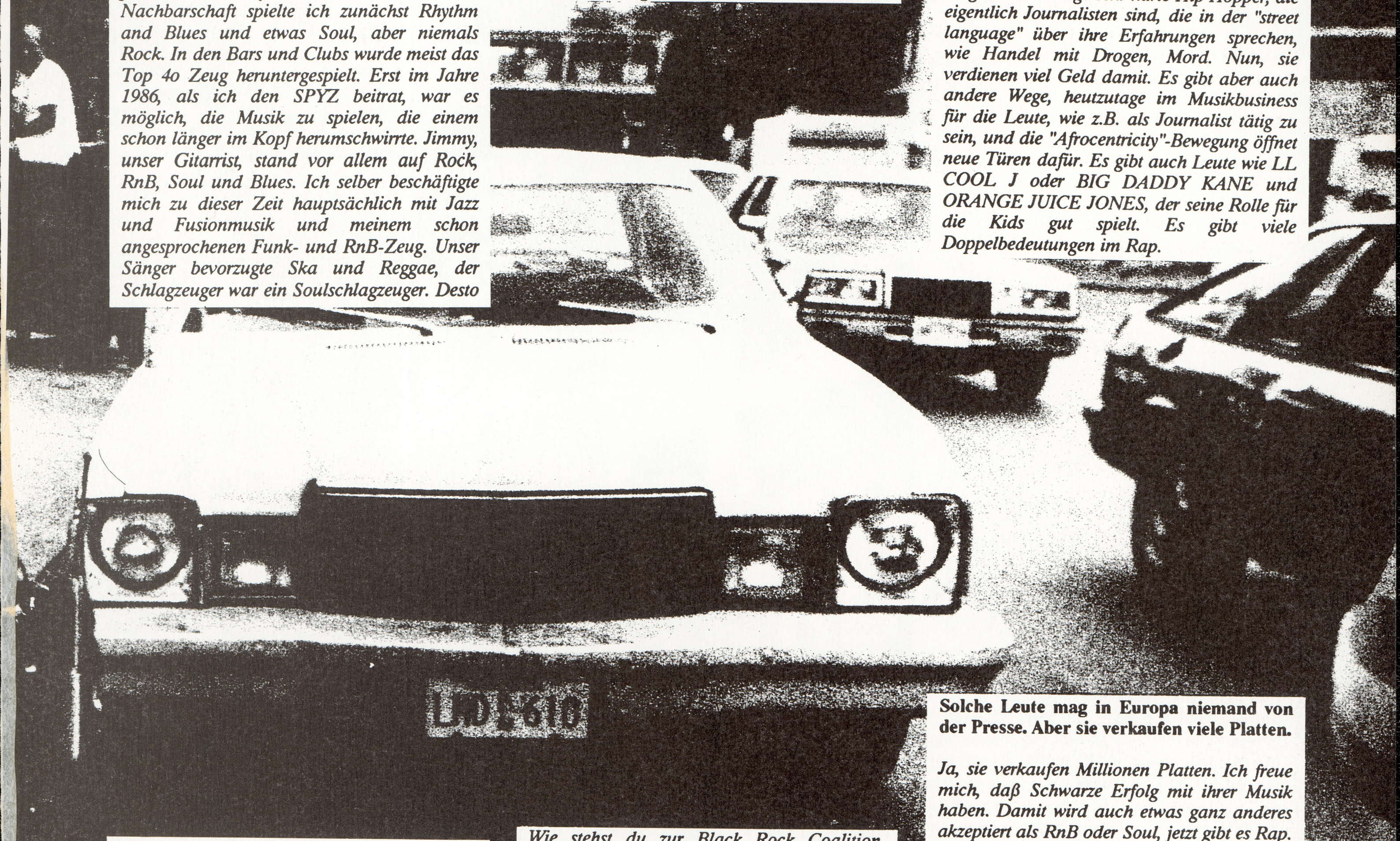
Als wir die Band ins Leben riefen, hörten wir von ihren Zielen, wie z.B. die Stereotypen von "White" oder "Black Rock" zu brechen oder in der Musikindustrie nur als Musiker, ohne das Anhängsel schwarz oder weiß, beurteilt zu werden. Sie behielten aber den Titel "Black Rock". Meine persönliche Überzeugung ist, daß in unserem Fall dies nichts Gutes gebracht hat. Ich möchte vom Publikum ganz normal als Musiker angenommen werden, ohne in irgendeiner "coalition" zu sein. Es gibt so viele Bands, die keinen Plattenvertrag bekommen haben und in der "Coalition" sind. Wir machten einfach unser Ding. Es gibt inzwischen so viele "coalitions".Ich hoffe, daß sie nicht resignieren und noch einen Plattenvertrag bekommen, weil es den Plattenfirmen egal ist, ob sie in irgendeiner "coalition" sind.

So, das waren bisher Fragen, die größtenteils mit der Musik an sich zu tun hatten. Kennst du die "Afrocentricity"-Bewegung, die unter den Hip Hop-Stars sehr beliebt ist?

Ich bin nicht genau damit vertraut, was für Bands das sind.

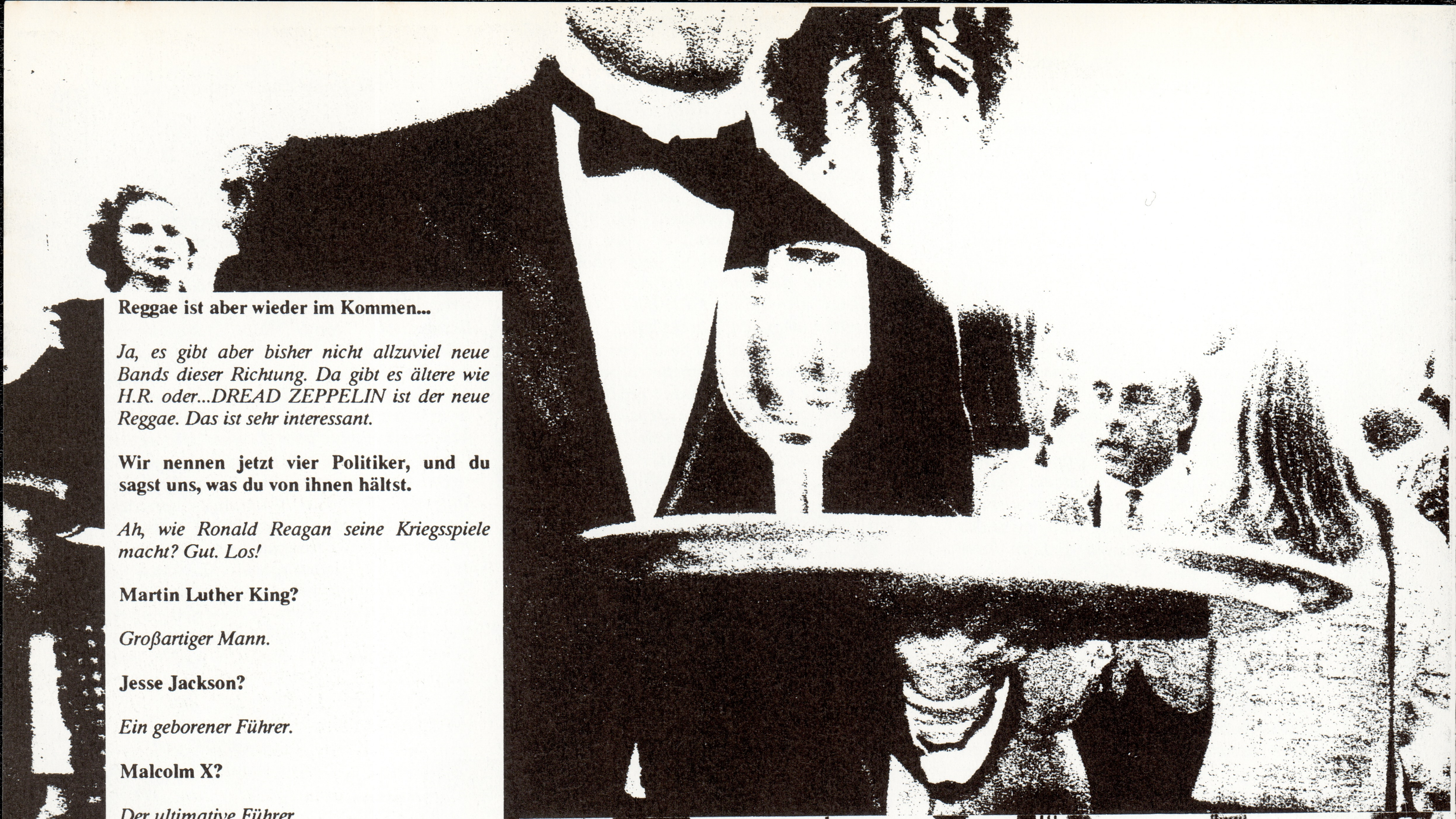
Nun, Bands wie die JUNGLE BROTHERS...

...eine neue Band namens AFROS: sie haben das aus den 80er-Jahren übernommen, wo so eine Bewegung wirklich gebraucht wurde. Sie ist jetzt ebenso noch nötig, vor allem, um die Jugendlichen von den Straßen oder Drogen fernzuhalten. Es ist heute in der Musik meist Bestandteil von Rap, sogenannter "Afrocentricity Rap". Es dient besonders dazu, auf Probleme wie die mangelnde Bildung oder das gestörte Familienleben aufmerksam zu machen. Viele benutzen es als Werkzeug, weil sie ein Rapper oder "Dancer" sein wollen. Es gibt sehr wenige sehr harte Hip Hopper, die eigentlich Journalisten sind, die in der "street language" über ihre Erfahrungen sprechen, wie Handel mit Drogen, Mord. Nun, sie verdienen viel Geld damit. Es gibt aber auch andere Wege, heutzutage im Musikbusiness für die Leute, wie z.B. als Journalist tätig zu sein, und die "Afrocentricity"-Bewegung öffnet neue Türen dafür. Es gibt auch Leute wie LL COOL J oder BIG DADDY KANE und ORANGE JUICE JONES, der seine Rolle für die Kids gut spielt. Es gibt viele Doppelbedeutungen im Rap.



Solche Leute mag in Europa niemand von der Presse. Aber sie verkaufen viele Platten.

Ja, sie verkaufen Millionen Platten. Ich freue mich, daß Schwarze Erfolg mit ihrer Musik haben. Damit wird auch etwas ganz anderes akzeptiert als RnB oder Soul, jetzt gibt es Rap. Diese Musik wird von der Jugend dominiert, wie bei den Weißen Rock oder Hardcore. Leider keinen Reggae...



Reggae ist aber wieder im Kommen...

Ja, es gibt aber bisher nicht allzuviel neue Bands dieser Richtung. Da gibt es ältere wie H.R. oder...DREAD ZEPPELIN ist der neue Reggae. Das ist sehr interessant.

Wir nennen jetzt vier Politiker, und du sagst uns, was du von ihnen hältst.

Ah, wie Ronald Reagan seine Kriegsspiele macht? Gut. Los!

Martin Luther King?

Großartiger Mann.

Jesse Jackson?

Ein geborener Führer.

Malcolm X?

Der ultimative Führer.

Louis Farrakhan?

Louis Farrakhan?

Das ist etwas schwierig, oder?

Ja, da ich nicht viel von ihm weiß - wofür er steht.
Er steht für die "Nation of Islam".

Ein Wort, das ich zu ihm sagen kann, ist, daß er ein essentieller schwarzer Führer ist.

Wir haben dir diese Frage gestellt, weil wir die Texte eurer LP gelesen haben, und da gibt es eine Song namens "We'll have power". Und die Hauptaussage hierbei ist: Schwarze und Weiße kommt zusammen und bleibt zusammen, und Louis Farrakhan verkörpert das Gegenteil davon. Er möchte die Schwarzen auf der einen Seite und die Weißen auf der anderen Seite haben. Ich denke aufgrund des oben angesprochenen Songs ist das nicht deine Meinung, oder?

Nun, ich habe diesen Sing nicht geschrieben. Ich denke, das Entscheidende ist nicht, daß dieser Song geschrieben wurde, sondern weshalb. Wenn wir auf die Bühne gehen, bekommem wir zumeist die Aufmerksamkeit der Zuhörer. Nun, wenn wir keine Musiker wären, wäre es nicht sicher, ob die selben Leute uns ihre Aufmerksamkeit schenken würden. Im Grunde genommen ist die ganze Angelegenheit eine Aufgabe der Massen und besonders der Regierung, solange es Dinge wie Drogen und Arbeitslosigkeit gibt. Es sit weniger so etwas wie Haß, als die Dinge wie: Drogen, einen Job zu bekommen und dadurch auch Probleme mit der Familie zu haben. Zu viele Menschen in den USA sind in ihrer Denkweise steckengeblieben, es sind aber Veränderungen vonnöten. Jeder muß sehr hart versuchen, sich selbst zu andern. Aber viele Leute versuchen es nicht einmal. Ich habe in Europa bei weitem nicht so viel Armut gesehen.

Auch in Deutschland gibt es Armut, aber die Gegensätze zwischen reich und arm sind nicht so groß wie in den USA. Das Sozialsystem ist besser. Man bekommt Geld, wenn man keine Arbeit hat.

Es scheint mir so, als würde man hier genug Essen zum Überleben bekommen und ein Bett zum Schlafen. Es gibt kaum Leute auf der Straße wie in den USA, wo es in jedem Viertel eine Menge Obdachloser gibt.

Auch in Deutschland gibt es viele Obdachlose.

Ja, ich habe schon welche gesehen. Aber das sind die üblichen älteren mit Weinflaschen, die sich mit anderen Kameraden treffen. In New York gibt es viele junge Leute, sogar zwölfjährige. Nicht die üblichen Fälle derer, die ausflippen, weil ihre Frau sie verlassen hat oder aus ähnlichen Gründen.

Fas sollten die USA in der Golfkrise tun?

Puuh...

Sollten sie Krieg führen oder wieder heimgehen?

Verdammt, ich glaube, sie sollten sich doch besser heraushalten. Denn zwischen diesen Staaten gibt es schon so lange Probleme und die USA werden zu sehr hineingezogen. Aber sie sollten Kämpfe austragen gegen Sachen, die sie wirklich gefährden, wie z.B. gegn Drogen. Der Kokainmarkt ist der größte Geldmarkt und Mörder. Für Haschisch und solches Zeug wird im Normalfall wenigstens niemand umgebracht. Aber im Golf würde es einen sehr kurzen Krieg mit sehr vielen Toten geben. Es wird nicht wie in Vietnam sein.

Es wird noch viel schrecklicher werden. Saddam Hussein sagte im Fernsehen, daß die öffentliche Meinung in den USA keine 10000 Tote am Tag akzeptieren würde. Er ist nicht ganz bei Trost.

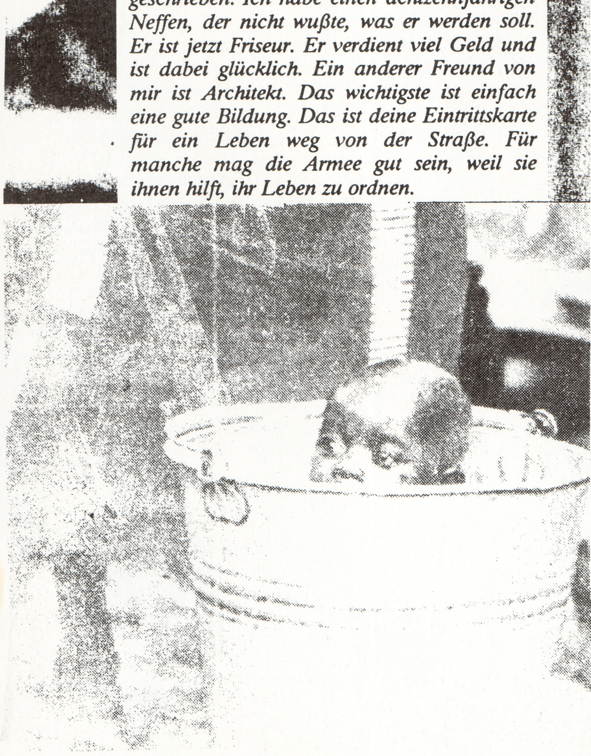
Er ist ein Irrer. Ich kenne durch meine Freundin einen Mann, den ich kürzlich traf, er ist in der Reserve. Drei Wochen später war er schon mitten in der Wüste. Und er hatte totale Angst. Er rief meine Freundin an, weinte am Telefon und fragte, was er machen soll. Er kam gerade vom College, hatte bisher ein angenehmes Leben gehabt, da er aus einer reichen Familie stammt. Er wollte einfach ein Teil des amerikanischen Systems sein. Viele sagen zwar, es ist o.k.,ich kämpfe für mein Land, aber tief drinnen denken die meisten doch anders. Nur sehr sehr wenige wollen für ihr Land sterben.

Das führt uns zu der nächsten Frage. Im Song "Some defenders memories" ist der Text wohl ironisch gemeint, oder?

Es ist Ironie.

Oder ist es so, daß die Armee für arbeitslose Schwarze eine der wenigen Alternativen darstellt?

Nein, für mich war es nicht so. Für unseren Gitarrist nicht und unseren Schlagzeuger nicht. Für viele meiner Freunde nicht. Peter war in der Army. Er hat Songs darüber geschrieben. Ich habe einen achtzehnjährigen Neffen, der nicht wußte, was er werden soll. Er ist jetzt Friseur. Er verdient viel Geld und ist dabei glücklich. Ein anderer Freund von mir ist Architekt. Das wichtigste ist einfach eine gute Bildung. Das ist deine Eintrittskarte für ein Leben weg von der Straße. Für manche mag die Armee gut sein, weil sie ihnen hilft, ihr Leben zu ordnen.



In Deutschland gibt es eine Wehrpflicht. Man kann aber auch Zivildienst stattdessen machen.

Deshalb wissen die deutschen Jugendlichen vielleicht. was sie mit ihrem Leben anfangen sollen. Denn die USA sind vom "land of home and land of the free" zum "land of the homeless and free-minded assholes" geworden. Du bist auf dich selbst angewiesen.

Bei uns in Deutschland kann man bei der Armee auch studieren.

Gut, bei uns, glaube ich, auch. Auch mich fragten sie, ob ich nicht zur Armee möchte. Sie fragten mich, was das Wichtigste in meinem Leben wäre, und ich sagte, Musiker zu sein. Da meinten sie: "Mr. Skatore, wir wissen leider nicht, was die Armee für sie tun kann." Wenn ich gesagt hätte, ich bin Computeranalytiker oder Architekt, hätten sie sofort gesagt:"Oh, wir haben einen schönen Platz für sie." Sie meinten, ich könnte in der Navy Marschmusik spielen. Ich meinte aber:"Ich spiele Bass, mein Lieber". Ich würde dann wohl mit meinem Bass hinuntermaschieren, statt Tuba oder Posaune zu spielen. So ging ich doch lieber zum College und studierte Musik. Aber die Musik, die ich studiert habe, hat nichts mit dem zu tun, was ich jetzt spiele. Das meiste habe ich mir selber beigebracht. Wenn ich irgendwann Zeit hätte, würde ich nach Berkeley zum G.I.T. gehen, um alles zu lernen und es mit dem zu vergleichen, was ich bisher kann. Ich möchte Bassist bleiben, bis ich alt und grau bin.

Wie Charlie Mingus?

Genau - irgendwo in kleinen Clubs rumhängen und mit jemand Blues spielen.

Eine Frage zu eurer Show: Warum seid ihr live so viel härter als auf euren Plattenproduktionen?

Als ich bei den SPYZ anfing, war irgendwie alles freier. Bei den Bands, wo ich vorher spielte, war alles eintöniger. Die Show war einstudiert, du hattest deine festen Schritte und mußtest die gleichen Kleider wie die anderen tragen. Und jetzt steht jeder für sich. Du kannst tun was du willst. Die erste Show von uns wühlte die Leute auf. Erst unser Namen, dann sahen sie, daß wir Schwarze sind. Sie dachten, wir spielen Rap, Fishbone oder so. Das war agnz neu für sie. Und dann kamen wir mit unsrer harten Musik. Es war Ska-Surf-Rock'n'Roll. Es war sehr witzige Musik mit 60er-Einflüssen. Da war plötzlich die Hölle los: Stagediver, tanzende Skinheads und Surfboardkids. Die Beziehung zwischen uns und dem Publikum ist sehr ehrlich und tief. Deshalb machen wir auf der Bühne immer viel action. Ihr werdet nachher sicher schockiert sein. Obwohl - gestern in Frankfurt hat die Hitze mich geschlagen. Es hatte mindestens 80 Grad dort. Peter sagte: "Was ist mit dir los, warum bewegst du dich nicht?"

Besteht euer Publikum in den USA auch zum größten Teil aus Weißen?

Das ist ziemlich gemischt: Schwarze, Weiße, Asiaten, Latinos. Die Mehrheit ist vielleicht schon weiß.

Woran , denkst du, liegt das?

Als wir begannen, wollten wir, daß jeder die Möglichkeit hat, unsere Musik zu hören. Die Industrie versucht eben, einen irgendwo einzuteilen. Es wäre einfach für uns, eine Platte aufzunehmen, die schwarz klingt. Aber das sit nicht unser Anliegen, unsere Musik ist eine universale Angelegenheit. In den Staaten kommen immer mehr Schwarze in unsere Konzerte, die nicht nur auf Rap stehen, sondern auch Dinge wie Jazz oder RnB hören und davon Elemente in unserer Musik finden. Die eigentlichen Probleme sind das Schubladendenken der Industrie und die Plätze, an denen wir spielen. Es gibt einfach mehr weiße Clubs, wo wir auftreten können.

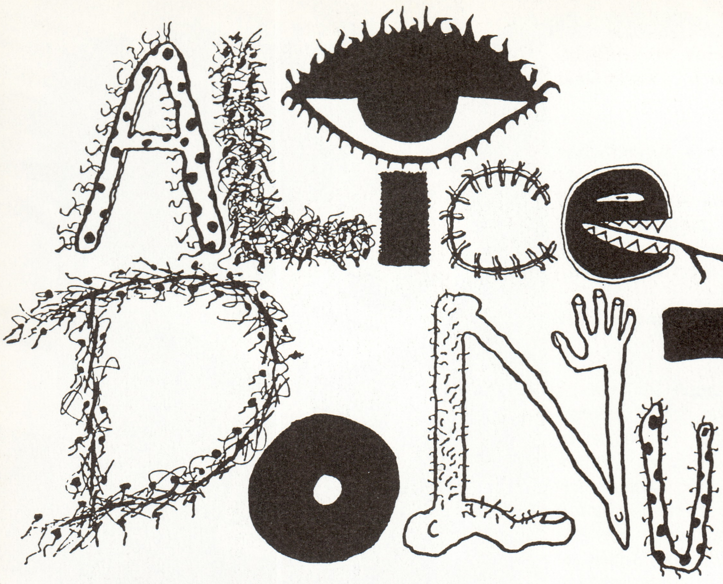
In Deutschland gibt es viele spezielle Clubs, z.B. für Heavy Metal-Bands.

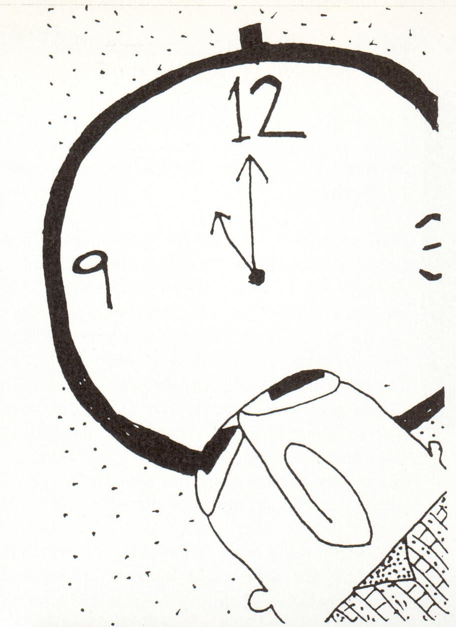
Ja, das haben wir bei der Tournee mit Alice Cooper mitbekommen.

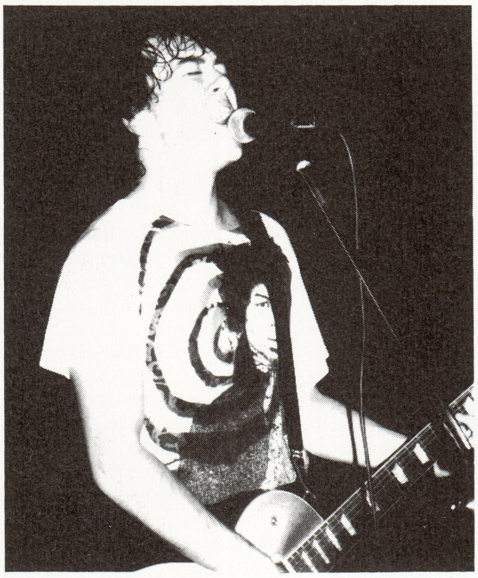
Wir hörten, ihr sollt für die Alice Cooper-Fans viel zu hart gewesen sein?

Stimmt, viele wußten auch nicht, wer überhaupt den Support macht, da auf den Plakaten meist nur "Alice Cooper & Special Guest" draufstand. So wunderten sich viele über uns und waren erschrocken. Es gab aber auch eine Menge Leute, die fragten, ob wir nicht auch einmal irgendwo länger spielen würden. Die haben jetzt die Möglichkeit, eine ganze Show von uns zu sehen.

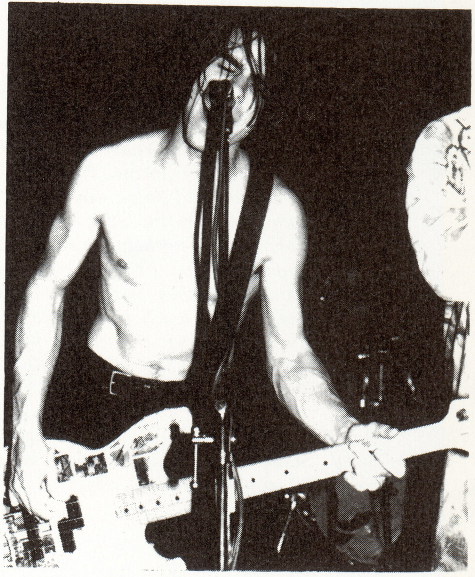
Maker & Harald







ALICE DONUT. Das sind 5 Spinner aus New York, die sich mit Gabel, Messer und anderen Nahkampfmitteln gegen ihr augenblickliches Leben wehren wollen. Ein Leben, das sie im jetzigen Zustand für ein mittelmäßiges Stück Scheiße halten. Unzufriedenheit auf der Schwelle zur Aggression, die eigentlich nur Verständnis erzwingen will; nicht etwa vorsätzlich angreifen. Grund genug, unzufrieden zu sein, hat die Band sicherlich. Nicht umsonst haben die vom Pech verfolgten ihre zweite LP "Bucketfulls Of Sickness And Horror..." genannt. Und das Pech verfolgte sie auch auf ihrer ersten Europatour. Gitarrist Dave Giffen mußte in den Staaten bleiben, die Arbeit zwang ihn dazu, der Ersatzmann hat die Tour schon nach wenigen Tagen unterbrechen müssen. Liegt mit Herzproblemen in Bremen. Sänger Tom Antona mußte nach dem halben Set in Frankfurt das Handtuch schmeißen-krank. Die Liste der Vorfälle läßt sich ewig fortsetzen. Glücklicherweise hatte hatte Michael Jung nach einigen bandinternen Reibereien noch den Nerv für ein paar Fragen nach Städten, Personen in der tiny ugly world.



SAN FRANCISCO - JELLO BIAFRA - AT

NT: Wie steht's mit Alternative Tentacles? Gibt's mit denen Probleme. FALSE PROPHETS sind ja auch fort?

*: Sie haben nicht genug Geld, das ist wohl das größte Problem. Man spürt jetzt noch die Auswirkungen von Jello's Gerichtsverhandlungen; da haben sie 'ne Menge Geld verloren und konnten sich nur mit Mühe über Wasser halten. Sonst klappt die Zusammenarbeit prima. Die Sache mit den FALSE PROPHETS, nun, darüber weiß ich nicht bescheid.

NT: Habt ihr vor mit Jello auf musikalischer Ebene zusammenzuarbeiten?

*: Nö, wieso?

NT: Nun er scheint ja mit jeder AT-Band etwas unternehmen zu wollen. NOMEANSNO, DOA etc..

*: Es war auf jeden Fall viel einfacher mit DOA zu arbeiten, da die Jungs auch an der Westküste sind. Und dann gab's noch den Film, für den er mit ein paar Bands die Musik einspielte. Jetzt macht er ja viel mit LARD. Die Typen von MINISTRY, Jourgensen und sein Clan, das sind alles Leute, die mal kurz rüberfliegen und nach getaner Arbeit zurückjetten. So einfach wäre das nicht für uns. Außerdem hat Tom ein so ausgeprägtes Ego, da gäbe es größte Probleme mit ihm und Jello. Wir haben eine ganz andere Art zu arbeiten, brauchen viel Zeit, um Songs zu schreiben. Überhaupt ist es uns am liebsten, wenn wir ungestört arbeiten können.

SEATTLE - DANIEL HOUSE - C/Z RECORDS

NT: Wie kam es zum Track auf dem Teriyaki Asthma # 4 (C/Z-7"-Sampler) ?

*: Oh, wir haben Daniel vor einer Weile getroffen. Er war gerade mit SKIN YARD unterwegs und fragte, ob wir Interesse hätten an dem Sampler mitzumachen, das war die ganze Sache.

NT: Ich war nur erstaunt, da AD nicht gerade den "Seattle-Sound" vertreten. ICKY JOEY oder GOD'S ACRE passen schon eher.

*: Stimmt schon. Aber ich denke, er versucht das ganze Seattle-Ding etwas aufzulockern. Er hat keine so vorgefertigte Meinung vom Seattle-Sound, was ja auch richtig ist, oder ?

NT: Sicher. Und magst du den -um im Schubladendenken zu verharren- Seattle Sound ?

*: Teilweise. Es gibt da ein paar ganz nette Sachen, SKIN YARD höre ich sehr gerne. Doch, es gibt dort schon begabte Bands, auch wenn ich vielleicht nicht den nötigen Durchblick habe.

Michael

Tom

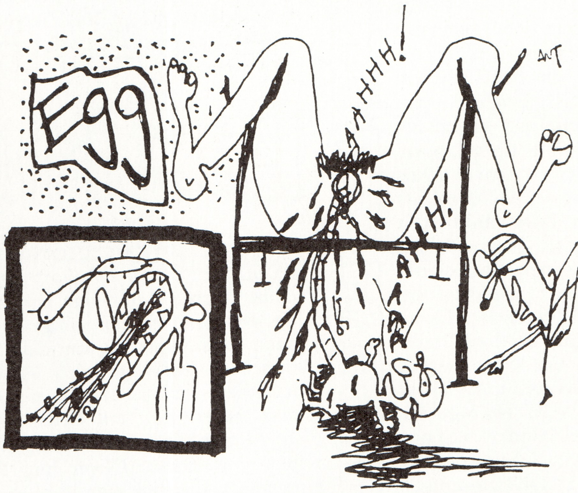
Stephen

Ted

NEW YORK CITY - KRAMER - WOODY ALLEN

NT: Von Seattle nach NYC, von Daniel House zu Kramer. Wie war die Zusammenarbeit mit ihm?

*: Naja. Wir haben alle grundverschiedene Meinungen von Kramer. Als wir zum ersten Mal mit ihm arbeiteten, wußte ich nicht, was ich zu erwarten hatte. Er ist extrem emotional. Und wenn Leute so emotionsgeladen sind, dann könnte ich sie....grmpfztnt (unartikuliertes, sehr negatives Geräusch verbunden mit Würgegriff- Gefahr!). Aber im Laufe des Tages ging es immmer besser und am Abend waren alle entspannt und zufrieden. Beim nächsten Mal waren alle darauf eingestellt, die Erwartungshaltung war ganz anders. Ich war total gelassen und lachte über meine anfängliche Verzweiflung. Ein Teil unseres Materials ist gut von Kramer produzierbar, der andere nicht, das haben beide Seiten gesehen. Bei ihm muß alles sofort perfekt sein, wir lassen uns viel mehr Zeit und spielen noch an den Songs herum. Genau wie beim neuesten Album; **viele Songs haben wir erst im Studio fertiggestellt ausgehend von einer Rohfassung spontane Ideen miteinbezogen.**



NT: Also sind weitere Projekte mit Kramer nicht ausgeschlossen ?

*: Nein, bestimmt nicht. Mit Kramer arbeiten ist cool, auch wenn man eine Weile braucht, um das festzustellen.

NT: Bleiben wir bei NYC. Gibt es eine richtige Scene, gemeinsame Projekte, oder ist jeder auf sich alleine angewiesen...

*: Ne richtige Scene gibt es nicht. Manche Bands kennen sich halt ganz gut, haben dieselben Proberäume und machen gemeinsame Gigs. Wir haben desöfteren Shows mit den LUNACHICKS und den REVERB MOTHERFUCKERS gehabt, aber eine richtige organisierte Zusammenarbeit, nein, die Vorstellungen von Musik und dem Drumherum sind auch zu verschieden, denke ich.

NT: Wie lebt es sich in NY. Ist es wirklich so hart ?

*: Ziemlich, aber es gibt Wege, zu überleben. Alles ist tierisch teuer. Daher arbeitest du den ganzen Tag, wodurch dir dann wiederum die Zeit fehlt, sparsam zu leben, indem du z.B. selbst kochst. Du bist fast gezwungen auswärts zu essen und das geht ins Geld. Man muß sehr bewußt leben, aber daran gewöhnt man sich. Mittlerweile fällt es mir nicht mehr so schwer.

NT: Du magst NYC also.

*: Sicher, irgendwie mag es wohl jeder, der dort lebt.

NT: Kannst du dich mit Woody Allen's Sicht identifizieren.

*: Auf gewisse Weise schon. Ich liebe seine Filme. Was uns auf jeden Fall verbindet, ist die differenzierte Sicht. Er zeigt das Häßliche und das Schöne der Stadt, kann also zwei Extreme verbinden. Eben das ist NYC.

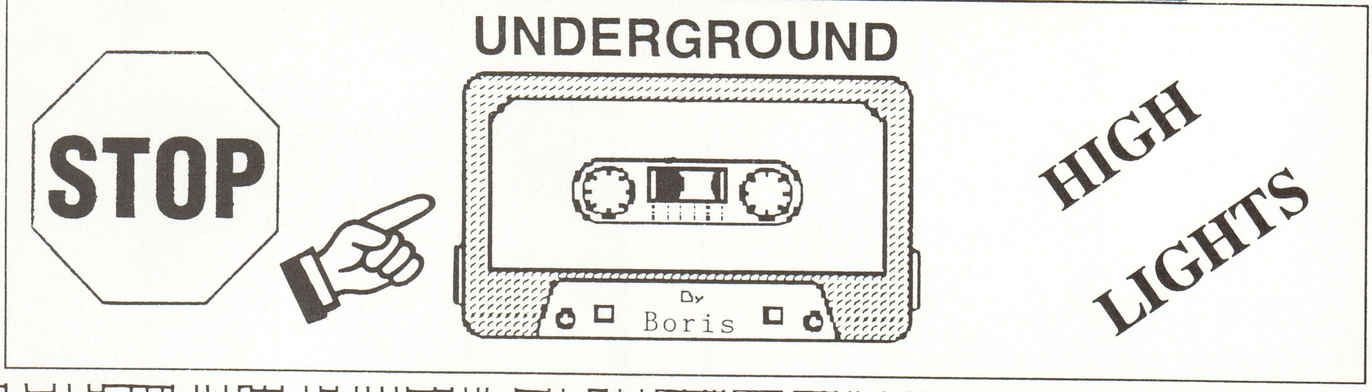
NT: Letzte Frage: Was hat Tom Antona unterm Mantel an ?

*: Nix.

Interview: Marcus, Sven, Carsten
Ausarbeitung: Carsten
Photos: Marcus

FRANKFURT / NEGATIV 21.10.90

AUGENBLICK MAL!



The Fury

Mit ihrer Kritik im N.T.P.IV waren sie so zufrieden, daß sie mir gleich ihr neues Demo Live zum Besprechen geschickt haben. Nun denn mal los. Mittlerweile gab es einen line-up-Wechsel, womit- wie ich finde, ein weiterer Schritt nach vorne gemacht werden konnte. In ihre bezaubernde Musik ist noch ein Quentchen mehr Power eingeflossen. Wie der Titel schon vermuten läßt, handelt es sich bei diesen vier neuen Songs um Liveaufnahmen, die ihre Heavy Metal-Interpretation vorzüglich vorstellen. So eine Mischung aus den Elitebands des NWOBHM mit einem Schuß Aggressivität von EXCITER. Einfach affengeil! Wer sich das Teil für US$5 bestellt, bekommt noch einige Bonus-Rehearsal-Coverversionen von HENDRIX, EDDIE COCHRAN, MOTÖRHEAD etc. gratis! Also greift mal zu: The D&C Group, P.O.Box 57, Island Park, NY 11558, USA.

DEVENTED

Auch diese Band habe ich einige Ausgaben zuvor besprochen. Ihr 87er Demo, das von DEATH ANGELs Dennis Pepa produziert worden ist, bot aber nur eine peimitive hardcore/thrash-Form. Ihr neues The mind find project hat mich aber aus den Schuhen gehauen. Einen so groovigen Fortschritt habe ich noch bei keiner Band feststellen können. Die sechsköpfige Band hat ihre thrashigen Wurzeln beibehalten, nur alternative Stilrichtungen wie Funk, Psychedelic, Industrial mit einfließen lassen. Diese Synthese würde ich als harte/metalloide Version von PRIMUS bezeichnen. Grandios! Für mich als Liebhaber härterer Töne ist dies die ultimative Innovation und macht solchen Sound à la PRIMUS/RED HOT CHILI PEPPERS mehr als kompatibel und zum reinsten Ohrenschmaus. Lesern, die zu solchen avantgardistischen Trips "open-minded" eingestellt sind, kann ich diese perfekt aufgemachte und produzierte 5-song-EP in Cassettenform nur wärmstens empfehlen. Ihr werdet begeister sein, denn diese Band trägt das Potential für ein neues Genre! $8 sind bestens angelegt bei: Beasley's Revenge Productions, P.O.Box 238, Daly City, CA 94016, USA.

PENANCE

Du bist am Ende. Der letzte Funke Hoffnung liegt begraben in den Trümmern der Realität. Das Glück erscheint dir als die trügerischste Illusion, die auf diesem Planeten existiert. Das Unglück, ein behaartes, ekelhaftes Wesen mit gebleckten Reißzähnen zwischen den wulstigen Lippen, hält dich grinsend in seinen scheußlichen Klauen, und dir wird bewußt, daß du nichts bist, nichts außer einem Tischtennisball in den Stürmen des Schicksals, hilflos dessen Unbill ausgeliefert bis an den Rest deiner Tage in einer Welt, die nicht die deine ist, voller Haß, Habgier und Zerstörung. Deine Seele schreit verwundet vor Qual auf, bittet um Erlösung, doch selbst der letzte Asuweg ist keiner, wenn der Strick reißt...dir bleibt nur eine Chance...PENANCE! Du legst die Kassette ein, lauschst deinder eigenen Totenmesse, badest in Selbstmitleid, während du zu TROUBLE-artigen Depressivriffs die suiziden Texte liest: "...and with each dawn that brings a new day's breath - for most it means life, but for me it means death - Man is a paradox, drowning in irony, the world is chained to Man's reality...". Musikalisch wird (erwartungsgemäß) trüber, farbloser (und gliechzeitig komplexer) Doom Metal dargeboten, die einzig mögliche Umsetzng der lyrisch.mentalen Finsternis. PENANCE sind übrigens aus der Gruft der Kult-Band DREAM DEATH entstiegen. Fünfmal Düsternis und Verzweiflung auf Living Truth für $6 bei: Mike Smail, R.D.1, Box 2196, Leechburg, PA 15656, USA.

-Eddi-

JESUS SAVE

Verdammt lang her, daß eine japanische Band in dieser Kolumne vertreten war. Die Band wurde letztes Jahr gegründet. Das Quartett hat jetzt ein 4-track-Demo mit sozialkritischen Texten aufgenommen und reiht sich damit in die Reihe guter Bands aus dem Lande der untergehenden Sonne ein. Die Ansätze sind gut, bloß mangelt es doch ein wenig an Professionalität und Spielpraxis. Dennoch bin ich mir sicher, daß auch diese Band in Kürze mit einem erwartungsgemäßen Qualitätsdemo aufwarten wird. Sich dieser Mängel bewußt, wird das Demo für Fans lauter und thrashiger Musik fast kostenlos angeboten. Interessenten brauchen nur $2 oder 2 IRC für Postgebühren schicken an: Kawano, Suguinami-ku, Narita Higashi, 4-27-2, Tajima Apaato 102-go, 166, Tokyo, Japan.

Last Rites

Dies ist eigentlich nur eine Umbenennung, denn die Band sollten einige unter euch kennen. Ja, ich spreche von BLOODLUST, die schon zwei geniale Vinyl-releases vorzuweisen haben. Und drei Leute von damals haben nun mit neuem Drummer diese famose Speed/Trash-Kapelle wieder reinkarniert. Dieser Oliver Jung hat schon Geschmack, das muß man ihm schon lassen. Ein weiterer Leckerbissen in seiner stetig wachsenden Mailorderliste. Die Songs laufen rein wie Öl und heben sich von der Masse durch ihre Eigenständigkeit und Originalität stark ab. Intelligente und kritische Texte dürfen natürlich nicht fehlen. DM 12 beim DEMOLITION-Vertrieb.

TRANSCENDENCE

PROGRESSIVE METAL

Keine Frage (oder doch?): Progressiv-Metal ist im Kommen. Auch hierzulande rafft man sich mehr und mehr auf, um den großen Vorbildern FATES WARNING und WATCHTOWER nachzueifern...doch Innovation ist nicht unbedingt eine teutonische Tugend...

Gut, die Musiker von TRANSCENDANCE sind noch sehr jung, und , dies in Betracht gezogen, hören sich sie Songs auch recht eigenständig an, aber den Beweis echter

Klasse bleibt man schuldig. Die Melodie-Ideen verlieren sich schon im Ansatz in zu vielen Breaks, so daß der Ausdruck "gewollt Progressiv" hier passend erscheint. Überdurchschnittlich klingt es schon, ist es auch, allerdings denke ich, daß man einen Trennstrich zu wirklich göttlichen neuen Prog-Bands wie PSYCHOTIC WALTZ oder ARCANE ziehen muß, um die auch hier drohende Inflation zu vermeiden. A Different Method gibt es bei: Holger Zimmermann, Am Schwarzenberg 19, 8700 Würzburg.
-Eddi-

LAUGHING DEAD

In dieser Ausgabe wimmelt es nur so von klasse Kombos. Zu diesen gesellen sich auch die Mannen von dieser jungen Band. Ihre Abstammung ist sofort festzustellen...Bay Area. Musikalisch gehen sie in Richtung HEATHEN mit einem Schuß EXODUS. Man versuchte es vorher mit einem gewissen Steve, der jetzt bei DEFIANCE das Mikro hält. Um wenigstens etwas als Präsentation in den Händen zu halten, wurde David Godfrey von HEATHEN als Aushilfssänger engagiert. Gründungsmitglöieder sind zwei ehemalige Mitstreiter in Paul Bailoffs Pleiteband PIRANHA. Produziert wurde das Demo von Gary Holt von EXODUS, und das Endprodukt ist beachtlich. Da wird ein Plattendeal nicht lange auf sich warten lassen. Ein fester Sänger scheint auch gefunden zu sein (Julian Mendez von STONE SOLDIER), dennoch wollte ich es nicht missen, David zu hören. Ihr hoffentlich auch nicht. Einmal mehr DM 12 an DEMOLITION-Vertrieb.

Travel Agency

Und zurück in heimische Gefilde. TRAVEL AGENCY nennt sich das Trio. Ihr Demo trägt den Titel "MY Country" und enthält fünf Songs, die in die Richtung Gitarrenpunkrock gehen und deren Vorbilder vielleicht BAD RELIGION sein könnten. Denn auf dieser Geschwindigkeitsstufe bewegt sich das Ganze, und der Sänger versucht auch melodisch zu klingen. Es klingt ein bißchen zu monoton und es bleibt bem Versuch. Ansonsten ist die Rhythmussektion lobenswert und ihre musik läuft recht gut rein. Auch die Qualität stimmt, obwohl das Ganze in sage und schreibe 6 Stunden im Kasten war. Doch im großen und ganzen können sich die 18 Minuten Spieldauer hören lassen. Wenn man noch weiter an sich arbeitet und vielleicht am Mikro eine Änderung vornimmt, könnte es was mit den Jungs vom Reisebüro werden. Schreibt an: Jürgen Fischbauer, Blumenstr. 9, 8890 Langenmosen.

SKELETAL EARTH

Eine weitere Band, die seit ihrem review in N.T.P. 4 nicht untätig geblieben ist, ist auch SKELETAL EARTH. Die Jungs haben sich sogar einen Plattendeal bei dem holländischen "Foundation 2000 Rec."-Label gesichert. Zur Überbrückung haben sie mir ein neues live tape geschickt. Das wie "A taste of bile" seine Wurzeln in thrash, aber auch hardcore findet. Alle Songs gehen extrem ab, und Travis' Stimme ist auch nicht von der seichten Sorte. Lieber Schieber. Falls ihr auch nicht bis zum Herbst warten wollt, könnt ihr dem netten Travis doch ruhig ein paar Zeilen schreiben und euch erkundigen. Stellenweise erinnern sie mich an die leider aufgelösten MASSACRE. Bemerkenswert sind auch die Lyrics, da dies für diese Art von Musik nicht so selbstverständlich ist. Alles wird in eigene Worte gefaßt, wie da wären KKK, Umweltverschmutzung etc.
Kontaktadresse: Travis Ogletree, 126 Woodlawn, Madison, AL 35758, USA.

WREKKING MACHINE

Das Quintett gründete sich 1986 in Santa Cruz, 90 Meilen von S.F. Da man die einzige Speedmetalband war, dauerte es nicht lange und man konnte sich als Lokalband in den heimischen Clubs etablieren. Nach zwei mir leider unbekannten Demos "I'm born" und"Merge" liegt mir jetzt ihr aktuelles *Something happened* vor, das nach dem Umzug nach S.F. aufgenommen wurde. Musikalisch lassen sie sich in die Sparte TESTAMENT/ VIOLENCE einordnen,nur mit dem kleinen feinen Unterschied, doch progressiver zu klingen. Mit ihrem Repertoire beweisen sie genügend Potential, das noch sehr ausbaufähig ist. Bestimmt eine der Bands, die sich aus der Schwemme der Bay Area Bands herauskristallisieren wird. DM 12 beim Demolition Vertrieb.

EXTREMA

Nichts auszusetzen gibt's an dieser italienischen Band. Die feine Aufmachung und der gute Sound geben dem durchweg von funkigen Bassläufen geprägten, crossoverlastigen Speedmetal die richtige Rückendeckung. Das vierte und letzte Demostück ist sogar ein purer Funksong, der mir super gefällt, cool. Die Zeichen der Zeit wurden also erkannt. Preis ist nicht angegeben. Enrico Salvini, Via Lattuda,31, 20135 Milano, Italien.
-Eddi-

D.I.Y.

Für Freunde der kompromißlosen Gangart ist dieses Demo vielleicht richtig. Es wird nicht lange gefackelt auf *Church wants more*, sondern nach dem Knüppel-aus-dem-Sach-Prinzip drauflosgedroschen. Von Gefühl ist nicht viel zu spüren. Das Trio DO IT YOURSELF hat diese 5 Songs schon '88 aufgenommen, aber unter erschwerten Bedingungen wie Line-up-Wechseln und Wehrdienst. Dennoch muß ich sagen, daß die Musik mir nichts bringt. Im Endeffekt nur was für Tapetrader. $4 bei: D.I.Y., fermo posta 89936640, 95020 Cannizzaro CT, Italia.

COLD STEEL

Nach ihrem starken Dead by Dawn-Demo des letzten Jahres präsentiert sich das New Yorker Quintett mit Perfect Peace in neuer Frische. Leider kann ich zur Bandgeschichte nichts schrwiben, so daß wir gleich zur Musik übergehen können. Die fünf neuen trax sind bei weitem besser ausgefallen und zeigen das ganze Potential der jungen Kombo auf. Ihr Talent haben sie schon vorher zur Schau gestellt, bloß wird diesmal viel differenzierter und professioneller agiert. Melodischer, schön gespielter powermetal, der die gewisse Härte und Geschwindigkeit nicht vermissen läßt. Dieses technisch hoch angesiedelte und abwechslungsreiche Demo gibt es für US§5 bei: Troy Norr, Alden Manor Branch, Box 410, Elmont, NY 11003, USA.

PUTRID DEATH

Ich weiß, aller Anfang ist schwer. Mancher macht's besser, der andere schlechter. Leider muß ich sagen, daß dieses rehearsal/ Demo der Holländer PUTRID DEATH den einzigen Ausfall dieser Ausgabe darstellt. Zugute halten will ich den Jungs, daß die zwei Songs im Proberaum mit einem einfachen Recorder aufgenommen wurden und folglich die Qualität zu wünschen übrig läßt. Aber absolut daneben sind die vocals (???), die mir überhaupt nicht zusagen. Es wird nur unverständlich gebrüült. Tja, death metal ist eben nicht immer death metal. Aber nur Übung macht den Meister!!! Habt ihr gehört, Jungs? Nur wer hart an sich arbeitet und ein bißchen Ehrgeiz besitzt, kann was aus sich machen! Mal sehen wie sie klingen werden, wenn sie ihr erstes Studio-Demo schicken werden. Ich halte euch über die Entwicklung auf dem Laufenden.

Bert Post, Oranjestraat 57, 7676 BH Westerhaar, Holland.

HOSTILE OMISH

Ein weiteres Schmankerl aus der Hardcoreecke sind **HOSTILE OMISH**, die die straight-ahead-Gilde vertreten und auf ihrem "Brokenbuggywheel"Demo gleich 12mal loslegen. "Some kinda hate" von den **MISFITS** wurde auf dem tape auch verewigt. Das liebe ich, nicht mal ein formloses Schreiben liegt bei, so daß ich dieses Quartett nicht weiter vorstellen kann. Die Songs sind in der obligatorischen "in der Kürze liegt die Würze"-Manier gehalten und wissen wirklich gefällig zu klingen. Zuweilen sind sie total schnell und knüppeln gehörig drauf los, um dann ein bißchen noisy zu klingen. Meinen Boxen gefällts...mir auch...und euch? Hopp, so daß die Tinte spritzt: HOSTILE OMISH, 6570 Richmond Rd., Oakwood, OH 44146, USA.

DEATHMISSION

Norwegens bekannteste Thrashband gibt sich in unserer Publikation hiermit zum zweiten Mal die Ehre. Seit ihrem Why?-Demo hat es nur an den Fellen eine Veränderung gegeben, so daß die History an anderer Stelle nachgelesen werden kann. Ihr neuestes Werk nennen sie The Ultimate..., das vier neue Stücke beinhaltet. Man braucht nicht lange zu lauschen, um feststellen zu können, daß die Jungs hart an sich gearbeitet haben. Kein simpler Youngsterthrash mehr...nein, eher eine m,elodischere Varainte des populären und klassischen Skandinavienmetals à la **MEZZROW** oder **AGONY**. Echt beeindruckend, dieser Fortschritt. Das hörenswerte Demo ist für $4 zu beziehen bei: One Way Management, P.O.Box 176, 1321 Stabekk, Norway.

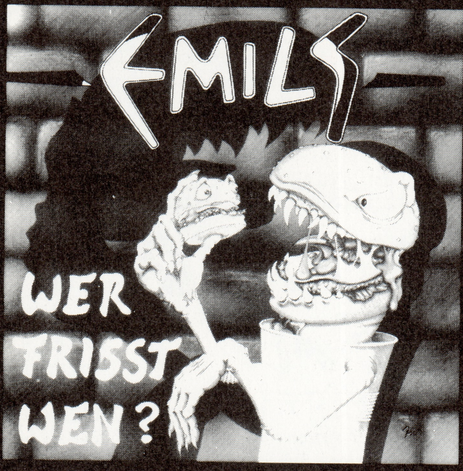
The Bay Area strikes again. Aber nicht so wie man zuerst vermuten möchte. Nein, eher noch eine melodischere Version von **MORDRED**. Am Bass zupft kein geringerer als J.R.Clegg von der S.F.-Kultband **ULYSSES SIREN**. Den absoluten Höhepunkt repräsentiert aber der Sänger. Ein 18-jähriger Grünschnabel, der jetzt schon als eines der größten Talente der Bay Area gehandelt wird. Auf ihn halte ich riesige Stücke! Also diese Band muß man gehört haben, obwohl schon zahlreiche A&R Leute sich die Klinke in die Hand gegeben haben und man bestimmt Anfang '91 mit Kautschuk rechnen kann. Also greift schnell zu. Das gut aufgemachte und produzierte Demo gibt es einmal mehr für DM 12 beim **DEMOLITION**-Vertrieb!

FORTÉ

GEILSTER Powermetal, wie er nur aus den Staaten kommen kann. Wenn Ihr also auf eine perfekte und starke Mixtur aus **AGENT STEEL /OLIVER MAGNUM** steht, dann ist das im Juni 1990 digital aufgenommene Demo *Dementia By Design* mit seinen 5 Stücken die ultimative Wahl! Famoser Gesang des schon auf dem O.M. Debut zu hörenden begnadeten James Randel. Diese speeddurchtriebenen geilen harmonisierenden Soli und treibenden Riffs stellen die einzig mögliche Instrumentation dar. Mehr als nur empfehlenswert! Das schöne Stück gibt es für DM 12 beim **DEMOLITION** Vertrieb.

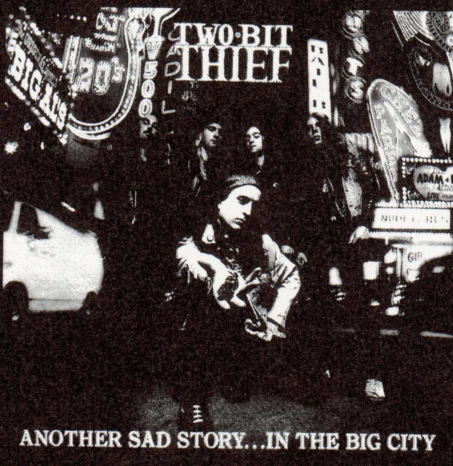
Liste für 1DM RP beim DEMOLITION TAPE LABEL c/o O.Jung, I.d.Dille 42,4709 Bergk.-Rünthe, West Germany! Bestellt sie noch heute!!!!!

more real hot stuff on WE BITE!



★EMILS - WER FRISST WEN
LP (08-61311) & CD (84-61312)
release date 9.November
die neue Scheibe der Hamburger Core-Götter!

▷still available:
ES GEHT UNS GUT (2.LP)
LP (08-12931) & CD (85-12962)
FIGHT TOGETHER FOR... (1.LP)
LP (08-12491) & CD (85-12792)


TWO-BIT THIEF
ANOTHER SAD STORY...IN THE BIG CITY

★TWO-BIT THIEF - ANOTHER SAD STORY... IN THE BIG CITY
LP (08-61291) & CD (84-61292)
Street Rock'n'Roll aus San Francisco!

Fordert unseren großen Mail-Order Katalog mit über 1.200 Platten/CD's und T-Shirts an. Schickt uns eine 1.-DM Briefmarke und ein paar Tage später habt Ihr den Katalog in den Händen.

NEGAZIONE
100%

★NEGAZIONE - 100%
LP (08-61301) & CD (84-61302)
neues Album von Italien's heissester Band!

100% LIVE IN EUROPE
19.12. Wien ▷W.U.K. 20.12. Linz ▷Kapu 25.12. Köln ▷Rose Club 26.12. Braunschweig ▷Line Club 27.12. Oldenburg ▷Alhambra 28.12. Wuppertal ▷Börse 29.12. Berlin ▷XTC 30.12. Hamburg ▷Markthalle 31.12. Cottbus ▷Gladhouse 03.01. Frankfurt/M. ▷Negativ 04.01. Karlsruhe ▷Katakombe 05.01. Augsburg ▷Ostwerk

WE BITE RECORDS · Gönninger Str.3 · D-7417 Pfullingen · ☎+49.(0)7121.78993
Distributed by SPV

TOM O'KEEFE **DOUG THROGMORTON** **JEFF CLAYTON** **JOE YOUNG**

Samstag 30 Dezember 1989 in einem Musikclub in Charlotte, North Carolina. Die Band ANTISEEN spielt, ohne ihren Sänger Jeff Clayton, "When A Man Loves A Woman" das in den Hochzeitsmarsch übergeht. Zu diesen für einen Teil der Hochzeitsgemeinde wohl recht lauten und verzerrten Klängen betreten Bräutigam Jeff Clayton und seine langjährige Freundin Dee, in Schwarz, die Bühne um von einem Methodisten Pfaffen getraut zu werden. Eine halbe Stunde nach Ende der Zeremonie spielen ANTISEEN, diesmal mit Sänger, ihren Song "Wifebeater" und die GG Allin Coverversion "Cock On The Loose", wenn das nicht paßt. Dafür gabs dann auch Erwähnung im Regional-TV und in Überregionalen Tageszeitungen wie der "SUN". Im August des darauffolgenden Jahres, habe auch ich mich bis nach "Queen City" Charlotte durchgeschlagen, um acht "parasitäre" Tage bei "einer der besten Rock'n Roll Bands" (O-Ton Tilman) zu verbringen. Der harte Kern ANTISEENs, Jeff Clayton und Gitarrist und mein Gastgeber Joe Young, stand mir bei meinem abschließendem Interview hilfreich zur Seite, ich rede nämlich nur ungern mit mir selbst. Bassist Tom O'Keefe hatte keinen Bock zu einem Interview und Drummer Doug Throgmorton war kurz vorher aus der Band ausgestiegen. Laßt Worte sprechen !

NT: Beschreibt euch selbst.

Jeff: 1,78 m groß, wunderschöne braune Haare, momentan wiege ich ungefähr 73 kg, Narben auf den Armen und dem Kopf, keine Tattoos, Schuhgröße 10,5 und ich machte Joe Young berühmt.

Joe: Groß, 1,90 m, 86 kg, Babyface, riesige Augen, die Frauen lieben ihn, sehr jungenhaft, süß, niedlich und das ruhige Mitglied der Band.

Jeff: Ha ha ha, das Understatement des Jehres. O.K. Next question, you damn kraut.

NT: Klar, würdest du eure Musik eher als Punk oder Rock'n Roll bezeichnen ?

Jeff: Es ist immer Rock'n Roll.

NT: Und es hat nichts mit Punk zu tun ?

Jeff: Die SEX PISTOLS hatten nichts mit Punk zu tun, sie machten Rock'n Roll. Die RAMONES haben nichts mit Punk zu tun, sie machen Rock'n Roll.

Joe: Das wissen wir jetzt, 10 oder 12 Jahre später, aber damals....

Jeff: Ja, damals, da mußte man einen Namen dafür finden,weil es so anders war. Eigentlich war es ja garnicht so anders, es schien nur etwas anders.

Joe: Das genaue Gegenteil war es bei JOURNEY oder den STYXS oder der anderen Scheiße aus dieser Ecke. Weil, das war kein Rock'n Roll, sie liefen nur unter diesem Namen. Wie in den frühen 60ern, da nannten sie FRANKIE AVALON, BOBBY B. und solchen Dreck Rock'n Roll. Aber in Wirklichkeit war es keiner, sondern nur Pop Musik. Den richtigen Rock'n Roll wie die SEX PISTOLS, RAMONES oder die CLASH hat man damals nicht als solchen erkannt.

NT: Glaubt ihr, daß sowas wie "Südliche Feindseligkeit" ("Southern Hostility"/ Titel der nächsten LP,Anm.) existiert ?

Joe: Oh ja, was denkst du über die Nacht letztens in "Dave's Place", wo wir offensichtlich völlig deplaziert waren. (Eine Trucker-Bar in Charlotte wo Leute mit Cowboyhüten rumhocken und dich böse anglotzen. Dort hat "Crossroads", die Southern-Rock Band des Ex-ANTISEEN Bassisten Dale Duncan gespielt, Anm.)

Jeff: Oder die Nacht in der wir diesen Skinhead gesucht haben und was ist mit diesem Psychopathen, der versucht hat, mich mit seinem Wagen von der Straße zu drängen. Doch, es gibt hier einen Haufen Feindseligkeit. (Die Geschichte mit dem Skin bezieht sich auf die nächtliche Suche nach einem besoffenen Skin, den Jeffs Frau, Dee und Toms Freundin nach Hause bringen wollten, aber etwas weggeblieben sind. Es entpuppte sich als Lapalie, der Skin hatte, um zu zeigen was er doch für ein toller Typ ist, eine Glastür mit der Faust eingeschlagen und die beiden hatten ihn ins Krankenhaus, zum Nähen gebracht. Jeff war trotzdem schwer in Fahrt, Anm.)

Joe: Die Feindseligkeit hier ist vielleicht auch nicht schlimmer als die in New York oder L.A., es ist nur eine andere Art.

Jeff: Mit der Feindseligkeit hier unten kennen wir uns aus, das ist das, worüber wir reden. Wir wollen nicht so tun, als wären wir aus N.Y.C., L.A. oder sowas, wir waren dort nur mal kurz. Wir fanden fast überall ähnliches, außer daß in manchen Teilen des Landes die Leute ein besseres Englisch sprechen.

NT: Wie wird die "Southern Hostility" LP klingen ?

Jeff: Momentan klingt das Album wie die ANTISEEN, die jeder kennen- und hassen gelernt hat. Vor einiger Zeit haben wir schon ein Drittel der Songs aufgenommen, wir hatten erst gedacht es würde unseren Sound besser machen, denn es war ein größeres Studio mit modernerer Ausstattung und mehr Spuren, aber es kostet auch mehr Geld, was wir wirklich nicht zuviel haben. Aber wir haben herausgefunden, daß uns all dieser moderne Krempel nichts bringt. Also haben wir dieses Projekt fallengelassen und gehen wieder in das alte Studio, in dem wir "Noise For The Sake Of Noise" und Teile von "Raw Shit" aufgenommen haben. Wir werden das dann mit einem neuen Drummer machen und ich denke, daß sich die ganze Einstellung der LP gegenüber ändern wird und sie wohl enthusiastischer klingen wird, denn jeder ist ganz heiß darauf. Wir sind mit jeder Platte besser geworden und diese wird wohl keine Ausnahme sein.

Joe: Zurück zu den wesentlichen Dingen: Low-Budget Aufnahmen. Dieses moderne Studio hat 75 $ die Stunde gekostet, unser jetziges kostet nur 10 $ die Stunde. Das läßt uns schön billig klingen, ha ha ha !

Jeff: Die LP wird auch einige unserer besten Songs, die wir jemals geschrieben haben, enthalten.Hoffentlich Songs, die die Leute "Queen City Stomp" und "N.C. Royalty" vergessen lassen.

NT: Das wird schwer.

Jeff: Diese Songs haben das Zeug dazu.

NT: Was haltet ihr von Coverversionen ?

Jeff: Ich mag sie, wenn sie gut und geschmackvoll gemacht sind. Ich kann es nicht ab haben, wenn ich eine Band einen guten Song spielen höre und sie eine Thrash-Version davon spielen, so daß sich der Song wie ein Klamauk-Teil anhört. Wenn wir Covers machen, spielen wir die Songs auch nicht viel schneller, wir spielen sie nur härter.

Joe: Wir suchen unsere Covers auch nicht danach aus, daß wir sie verarschen wollen oder sowas. Manche Bands spielen ja Filmmusiken oder ABBA Songs nach. Wir suchen uns Songs aus, denen wir Tribut zollen wollen.

Jeff: Wir "Antiseenizen" die Songs. Keith Moon sagte, sie würden die Coverversionen "Whoizen" oder "Who'em up". Wir "Antiseen'em up".

NT: Seid ihr euch sicher, daß ihr die Songs nicht "Antisized" ?

Joe: Hey, wir haben 5 Jahre gebraucht, bis wir uns getraut haben Coverversionen zu spielen.

Jeff: Wenn man denkt es zu können und das Original mit Würde behandelt, ist es O.K.. Manche machen sich über die Songs lustig oder zerstören sie dadurch, daß sie sie so schnell, wie nur menschenmöglich, spielen. Alle Covers, die wir gemacht haben, sind Songs, die wir sehr mögen und die wir auch wirklich gerne spielen wollten. Wir mögen den Song und den Songschreiber gleichermaßen.

Joe: In manchen Fällen verehren wir sogar die Originale, wie zum Beispiel Roky Erickson. Jeff hat letztens mit ihm telefoniert.

Jeff: Meine Frau hat mit ihm telefoniert !

NT: Und wieso ? Weil du am ganzen Körper gezittert hast und kein Wort rausgebracht hast !

Jeff: Ja, genau! Weil ich so nervös war, hab' ich zum ersten Mal seit 15 Jahren Kaugummi gekaut. Nächste dumme Frage.

NT: Ihr veröffentlicht eure guten Songs gewöhnlich zwei oder drei Mal, glaubt ihr die Songs sind so gut, daß sie auf einer 7", LP und irgendeiner Wiederveröffentlichung von altem Zeug immer wieder auftauchen müssen ?

Jeff: Der Punkt ist, daß unsere ersten beiden 7"EPs in recht kleinen Auflagen erschienen sind.(Ich hab' sie,Yeah.Anm)

NT: Aber auch so Sachen wie "Cock On The Loose", das war auf der SLIMEGOATS 7"EP und auf "Raw Shit".

Jeff: Von der SLIMEGOATS gibt es auch nur 500 Stück.

Joe: Außerdem haben es ANTISEEN besser gespielt.

Jeff: Ja, wir dachten, wir könnten es besser spielen. Von den 7"s sind auch nur sehr wenige nach Übersee gekommen, also gab es nur ein paar Leute die sich beeilt haben und das Ding bekommen haben, das sind die Hipsters. Aber das Gros kennt "Drastic" und "E.P. Royalty" nicht, die haben vielleicht "Honour Among Thieves" und "Noise For The Sake Of Noise" dort bekommen.

Joe: Es gibt verschiedene Gründe für uns, Songs wiederzuveröffentlichen. Wenn es sich um Neuaufnahmen handelt, denken wir, daß sie besser ist. Zum Beispiel die Songs auf "Noise...." sind fast alle besser als die vorherigen Versionen. Da gibt es dann natürlich noch die Sachen von "Honour Among...", wie "Queen City Stomp", ich finde diese Version nicht besser als das Original auf "Drastic".

Jeff: Das stimmt. Aber die Idee, neue Versionen von auf "E.P. Royalty" veröffentlichten Songs draufzupacken, war nicht unsere. Das war die Entscheidung der Plattenfirma, die haben lediglich um Erlaubniss gefragt. Um die Wahrheit zu sagen, wir haben nie gedacht, daß diese LP jemals rauskommen würde. (Die Platte kam '88, statt wie geplant '86 raus, Anm.) "Raw Shit" war eigentlich nur die Möglichkeit, "Drastic" wiederzuveröffentlichen, denn es gab so viele Leute, die "Drastic" gesucht haben, und es ist die am schwersten zu findende. "Noise....", das war eine Exclusiv-Scheibe für Australien und Europa, als dann die Platte hier auftauchte, haben die Leute gesagt: "Hey, das haben wir doch alles schon, nur in anderen Versionen". Für uns war "Noise....." sowas wie unser zweites Debüt-Album. Wir hatten ein Album, mit dem wir in den Staaten debütiert haben und diese Platte haben wir als unser Debüt in Übersee angesehen.

Joe: Die Veröffentlichung des Tapes "The Destructo Years" war für viele Leute das erste Mal, daß sie von uns gehört haben. Da haben wir unsere drei ersten Platten auf ein Tape gepackt, nur damit wir etwas hatten, um es in den ganzen Verkaufsketten, die kein Vinyl führen, zu verkaufen.

NT: Jeff, du bist sowas wie ein Freund von GG Allin, du hast einige Sachen für ihn designed, erzähl' was über ihn.

Jeff: Wir stehen jetzt mit GG so etwa vier Jahre in Kontakt.

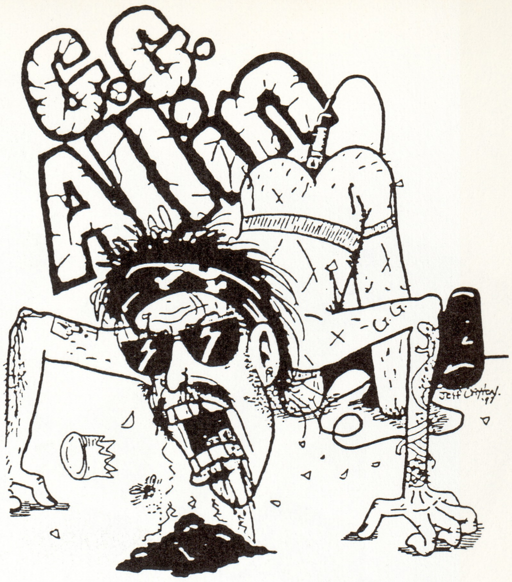
Joe: GG wird nur von allen falsch verstanden.

Jeff: Wir hatten ihn mal hier in Charlotte, da haben wir eine Show für ihn organisiert und uns vom Equipment bis zu Bezahlung um alles gekümmert.

Joe: Er mochte uns, weil wir ihn, bevor er auf die Bühne ging, bezahlt haben.

Jeff: Alle haben uns vorher erzählt, was für ein Arschloch er sei und daß man mit ihm nicht zurechtkäme. Wir haben uns darauf eingestellt.

Joe: Mit ihm war es eigentlich einfacher zurechtzukommen als mit allen anderen Bands, für die wir jemals Konzerte organisiert haben.



Jeff: Er war okay zu uns, wir waren okay zu ihm und er blieb mit uns in Kontakt. Er schreibt und ruft an. Wir haben uns immer gegenseitig irgendwelche Sachen designed und sowas. Ich hab' für ihn zum Beispiel diese Zeichnung gemacht, die auf dem Beiblatt der ersten Homestead LP und dem Cover der französischen Doppel LP erschien. Er hat das auch hinten auf seiner Lederjacke und es ist auf zahllosen Flyern überall in den Staaten. Er hat einige Sachen für mich gezeichnet, die habe ich jetzt in meinem Haus hängen und er hat gesagt, wir könnten jeden Song von ihm ohne Royalties oder Erlaubnis covern, wenn wir wollten.

Joe: GG ist der richtige Underground. Wenn einer den Titel "King Of The Underground" verdient, dann er. Er ist Underground und er will es auch bleiben. Er ist nicht daran interessiert, sich zu verkaufen und einen Plattenvertrag wie D.R.I.oder C.O.C. zu bekommen. Er mag es, der König des Undergrounds zu sein.

NT: Hat er die Rechte für seine Songs ?

Jeff: Es gibt keine Rechte für GG Songs! Er schreibt sie, er nimmt sie auf, sie werden veröffentlicht. Wenn sie jemand benutzt, glaube ich nicht, daß er sich große Sorgen macht. Wie ich die Sache sehe, ist GG nicht der Mensch, der die legalen Wege benutzt, um das zu bekommen, was er will.

Joe: Man darf nur nicht das Pech haben, daß GG dabei ist, wenn man einen seiner Songs covert. Wer war das nochmal ? Ich glaube LIVE SKULL, die haben einen sei-

ner Songs live gecovert und er hat sie auf der Bühne attackiert, er hat schon 'ne Menge Bands angegriffen, einmal auch SONIC YOUTH, glaube ich. Unsere Version von "Cock On The Loose" mag er jedoch.

Jeff: Einmal hat er die CYNICS mit Flaschen beworfen, weil sie einen seiner Songs gespielt haben. Er hat mir erzählt, daß die VOLCANO SUNS einmal angefangen haben "Drink, Fight & Fuck" zu spielen, bis sie gesehen haben, daß er im Publikum war, da haben sie es dann lieber bleiben lassen. Wahrscheinlich wollten sie vermeiden, daß GG ihr Equipment kurz und klein schlägt.

Joe: GG findet unsere Version von "Cock On The Loose" sogar besser als seine eigene.

Jeff: GG ist ja momentan im Kanst. Wenn seine ganze Strafe von zwei Jahren absitzen muß, wird er im Mai '91 rauskommen. Als wir im Sommer auf Tour waren, haben wir ihn doet besucht und viereinhalb Stunden mit ihm geredet, gelacht und uns über Deutsche lustig gemacht. Das war echt cool. Nächste unglaublich beknackte Frage !

ANTiSEEN vor der Elvis-Villa "Graceland"

NT: Die bekommst du.

Joe: Alle Fragen sind intelligent und verständnissvoll.

NT: Oh, Danke ! Du bemühst dich wenigstens, die Band in einem guten Licht dastehen zu lassen.

Joe: Wieso ?

NT: Na, du sagst, ich hätte gute Fragen.

Joe: Habe ich nicht auch gesagt, daß ich Jeff und Tom hasse !

Jeff: Aber wir wissen, daß es nicht wahr ist.

NT: Schluß. Du bist ein riesen Horrorfilm-Fan, welches sind deine Favoriten?

Jeff: Ich weiß es nicht. Ich habe in den letzten 27 Jahren so viele Horrorfilme gesehen. Das wechselt jeden Tag, genauso wie sich meine Lieblingsbands jeden Tag ändern.

Joe: Ich kann dir meine sagen.

Jeff: Du hast doch sowieso immer nur das Gleiche im Kopf.

Joe: "Dawn Of The Dead", "Re-Animator", "Texas Chainsaw Massacre", "Eraserhead" und "Grapes Of Wrath". (???, Anm.)

Jeff: Ich bin ein Fan von "Hellraiser" und "Hellbound", die mag ich sehr. "Hellraiser" ist aber der bessere.

NT: So, nach euren geistigen Einflüssen, nun zu euren musikalischen.

Jeff: Wann immer man jemanden von ANTISEEN fragt, was seine musikalischen Einflüsse sind, kann das zwei Bedeutungen haben. Zum einen, wer einen dazu gebracht hat, Musik machen zu wollen, zum anderen, wer den ANTISEEN Sound beeinflußt hat. Ich glaube, die Bands die unseren Sound am meisten beeinflusst haben, sind die RAMONES, MOTÖRHEAD, ANTI NOWHERE LEAGUE, GG und die Sachen aus dieser Richtung. Bei den Einflüssen, die uns dazu brachten Musik zu machen, hat natürlich jeder seine eigenen. Ich persönlich habe auch hier weitestgehend die vorher genannten. Als ich noch jünger war, stand ich auf ALICE COOPER, GRAND FUNK, BLACK OAK ARKANSAS, ALLMAN BROTHERS, LYNYRD SKYNYRD und noch ältere Sachen aus den 50ern, LITTLE RICHARD, JERRY LEE, ELVIS und später sogar JAMES BROWN. Nicht um diese Leute abzurippen, wie es manche Bands machen, die deren Funk spielen. Uns haben die Vorlieben für solche Musik dazu gebracht, selbst Musik zu machen. Diese Liste könnte man noch ewig weiterführen, das wäre dann sowas wie ein Who-Is-Who.

Joe: Aber, wir haben kein Interesse an Metalbands oder an weißen Funk-Bands wie den RED HOT CHILLI PEPPERS.

Jeff: **Ich kann ein-und-für-alle-mal sagen, daß Bands wie ANTHRAX, POISON oder die RED HOT CHILLI PEPPERS überhaupt nichts mit ANTISEEN zu tun haben !**

NT: Was bedeutet ANTISEEN ? Gibt es eine besondere Bedeutung ?

Jeff: Ja, ANTI-SEEN ist ein falschbuchstabieren des Wortes "scene". Als wir anfingen, war das als Seitenhieb gegen die Hardcoreszene, die hier um '83 ablief, gedacht. Das war ein Haufen kleiner Kinder, die den Non-Konformismus predigten und dabei untereinander selbst völlig konform waren. Schon bevor das hier richtig angefangen hatte, wußten wir, daß es eine verlorene Sache war. Wir haben diese Band vielleicht auch deswegen gestartet, nur um sicherzugehen, daß es eine verlorene Sache war, ha ha ha. ANTISEEN bedeutet, gegen jede Gruppe, die denkt, daß bei ihnen was passiert, zu sein. Gegen die Leute, die denken, sie hätten alle Antworten und wüßten, was abgeht. Auch gegen Death-Metaler, die umgedrehte Kreuze, 666 und Anti-Kreuz Ohrringe tragen.

NT: In dem Video einer Live-Show, das ich gesehen habe, trägst du ein T-Shirt mit der Zahl "666" auf dem Rücken.

Jeff: Hab' ich nicht einen guten Humor ? Es bedeutet nichts.

NT: Dann dürft ihr euch aber nicht wundern, wenn irgendwelche Metalkids denken, ihr seid eine Metalband oder ihr als Metalband bezeichnet werdet.

Jeff: Die Sache ist, man kann nichts tun, was alle verschiedenen Personengruppen, die man nicht mag, sagen läßt: "Oh, diese Band ist nichts für mich". Denn wenn man lange Haare hat ist man entweder in einer Metalband, Sixties-Revival Band oder man ist so eine Art..

Joe: Jesus-Freak ?

Jeff: Nein, kein Jesus-Freak. Naja, du weißt, was ich meine. (Ich hab' keine Ahnung, Anm.) Gleich, wenn dich die Leute sehen und du hast lange Haare, stecken sie dich automatisch in eine Schublade. Wenn du eine 666, oder was auch immer, auf deiner Jacke hast, bist du eine Metalband.

Joe: Hast du kurze Haare, bist du so ein College-Rock Mensch.

Jeff: Ja genau. Wenn du keine Haare hast, bist du ein Rassist, oder noch schlimmer, ein Vegetarier, ha ha. Wenn du einen Cowboyhut aufhast, bist du eine Southern-Rock oder Country-Band.

Joe: Wir wollen keine Etiketten. Für ANTISEEN gibt es auch keine Etiketten. Man sollte nicht versuchen uns zu etikettieren, denn es geht nicht, wir wissen ja nicht einmal selbst genau, was wir sind.

Jeff: Manche Leute wollen aus uns mehr machen als wir wirklich sind. Wir sind vier Typen, die es mögen, Rock'n Roll zu spielen. Es ist keine große Sache, aber es ist auch kein Zirkus wie G.W.A.R.. Du kommst zum Konzert, du bezahlst, Rock'n Roll, du gehst nach Hause, mehr ist es nicht.

NT: Also müßte euch doch eine gesunde Punk-Szene interessieren.

Jeff: Nein, alle Szenen sind uns egal.

NT: Ich glaube, die meisten Clubs, in denen ihr spielt, sind Punk-Clubs und nur wenn es eine gesunde Szene gibt, existieren viele Clubs.

Jeff: Es ist unwichtig, ob die Punk-Szene gesund ist. Es ist wichtig, ob die Leute Rock'n Roll hören wollen.

Joe: Punk ist sowieso schon seit Jahren tot. Rock'n Roll scheint mir manchmal auch tot zu sein. Jedesmal, wenn ich das Radio anschalte denke ich: "Rock'n Roll is dead". 99 % des Radioprogramms sind Müll, man muß clever genug sein, sich das gute 1 % rauszusuchen.

Jeff: Jedesmal, wenn wir von Rock'n Roll reden, meinen wir das, was viele Leute Punk oder sonstwie nennen. Wir benutzen solche Kategorien nicht. Wir mögen JERRY LEE LEWIS, LYNYRD SKYNYRD, SEX PISTOLS, CLASH, MOTÖRHEAD usw.. Jeder nochso alltägliche Musik-Fan kann fünf verschiedene Schubladen finden und diese Bands reinstecken.

Joe: Wenn du gefragt wirst, was du für Musik hörst und du sagst JERRY LEE LEWIS, dann heißt es: "Ah, du magst Oldies oder 50's Rock". Du sagst MOTÖRHEAD, "Ah, du magst Heavy Metal". Du sagst RAMONES,"Ah, du magst Punk-Rock".

Jeff: Alles, was wir hören und machen, sehen wir als Rock'n Roll an. Eine Band kann sich selbst Hardcore nennen und wenn sie nicht der typische Einheitsscheiß ist, der seit '81 rausgebracht wird, und sie mir gefallen, dann sind sie für mich nichts anderes als schneller Rock'n Roll.

Joe: Jeff und ich haben '82 MINOR THREAT hier spielen sehen und es war großartiger Hardcore. Seit dieser Zeit haben wir mit 100 anderen Bands zusammengespielt, die alle versucht haben, MINOR THREAT zu immitieren, wiederzubeleben oder wiederzuerreichen. Sie waren alle lahmarschig..

Jeff: Sie haben es nie erreicht.

Joe: .langweilig, Einheitsmüll und Zeitverschwendung.

Jeff: Der MINOR THREAT Gig war eine geile Nacht. Wir zahlten, gingen rein, hatten eine gute Zeit und gingen wieder

Joe: Wir haben nie versucht, daraus so eine Scheiß-Bewegung zu machen.

Jeff: Wir ließen sie nicht unser Leben bestimmen. Die haben ja diesen Straight Edge Scheiß schon von Anfang an geschwätzt. Aber sie haben das gleiche Recht, ihre Scheiße zu reden, wie jeder andere das Recht hat, seine zu reden.

Joe: Und wir unsere.

Jeff: Wenn sich irgendjemand von SCREWDRIVER dazu bringen läßt, diesen rassistischen Scheißdreck gur zu finden,.. also, wenn Leute so leicht zu beeinflussen sind, sollten sie sowieso keine Schallplatten hören. Natürlich auch kein Fernsehen. So viel zu Etiketten und einer gesunden Szene. Solange es das 1 % Leute gibt, die Qualitäts Rock'n Roll hören wollen, werden wir ihn ihnen geben.

Joe: Und nicht versuchen, die 99 % zu erreichen.

Jeff: Wir werden auch nicht glätter werden und uns verkaufen, nur um die zu erreichen. Wenn ich nicht in dieser Band wäre, würde ich ein Fan von ihr sein, denn sie steht dafür, wofür wir alle als Individuen stehen. Solange wir glücklich sind, ist es uns eigentlich egal, ob die Massen glücklich sind. Wenn nun Mr. All-Time-Famous-Rock-Critic unser neues Album nicht mag, uns stört es nicht, wir mögen es und hören es uns notfalls zu Hause an, ha ha ha.

Joe: Wenn die Szene stirbt, die Punk-Rock Szene, die Hardcore Szene, wir werden weiterspielen, zur Not vor zwei Leuten, das wär' sicher lustig. Wir spielen vor zwei oder 2000 Leuten. Mein Gott, wie pathetisch.

NT: Wieso haben so viele Leute ANTISEEN im Laufe der Zeit verlassen ?

Joe: Wahrscheinlich, weil wir Arschlöcher sind.

Jeff: Die Sache ist, wir verlangen von den Leuten, die in ANTISEEN spielen, nicht nur sehr viel, sondern alles.

Joe: Wir sind wie diese religiösen Vereinigungen, wo du, vor dem Beitritt, all deine Habe verkaufen musst.

Jeff: Die Leute waren nicht bereit, viel Arbeit, Zeit, Geduld und viel Geld in die Band zu investieren.

NT: Irgendwelche Namen ?

Jeff: Alle.

Joe: Bis auf Marlon Cherry und Dale Duncan, bei denen es aber schon von Anfang an klar war, daß es nur eine Übergangslösung war. Sie waren beide sehr gute Musiker und wir waren froh, daß sie bei uns spielten. Viele Ex-Mitglieder waren nach ein bis zwei Jahren dann ziemlich entmutigt, weil wir nicht in großen Tourbussen wie die RAMONES rumgefahren sind. Sie hatten wohl gedacht, wir würden den Durchbruch schaffen.

Jeff: Was die Leute aber nicht verstanden haben, war, daß immer wenn wir ein Mitglied verlieren, wir in unserer Arbeit fünf Schritte zurückgeworfen werden. Hätten Joe und ich immer, wenn wir entmutigt waren, aufgehört, hätte es diese Band nicht länger als bis zur ersten 7" gegeben.

NT: Okay, was haltet ihr von der Todesstrafe ?

Joe und Jeff (synchron): Ich bin dafür.

Jeff: Wenn jemand einen anderen umbringt oder vergewaltigt, sollte er umgebracht werden, ha ha.

NT: Also sollte GG umgebracht werden ?

Jeff: Wieso, das Mädchen wollte es so, sie hat darum gebettelt.

Joe: Sie hat bekommen, was sie wollte.

Jeff: Sie hat ihn, nachdem es vorbei war, gefragt, ob er sie heiraten wolle.

NT: Das ist aber nicht der einzige Fall.

Jeff: Ja, auf Shows, aber jeder, der auf eine GG Allin Show geht, weiß was da los ist. Es ist kein Geheimnis, es wird auch so angekündigt.

Joe: GG hat, als wir ihn letzten Monat besucht haben, gesagt, daß er niemals zuvor für etwas verhaftet wurde, was er außerhalb seiner Show getan hat. Außer diesem einen Vorfall, mit diesem einen Mädchen. Jede vorherige Verhaftung war mit seiner Bühnenshow verbunden.

Jeff: Die Leute wissen, daß er nackt ist, daß er scheißt, daß Flaschen fliegen und daß man, wenn man in seine Nähe kommt, Probleme bekommt. Wenn dann jemand von einer Flasche oder dem Mikroständer getroffen wird, ist es sein Problem, wäre er doch draußen geblieben. Jeder, der kommt, weiß was abgeht. Meine Frau zum Beispiel, ich habe ihr vor dem Konzert hier in Charlotte gesagt, daß sie nicht gehen solle. Sie fragte, warum. Ich sagte: "Weil der Typ Frauen nimmt und versucht sie zu vergewaltigen, du wirst nicht gehen".

Joe: Dee ist aber trotzdem gegangen.

Jeff: Ja, plötzlich hatte GG sie am Hals gepackt und sein Spielchen begonnen. Ich hab' ihn um die Hüfte genommen, hochgezerrt und auf den Boden geworfen. Dann habe ich auf Dee gezeigt und zu ihr gesagt: "Ich habe dich gewarnt". Ich würde garantiert nie zu GG gehen und ihm sagen, er solle meine Freundin in Ruhe lassen, denn das ist sein Ding. Sie ist reingegangen und hat gewußt, daß sie, als eine der 15-20 Frauen, eine Zielscheibe für GG sein könnte. Ich habe von GG allerdings auch nicht erwartet, daß er uns in Ruhe läßt, bloß weil er uns kennt, denn seine Show ist, wie auch die ANTISEEN Show, kein Schauspiel.

NT: Habt ihr noch irgendwelche abschließenden Worte für die Menschen in aller Welt ?

Jeff: Auch wenn wir noch nicht da waren, gebt die Hoffnung nicht auf, wir werden kommen !

Joe: Wir werden euch finden !

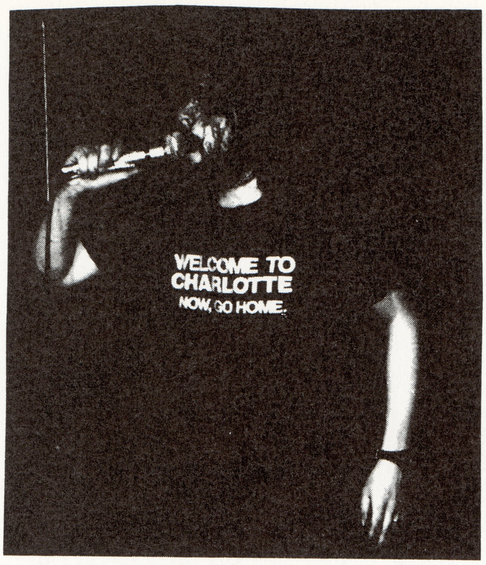
Jeff: We're gonna kick your German ass !

NT: Fuck you.

Interview, Ausarbeitung und Layout: Tilman
Photos (soweit bekannt): Dee Clayton

MANY THANKS TO: JOE & JEFF YOUNG, JEFF & DEE CLAYTON, TOM O'KEEFE, ANNIE, THE ANTiSEEN-VAN, AND JIMMY for the pot.
I'VE HAD A GREAT TIME.
ABSOLUTELY NO THANKS TO "FAT ASS" !

Nach Bandaussage wollen sie mit GG (nach seiner Freilassung) JOHNNY CASHs "Folsom Prison Blues" covern und eventuell etwas mit ROKY ERICKSON, wenn sie ihn dazu gewinnen können, aufnehmen.
Die "Southern Hostility" LP soll im Frühjahr/ Sommer '91 rauskommen. Zwei Splitsingles mit RANCID VAT sind in Planung, ebenso eine Live 7" für Dog Meat, eine Live LP auf Repo und eine Split 7" mit HOSS (Ex-Mitglieder von GOD aus Australien).



ANTiSEEN
CUZ I ♡ you

ANTISEEN

7"EP "Drastic"/7 Songs/Death Train Rec./'85/Edition of 1000
7"EP "E.P. Royalty"/7 Songs/Death Train Rec./'86/Ed. of 800
LP "Honour Among Thieves"/17 Songs/Chopper/'88/Ed. of 2000
7"EP "Blood Of Freaks"/4 Songs/Ajax Records/'89/Ed. of 2000
LP "Raw Shit"/14 Songs/Repo Records/'89/Edition of 1500
LP "Noise For The Sake Of Noise"/16 Songs/Dog Meat/'89/1000
7"EP "WXCI Live Radio Broadcast"/6 Songs/TPOS/'90/Ed.of 500
7" "Two Headed Dob" b/w "Cause I Love You"/Ajax/'90/Ed.2000
7" "Walking Dead" b/w "Haunted House"/Ajax/'90/ersch. Okt.

JUDAS BULLETHEAD (mit Jeff)

7"EP "If They Itch..."/10 Songs/Death Train/'86/Ed. of 300
7"EP "Honest...It's...."/6 Songs/Death Train/'88/Ed. of 500

JEFF CLAYTON & THE SLIMEGOATS (mit Jeff und Doug)

7"EP "Same"/6 Songs/Death Train Records/'88/Edition of 500

JOE. YOUNG (mit Joe, Jeff und Doug)

7"EP "Burry The Needle"/4 Songs/Ajax Records/'88/Ed. of 500

THE WINTER OF NOISE

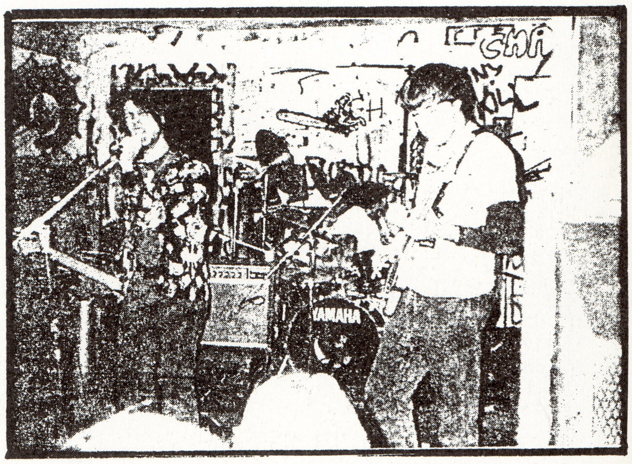
ANTiSEEN
CUZ I ♡ you

ANTISEEN
Destructo Blitzkrieg
(ZUMA MLP ZR 0002)

For those about to rock: the first euro release of Americas most notorious punk rock legend. Loud, ugly shit from four long-haired southern dropouts. Go home, Ramones. 8-Track-Mini-LP-Compilation incl. the "Blood Of Freaks" EP plus the last two US 7" releases.

REPULSE KAVA -
Flow Gently Sweet Alpha
(ZUMA LP ZR 0001)

Some beautiful noise coming from Chicago. After two fine 7"s now the first LP of the space-prog-rock quartett. Todays noise craze meets 70s riff-o-rama while somebody plays a "drug guitar". European release includes tow bonus tracks



ANTiSEEN

REPULSE KAVA

ZUMA
RECORDS
BAADERSTR. 76
8000 MÜNCHEN 5
WEST-GERMANY

distributed by:
ROUGH TRADE

ARMER KRANKER, GEFAHRLICHER IRRER ODER NUR BLANKER REALIST ? "TALES FROM THE JAIL"

G G ALLIN

Diese, mir von GG zugesandten, Gedichte waren ursprünglich in seiner nahezu unleserlichen Handschrift verfasst. Aus Gründen des Lesekomforts habe ich diese abgetippt, jedoch unverändert, also mit allen Fehlern, gelassen. In meiner Anfrage, ob er nicht etwas für unser Mag schreiben wolle, hatte ich eher an eine Geschichte gedacht, aber Gedichte sind genauso O.K.. Also Leute, zückt die Wörterbücher und rein ins Vergnügen.

TILMAN

ENCLOSED ARE SOME OF MY MOST RECENT WRITINGS FROM PRISON, INSTEAD OF WRITING A STORY YOU CAN JUST PRINT ANY OR ALL OF THESE ! THEY ALL COME FROM WITHIN MY INTERIOR DEPTHS. SEND ME A COPY OF THE ZINE WHEN IT'S OUT.
I'M COMING HEAD TO FUCKING HEAD IN MY BATTLE AGAINST THE STATE OF MICHIGAN. IT SHOULD COME TO A COLLISION REAL SOON. I MUST BEAT ALL OF THESE MOTHERFUCKERS IN ANY WAY I CAN. THEY FEAR ME BECAUSE I AM THE REAL COMMANDING LEADER OF THE UNDERGROUND OF R+R. I WILL NEVER STOP FIGHTING.MY MISSION WILL CONTINUE. GET BACK TO ME WHEN YOU GET THIS.

FUCK THE LAW
GG ALLIN
206045

GG ALLIN- 206045
LOCK-D-Y
P.O.BOX 1900
ADRIAN, MI 49221
U. S. A.

Department of Corrections

OUT COLD

LICE INFECTED TENEMENTS IN SKULLS HEAD GROWING
AS DEFORMED PATCHES IF MY MIND SPIN SIMULTAINIOUSLY
DISTANT WHARF RATS GATHER FOR GUTTERS FEAST
ABLAZE MACHINE GUN FIRE FROM CITIES UNDER SEIZE
DRIED BLOOD SWEET RIVERS FLOW SWIFTLY
LOOK UP TO US WHEN SPEAKING
MY FRIEND BLACK SHADOW AND I
WE DETEST WHAT YOU SAY + REPRESENT
I'M EQUIPPED WITH EXCESSIVE TOOLS OF MY TRADE
TORTURE, PAIN
DON'T STRADDLE THE FENCE OF MEDIOCRITY
KILL WITH A QUICKNESS WHEN BETRAYED
LOVE + DEATH ARE EQUAL GESTURES OF PASSION
AS MY GUN SPEAKS LOUDER THAN WORDS
SEVERE THE TIES OF DOUBT + CONTRADICTION
CONDEMNED, DECOMPOSED, DYING SCENT OF GLORY
DO YOU REMEMBER ME
JESUS FROM MOTHERS CUNT
AS NORMAL AS THE BOY NEXT DOOR
BUT MAYBE YOU SHOULD HAUL AQUIRED ABOUT THE BOY
FIERCE, INTENSE TRIGGERS NOW LIE AWAITING
AS A MASSACRE IS COMING TO YOUR TOWN

GG ALLIN
PRISON '90

SIDEWALK WALKING

DOWNTOWN STREET SIDEWALKS PARTAKE BETWEEN BOS SEATS
SIDEWALK WALKING, PENETRATES THE ATTACK OF MY OUTWARD REFLECTIONS
CANCEL MY INVITATION TO THE NEXT RENDEZVOUS
COMPULSIVE COLORS CONCEAL AN OPEN DOOR TO THE SIDEWALKS CRACKS
PRY OPEN THE ENTRY TO DISOLVING RENOVATIONS
INTERRIGATE MY NOW FOR SOON I'LL CUT OUT MY TONGUE
CONTAGICUS DISEASES I SHARE UNDER SOILED PANTIES
WATER DOMINATING DIRT SUBMITS TO MUD
EXCHANGING YOUR LIFE FOR MY ADVENTURE
AS CALLING CARDS CREEP INTO A TOMBSTONE
AND AS SURE AS LIGHT SCATTERS COCKROACHES
I TOO AM GONE AS THE SUN BECOMES EVIDENT

GG ALLIN
PRISON '90

AS I RETREAT TO A DARK ROOM WITHIN MY BLISTERING SOUL
I RELOAD MY WEAPON
FRANTICALY TAKING INVENTORY OF UNCONNECTED THOUGHTS
I PLOT
YOU SEE ONLY WHAT I CHOOSE TO CAST UPON THEE
LIKE A SNAKES ATTACK
IT DESERVE YOU
BUT SWIFTLY LIKE LIGHTNING IT KILLS

GG ALLIN
PRISON '90

POLICE LIES LIKE FLUSHING TOILETS SUCKING DEFICATED AIR
SPIN AROUND IN A NED OF USELESS AUTHORITY
SHINEY MOTHERFUCKERS IN YOUR MATCHING WARDROBES
SPEAK WHAT AN ASS RELEASES
SUCK ASS PAYCHECK SEEKING ROBOTS OF SOCIETY
THE FACKD GOVERNMENT PUPPETS
GUARD ME NOW MINDLESS MAN
FROM THE WORLD I DO SO TERRORIZE
YOU ONLY RULE ME IN YOUR MIND
BECAUSE I RULE YOUR UNIVERSE

GG ALLIN
PRISON '90

MY MIND IS LIKE A MACHINE GUN
MY BODY THE BULLETS
ANYONE IN MY WAY A TARGET

SELF ABSORBED

AS I WALK THE BLOOD SOILED PATH OF MY COSMOPOLITAN EXISTANCE, I ABSCOND TO THE INNER FRACTIONS OF MY INTERNAL, EXTERNAL OPENED UP AND BLEEDING LACERATIONS, WALKING ALONE I CONTAIN MY DEATH + DANGEROUS DESIRE ABLAZE MY ULTIMATE CONSUMATION. I CONDUCERE THE COLLISION OF LIFE AND SUICIDE THROUGH CONFRONTATIONAL, DOGMATIC RITUALS OF MY BURNING UNDERFLESH. WE ARE ALL DOGMEAT ON THE BONES OF ASHES. I AM INTROVERTED FIRST + UTMOST. I DISCARD CONVENTIONAL BEHAVIOR. THE ONE MAN BULLET FROM WITHIN SHOOTS OUT FROM THE DECENDING ELEVATORS OF MY EVER EXPANDING BRAIN MAP. I SHALL PROCEDE TO ARBITRATE THE WAYS IN WHICH I SHOWER THE FRAGMENTS OF MY CORPSE WITH LEAD, FURTHER PUKING THE PHLEM THROUGH CONDUIT INTESTINES ON THE RUSTED EDGE ON AN INSTANT PLUNGE. DEEP DIGGING, FEARING TO EXPLORE NEW OPENINGS OF OUR INTERIOR DEPTHS OF PUNCTURED SKIN SPIDERS. DIGRESS WITH ME AS I HAVE BECOME THE TRAIL OF MUTILATION TOWARDS DESTRUCTION AND EVIL FOR ALL. FOLLOW CLOSELY THE DEPTHS OF MY EMPATHY. WE THE ARBITRARY SOULS OF OUR OWN TEMPLES NEED NOBODY. MY SELF STRUCTURED MIND WILL TAKE COURSE MY PASSION TO THE BATTLEFIELD OF ELASTICATED HANDS. REACHING OUT TO SUFFOCATE THE CLOSING AIR PASSAGES OF PASSERS BY.

GG ALLIN
PRISON '90

A DEAD FUCK

FUNERAL EYES HOLD HOSTAGE YOUR PRETTY CUNT
JACKED OFF VISIONS OF A CABLE THROUGH BLOOD AND BONE
NAKED TERROR OVER SEE'S CAUTIOUS MYSTERIES
WISPER LOUDLY TO THE DEAF SKY
CIVILIZATION EXISTS FAR AWAY
CANNIBALS NOW ONLY ARE INVITED TO ATTEND
LIMP, SHRIVELLED HAIR NO LONGER PROJECTS SHINE
HARD FISTED STATISTICS NOW COUNT YOU OUT
DECORATE MY CAVE, FINANCIAL DISGUISER
REJECTED DECAPITATIONS SHOW NO DENIAL
DISMISSED TO CEMMENTED BABBLE
DELICATE I HAMMER OUT NO REMORSE
AS THE LOUD AIR BREATHS HEAVY YOUR LOSS, MY GAIN
NO RESTRAINT NOW NEEDED
VIOLATIONS PRODUCE LONG LASTING PLEASURES
AS I FUCK YOUR DEADNESS REPEATEDLY

GG ALLIN
PRISON '90

LANSING, MI 488
PM
27 OCT
1990
USA 25
Yosemite
DER
225
RG
MANY

TRANSGRESSIONS

I BELIEVE IN TESTING ALL LIMITS OF LIFE AND LAWS. COMFORT AND CONFORMITY ARE MY 2 BIGGEST ENEMIES. THE SLICEING TASTE OF TORTURE AND PAIN SHOULD BE YOUR ONLY TERRITORIAL LANDFILL. SEVERE ALL TIES OF DOUBT AND CONTRADICTION. MISERY WILL CREATE VITAL FULFILLMENT AND EXCITEMENT WHEN YOU REALIZE THE WONDERFULL GRAVE YOU ARE IN REALITY CREATING. BEING ON A CONSTANT DEATH TRIP ENHANCES YOUR LIFE. FEAR NOTHING BUT STAGNATION. I MYSELF WELCOME A VIOLENT DEATH AS A CLIMACTIC END TO A BEAUTIFULLY DANGEROUS EXISTANCE. WHEN YOU SERIOUSLY SEEK DEATH DO YOU THEN EXCELLERATE IN LIFE. NO LIMITS OR BOUNDRIES SHOULD EVER BE POSTED. YOUR LIFE SHOULD ALREADY BE SET UP SPECIFICALLY WITH CASTRATION, MUTILATED THOUGHTS. THE FLESH TRICKELING BLOODS FLOW SHOULD BE SET TO EXPLODE ON ANY GIVEN NOTICE. WE SHOULD ALWAYS ENJOY OUR PAIN AND LAST DYING BREATHS. WELCOME THEM AS A HOMECOMING TO THE ALWAYS EXISTING FLAMES FROM BEYOND, THAT WELCOME YOU INTO RADED CORPSE FUCKING. REJOICE YOUR ENDING. MURDER AND SELF MURDER UNTILL THE LAST DROPS OF BLOOD ARE SPILLED.

GG ALLIN
PRISON

DEATH BEFORE LIFE

UNBORN BABY IN MOTHERS WOMB WAITING
SCREACHING BLOODY FUCKING CUNT SLIDER ON HOLD
BEAUTIFULL AFTERBIRTH FUCKED AND FRAMED
ONE MORE USELESS PERSON TO BREATH MY AIR
I HOPE YOUR LIFE BRINGS EARLY DEATH
DIE PREGNANT ONE
DIE FOR TWO

GG ALLIN
PRISON '90

ENEMY OF THE PEOPLE

AS I QUIETLY SIT IN SOLITARY
I HEAR DISTANT VOICES OF IGNORENT PHONIES
SOON TO DIE, THEY ALL WILL BE
DROWNING IN A POOL OF THEIR OWN BLOOD
GASPING AS I WATCH A LOUD LAUGHING
MY HEART SKIPS WITH EXITEMENT
AS I DEFICATE IN THE MOUTHS OF MORTALS
I SEE NOTHING EXISTING AROUND ME BUT A MERE MOVIE
A SCRIPT NOT KNOWN TO MY MIND
AS THEY ALL PLAY FOLLOW THE LEADER
I SHATTER THE SCREAM
THEY SCREAM
I LAUGH
I SCREAM
THEY CRY
I WIN
THEY DIE
BECAUSE I AM THE LEADING MAN

GG ALLIN
PRISON '90

OUT OF HAZENHEIM!

BOSS HOG
"Cold Hands" LP/CD
HELMET
"Strap It On" LP/CD
SURGERY
"Nationwide" LP/CD
TAR
"Roundhouse" LP/CD
VERTIGO
"Vertigo" LP/CD
HELIOS CREED
"Boxing The Clown" LP/CD
THE THROWN UPS
"Thrown Ups" LP/CD

Coming soon: UGLY AMERICAN OVERKILL compilation LP/CD, 7" and tour (HALO OF FLIES, HELMET, TAR, SURGERY, GOD BULLIES). Five bands, one evening.

NOISE AMPHETAMINE REPTILE RECORDS NOISE

GLITTERHOUSE • GRÜNER WEG 25 • 3472 BEVERUNGEN

BIG top SUB POP ROCK

AFGHAN WHIGS

" I WRITE SONGS ABOUT MYSELF AND CHANGE THEM TO MAKE ME A DIFFERENT PERSON THAT I AM...I WRITE SONGS ABOUT MY FRIENDS, I WRITE SONGS ABOUT MY ENEMIES... "

DURCH EMSIGES DURCHBLÄTTERN DER "L.A.Weekly" STACH MIR EINE KONZERTVORANKÜNDIGUNG INS AUGE, DIE TROTZ DES LATENTEN SCHIELENS MEINES LINKEREN EIN FUNKELNDES AUFBLITZEN HERVORRIEF UND BEIDE WIE HYPNOTISIERT GEN OSTEN STARREN LIESS: L7, AFGHAN WHIGS UND HOLE - WASSER-IM-MUND-ZUSAMMENLAUF ALSO, KAMERA/WALKMAN-SCHNAPP UND NIX WIE AB IN RICHTUNG HOLLYWOOD BLVD.

26/07/90 HOLLYWOOD BLVD., RAJI'S CLUB

Was ich dort zu erwarten hatte, waren vier freche Gören, die die ganze Zeit über umherwuselnd sämtliche Interviewbemühungen über den Haufen warfen, zwei hervorragende Live Shows sowie die Bekanntschaft eines der wohl nettesten Musiker, den man sich nur vorstellen kann: Greg Dulli, seines Zeichens emotions-expressionistischer Vokalakrobat der aus Cincinatti, Ohio stammenden SUBPOP-Heroen AFGHAN WHIGS. 40 Minuten lang quasselten wir über dies und jenes - ein herzerfrischender Smalltalk, der jedoch in einer grauenvollen Entdeckung sein jähes Ende finden sollte. Meine noch kurz zuvor: "Du sag mal Greg, meinst du nicht auch, daß der Walkman viel zu langsam läuft?" - "Iwo! ...kann's zu deiner Beruhigung aber mal abchecken", sprichts und trottet mir bald darauf mit hängendem Kopf entgegen...und lädt mich kurzerhand dazu ein, ihn doch in seinem derzeitigen Wohnsitz zu besuchen, um das Ganze schleunigst nachholen zu können.

30/07/90 1310 NORTH SPAULDING, WEST HOLLYWOOD

Hold, wie mir das Glück nun mal ist, wiederholte sich dabei das gesamte Szenario, nur mit dem Unterschied, daß sich diesmal wenigstens 30 Minuten (bei einer reinen Spielzeit von 90, um es nochmal zu verdeutlichen: n.e.u.n.z.i.g.!!!) verwerten ließen. 'N bisserl was vom Verpatzten iss dann aber doch noch hängengeblieben: Etwa, daß der Name AFGHAN WHIGS im Grunde genommen überhaupt keine Bedeutung hat: "Ich hatte die Idee, uns den Namen WIGS zu geben, der von einer politischen Partei stammt, die vor langer Zeit einmal existierte. Sie waren Rednecks, also total konservativ eingestelt. John aber schmeckte das nicht so recht, er schlug daher vor, ein "h" mit reinzupacken und AFGHAN davorzusetzen, was letztendlich also überhaupt keinen Sinn ergab. Iss auch O.K. so!" Oder etwa die legendenhafte Bandhistory: "John und ich trafen uns zum ersten Mal im Knast, vor drei Jahren ungefähr. Er hatte randaliert, ich wurde wegen rechtswidrigen Urinierens eingebuchtet. Wir wurden also Freunde und kamen dann irgendwann auf die blödsinnige Idee, eine Band gründen zu wollen. Ich übernahm die Drums, er den Bass und Rick, der ein guter Bekannter war, die Klampfe. Da ich aber keine Lust mehr darauf hatte, die Hölzlein zu schwingen, gaben wir eine Anzeige auf und gelangten nach dreimaligem Abchecken an Stevie, wodurch dann auch unser nach wir vor bestehendes Line-up komplettiert wurde." Derzeit wohnten sie alle bei Freunden in L.A.und Umgebung, um sich von den Strapazen einer ausgedehnten Westküstentour, die u.a. über S.F., Seattle und Denver führte, zu erholen. Greg hierzu: "Das hier ist die Wohnung einer Freundin meines girlfriends. Sie sit Schauspielerin und daher sehr oft unterwegs, momentan in Paris, und aht mir deshalb ihre Wohnung hier zur Verfügung gestellt. Tut einem echt gut, mal so auf der faulen Haut zu liegen, nur zu relaxen. Gestern bin ich übrigens mit Bruce und Jon (Amn.:den beiden SUBPOPBossen) in Disneyland rumgestreunt. War 'ne schöne Zeit." Höchste Zeit wird's nun aber auch endlich, in unser fragmentarisches Interviöchen einzusteigen, welches diesmal ausnahmsweise nicht durch mehrfache Husteinlagen eines Redaktionsmitglieds, sondern unzähligen Telefonanrufen sabotiert werden sollte. Irgendwie kamen wir auf folgendes Thema zu sprechen...

movies

G: Vor kurzem lief bei uns ein Film mit dem Titel "HENRY: PROTRAIT OF A SERIAL KILLER" an, ein großartiger Film, was man ja wahrlich nicht von alzuvielen Streifen behaupten kann. Er ist sehr intelligent gemacht, hatte diese düstere, angsteinflößende Atmosphäre, die dadurch gekennzeichnet ist, daß die eigentlichen Tathergänge nur zweimal gezeigt wurden. Du hast lediglich den Killer ins Haus gehen sehen oder die Leiche, nachdem bereits alles vorüber war.

M: Erweckt in mir Erinnerungen an "ANGEL HEART".

G: Yeah, yeah!

M: Man hat also meistens das danach gezeigt.

G: Richrig. Während die Kamera über den Kadaver schwenkte, wurde der Tatvorgang akustisch gesampelt. So hast du also gehört, was sich während des Tötungsaktes abspielte, was mich noch mehr schockierte als das Blutbad an sich gesehen zu haben. "HENRY..." ist für mich der bisher beste Film dieses Jahres.

M: Tatsächlich?

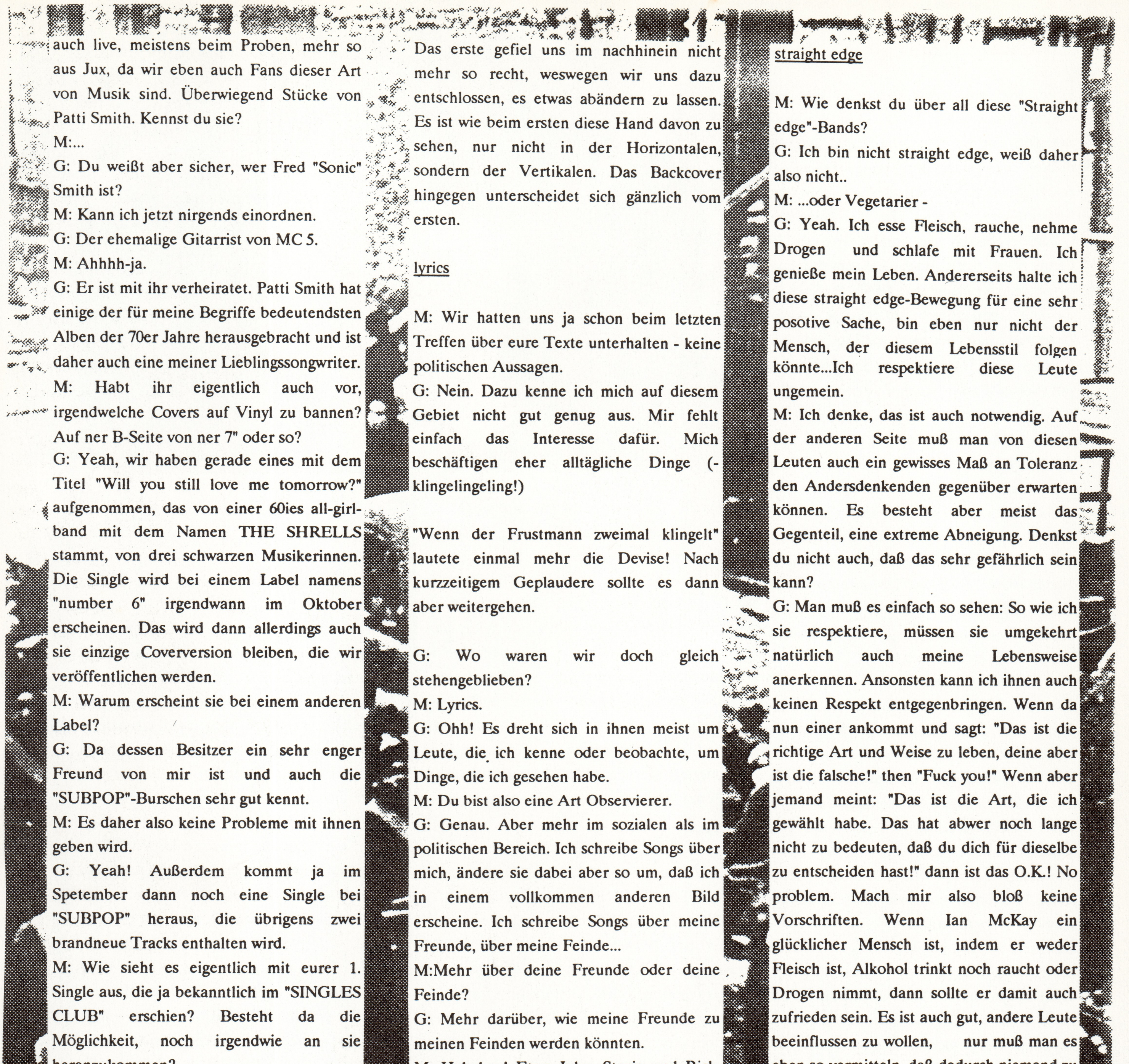
G: Yeah! Und ich bin nun wirklich nicht der Typ, der sich ausnahmslos Horror- bzw. Splattermovies reintut. Ich mag auch viele andere Sachen...sofern sie eben gut gemacht sind.

Meine Frage, welche 5 Filme er denn zu seinen absoluten Favoriten zählen würde, brachte Meister Greg beinahe in Verlegenheit. Langes Umhergrübeln um das Festlegen, nach welchen Kriterien er das denn nun entscheiden solle, brachten ihn zu dem Entschluß, es im Wie-oft-schon-gesehen/Fesselungsverhältnis zu entscheiden. Demnach rangierte auf Platz 5 "THE WIZARD OF OZ", 4 "GONE WITH THE WIND", worauf die Bronze- sowie die Silbermedaille Lieblingsactor DE NIRO für "TAXI DRIVER" und "THE DEER HUNTER" zugesprochen wurde. Sieger war DE PALMAs wahrhaftig geniale Neuverfilmung des "SCARFACE"-Opus, den er at least 30 times über sich ergehen hat lassen.

cover versions/ singles

M: Wie steht's denn mit dem Nachspielen von Songs anderer Bands? Welche Stücke sagen euch denn am meisten zu?

G: Wir spielen nur selten Coversongs



auch live, meistens beim Proben, mehr so aus Jux, da wir eben auch Fans dieser Art von Musik sind. Überwiegend Stücke von Patti Smith. Kennst du sie?

M:...

G: Du weißt aber sicher, wer Fred "Sonic" Smith ist?

M: Kann ich jetzt nirgends einordnen.

G: Der ehemalige Gitarrist von MC 5.

M: Ahhhh-ja.

G: Er ist mit ihr verheiratet. Patti Smith hat einige der für meine Begriffe bedeutendsten Alben der 70er Jahre herausgebracht und ist daher auch eine meiner Lieblingssongwriter.

M: Habt ihr eigentlich auch vor, irgendwelche Covers auf Vinyl zu bannen? Auf ner B-Seite von ner 7" oder so?

G: Yeah, wir haben gerade eines mit dem Titel "Will you still love me tomorrow?" aufgenommen, das von einer 60ies all-girl-band mit dem Namen THE SHRELLS stammt, von drei schwarzen Musikerinnen. Die Single wird bei einem Label namens "number 6" irgendwann im Oktober erscheinen. Das wird dann allerdings auch sie einzige Coverversion bleiben, die wir veröffentlichen werden.

M: Warum erscheint sie bei einem anderen Label?

G: Da dessen Besitzer ein sehr enger Freund von mir ist und auch die "SUBPOP"-Burschen sehr gut kennt.

M: Es daher also keine Probleme mit ihnen geben wird.

G: Yeah! Außerdem kommt ja im Spetember dann noch eine Single bei "SUBPOP" heraus, die übrigens zwei brandneue Tracks enthalten wird.

M: Wie sieht es eigentlich mit eurer 1. Single aus, die ja bekanntlich im "SINGLES CLUB" erschien? Besteht da die Möglichkeit, noch irgendwie an sie heranzukommen?

G: Nein. Es wurden lediglich 1500 von ihr gepreßt. Ich selbst hab nur eine davon abbekommen.

M: Nicht mal bei "SUBPOP" selbst, in ihrem Lager?

G: Nein! Sie sit weg! Weg, weg, weg!

M: Und all die anderen Sachen, wie die Erstauflage der "Touch me m sick" beispielsweise - keine Chance?

G: Yeah. Aber du solltest dich diesbezüglich mal an Bruce wenden, sa ich von jemandem gehört hab', er hätte in seinem Keller je 25 von jeder "Singles Club"-Veröffentlichung deponiert. Bruce is a smart guy!...Hast du "Up in it" eigentlich in orangefarbenem Vinyl?

M: Nope!

G: Siehst du, davon konnte ich auch nur eine ergattern. Wir haben übrigens auch zwei verschiedene Covernmotive von ihr. Das erste gefiel uns im nachhinein nicht mehr so recht, weswegen wir uns dazu entschlossen, es etwas abändern zu lassen. Es ist wie beim ersten diese Hand davon zu sehen, nur nicht in der Horizontalen, sondern der Vertikalen. Das Backcover hingegen unterscheidet sich gänzlich vom ersten.

lyrics

M: Wir hatten uns ja schon beim letzten Treffen über eure Texte unterhalten - keine politischen Aussagen.

G: Nein. Dazu kenne ich mich auf diesem Gebiet nicht gut genug aus. Mir fehlt einfach das Interesse dafür. Mich beschäftigen eher alltägliche Dinge (-klingelingeling!)

"Wenn der Frustmann zweimal klingelt" lautete einmal mehr die Devise! Nach kurzzeitigem Geplaudere sollte es dann aber weitergehen.

G: Wo waren wir doch gleich stehengeblieben?

M: Lyrics.

G: Ohh! Es dreht sich in ihnen meist um Leute, die ich kenne oder beobachte, um Dinge, die ich gesehen habe.

M: Du bist also eine Art Observierer.

G: Genau. Aber mehr im sozialen als im politischen Bereich. Ich schreibe Songs über mich, ändere sie dabei aber so um, daß ich in einem vollkommen anderen Bild erscheine. Ich schreibe Songs über meine Freunde, über meine Feinde...

M:Mehr über deine Freunde oder deine Feinde?

G: Mehr darüber, wie meine Freunde zu meinen Feinden werden könnten.

M: Hahahaa! Etwa John, Stevie und Rick, wenn ihr auf Tour seid..

G: Du hast's erfaßt! Ich gebrauche auch sehr oft Wörter, bloß weil sie sich gut anhören, die eigentlich überhaupt keine Bedeutung haben. Du mußt lernen, deine Stimme als ein Instrument zu benutzen. Daher finde ich es immer noch besser, wie bei "Retarded" beispielsweise 3mal "Yeahhh!" zu kreischen, als irgendein profundes statemant abzuliefern.

M: Somit ist die Aussage für dich also nicht von allzugroßer Wichtigkeit -

G: Sie ist ungeheuer wichtig für mich! Sehr, sher, sehr wichtig! Ich nehme mir auch viel Zeit fürs Texte schreiben, will nur sagen, daß sie nicht allzu schwer verständlich sein sollten, was meiner Ansicht nach den Zweck der Rock Musik zerstören könnte.

straight edge

M: Wie denkst du über all diese "Straight edge"-Bands?

G: Ich bin nicht straight edge, weiß daher also nicht..

M: ...oder Vegetarier -

G: Yeah. Ich esse Fleisch, rauche, nehme Drogen und schlafe mit Frauen. Ich genieße mein Leben. Andererseits halte ich diese straight edge-Bewegung für eine sehr posotive Sache, bin eben nur nicht der Mensch, der diesem Lebensstil folgen könnte...Ich respektiere diese Leute ungemein.

M: Ich denke, das ist auch notwendig. Auf der anderen Seite muß man von diesen Leuten auch ein gewisses Maß an Toleranz den Andersdenkenden gegenüber erwarten können. Es besteht aber meist das Gegenteil, eine extreme Abneigung. Denkst du nicht auch, daß das sehr gefährlich sein kann?

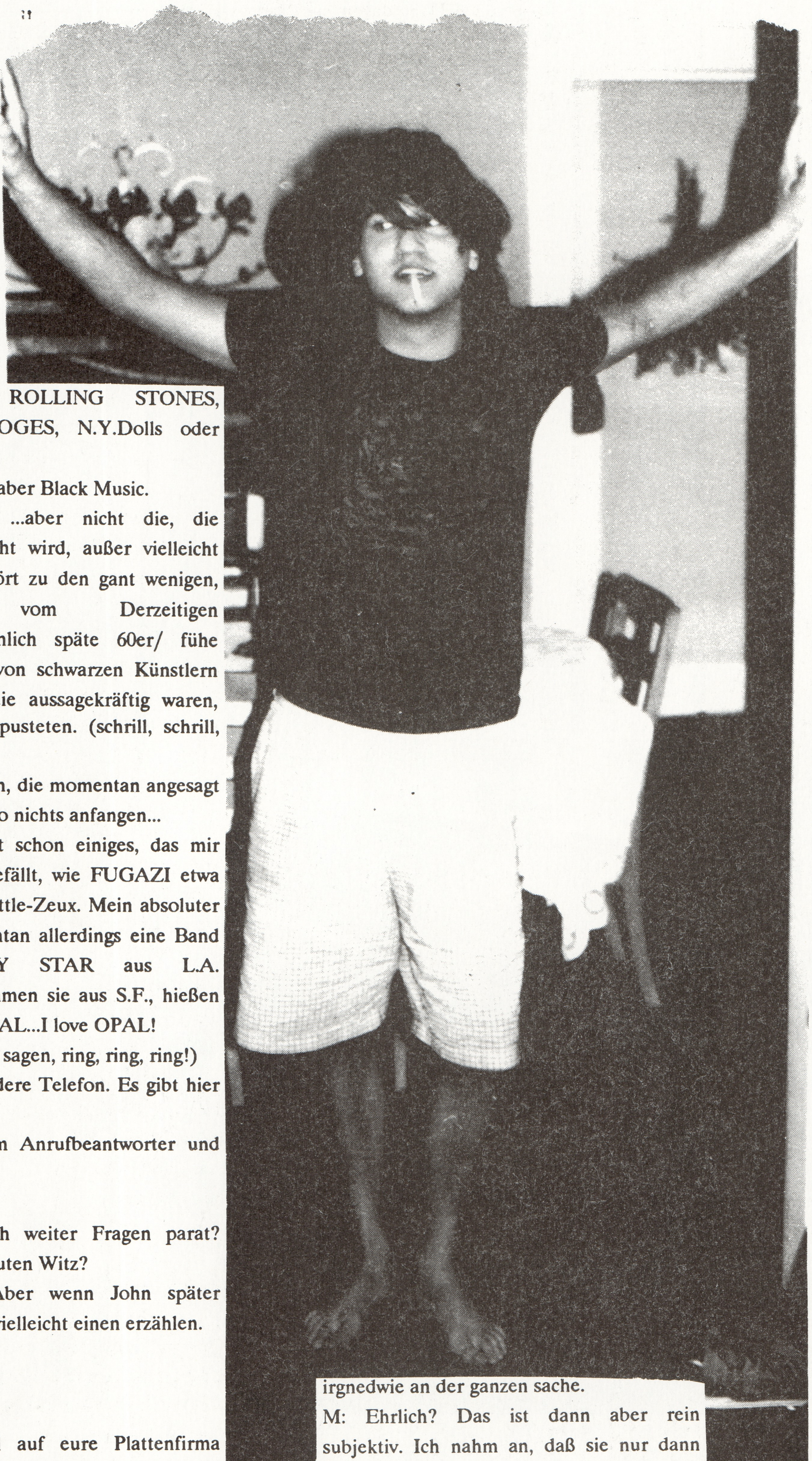
G: Man muß es einfach so sehen: So wie ich sie respektiere, müssen sie umgekehrt natürlich auch meine Lebensweise anerkennen. Ansonsten kann ich ihnen auch keinen Respekt entgegenbringen. Wenn da nun einer ankommt und sagt: "Das ist die richtige Art und Weise zu leben, deine aber ist die falsche!" then "Fuck you!" Wenn aber jemand meint: "Das ist die Art, die ich gewählt habe. Das hat abwer noch lange nicht zu bedeuten, daß du dich für dieselbe zu entscheiden hast!" dann ist das O.K.! No problem. Mach mir also bloß keine Vorschriften. Wenn Ian McKay ein glücklicher Mensch ist, indem er weder Fleisch ist, Alkohol trinkt noch raucht oder Drogen nimmt, dann sollte er damit auch zufrieden sein. Es ist auch gut, andere Leute beeinflussen zu wollen, nur muß man es eben so vermitteln, daß dadurch niemand zu Schaden kommt, keine Gefühle verletzt werden.

songwriter

M: Welche Songwriter bewunderst du am meesten? Du nanntest zuvor Patti Smith, hast mir vor 4 Tagen aber erzählt, daß du speziell auf Soul abfährst.

G: Am meisten beeindrucken mich jene, die in den 60ern, frühen 70ern viel vom sogenannten "MOTOWN STUFF" hervorbrachten, einen neuen Stil für die jungen schwarzen Amerikaner schufen, dadurch dann später auch das weiße Amerika beeinflußten und somit zwei Kulturen sich näher brachten. Das ist die Art von Musik, die mich am stärksten bewegt, von der ich ein großer Fan bin. Ich mag aber auch andere Sachen wie BOB

" HENRY ROLLINS IS A SMART GUY. I DON`T AGREE WITH EVERYTHING HE SAYS BUT I DON`T AGREE WITH EVERYTHING ANYBODY SAYS... I ONLY AGREE WITH EVERYTHING I SAY. "



DYLAN, die ROLLING STONES, BEATLES, STOOGES, N.Y.Dolls oder Country.

M: Hauptsächlich aber Black Music.

G: Vorwiegend! ...aber nicht die, die heutzutage gemacht wird, außer vielleicht PRINCE. Er gehört zu den gant wenigen, die mir vom Derzeitigen zusagen...hauptsächlich späte 60er/ fühe 70er-Sachen, die von schwarzen Künstlern kreiert wurden, die aussagekräftig waren, dir das Hirn wegpusteten. (schrill, schrill, schrill)

M: Mit den Sachen, die momentan angesagt sind, kannst du also nichts anfangen...

G: Doch! Es gibt schon einiges, das mir davon sehr gut gefällt, wie FUGAZI etwa oder viel vom Seattle-Zeux. Mein absoluter Favorit ist momentan allerdings eine Band namens HAZZY STAR aus L.A. Ursprünglich stammen sie aus S.F., hießen früher OPAL...OPAL...I love OPAL!

M: (will irgendwas sagen, ring, ring, ring!)

G: Das ist das andere Telefon. Es gibt hier zwei Anschlüsse .

M: Eins mit 'nem Anrufbeantworter und das hier - ahhh-ja!

G: Yeahhh!

M: Hab ich noch weiter Fragen parat? ...kennst du 'nen guten Witz?

G: Ahhh...No! Aber wenn John später kommt, kann der vielleicht einen erzählen.

sub pop

M: Um nochmal auf eure Plattenfirma zurückzukommen: Habt ihr schon einen Vertrag mit ihnen ausgehandelt?

G: Das schon, nur haben wir ihn noch nicht unterzeichnet, was wir aber in Bälde tun werden. Bruce und John sind Freunde von uns, lassen uns daher auch genügend Freiheit. Es wird uns also nicht etwa vorgeschrieben, wie unsere Musik zu klingen haben soll. Wir könnten uns genausogut mit massenhaft Akustikgitarren ausrüsten und eine reine Akustikplatte herausbringen wollen - und sie würden sie herausbringen. Und das behagt mir auch irgnedwie an der ganzen sache.

M: Ehrlich? Das ist dann aber rein subjektiv. Ich nahm an, daß sie nur dann eine Platte veröffentlichen, wenn sie auch voll und ganz hinter der Sache stehen, die Musik mögen und nicht allein die Leute, die diese fabrizieren?

G: Sie kannten unsere Musik bereits bevor sie uns kennenlernten. Nun, da sie uns schon seit längerer Zeit kennen, mögen sie eben beides, sowohl die Musik als auch uns. Sie respektieren mich als Songwriter so sehr, daß, wenn ich ein Stück für gut halte, sie es auch ohne weiteres releasen würden.

M: Würden sie -

G: Yeah.

M: Auch wenn es ihnen nicht zusagen sollte?

G: Auch wenn es ihnen nicht gefallen würde. Es ist eine Vertrauenssache. Ich sehe es jedenfalls so: Wenn ich ihnen 4 Stücke gebe, die ihnen gefallen und eines, das ihnen nicht zusagt, sie mir gegenüber verpflichtet sind, dieses eine zu veröffentlichen, gerade weil ich ihnen 4 geschenkt habe, die sie lieben. (klatscht in die Hände) So muß es einfach sein!

M: Ein fairer Deal! Wo hast du sie eigentlich kennengelernt? In Cincinatti?

G: In Seattle. Was geschah war: Wir hatten in Eigenregie eine Platte veröffentlicht, unsere erste überhaupt, mit dem Titel "Big top Halloween". Nachdem sie ausverkauft war - wir konnten uns damals nicht leisten, mehr als 1500 von ihr pressen zu lassen - stellten wir ein tape mit mehreren neuen Songs zusammen, von denen übrigens nur wenige auf "Up in it" zu hören sind. Garrett, der Drummer von THE FLUID, hörte es und sandte es zu "SUBPOP". Die riefen uns daraufhin an , was sich dann nach "Hey! Das gefällt uns! Hättet ihr Lust, 'ne single of the month zu machen?" anhörte. Wir darauf: "Sicher." Und so nahmen wir also die Singles Club 7" auf. Die verkaufte sich dazu noch recht gut; wir fuhren nach Seattle, rissen 'ne Show runter, und danach meinten sie dann: "Hey! Laßt uns doch 'ne LP machen!"

soundgarden

DAS THEMA SINGLES CLUB WURDE NOCHMALS TÜCHTIGST ABGEHANDELT UND ENTLOCKTE MEINEM SYMPATHISCHEN GESPRÄCHSPARTNER FOLGENDE NEUIGKEIT

G: Das mit der SOUNDGARDEN-Single ist schon eine feine Sache. Gibt's für alle Singles Club-Mitglieder umsonst, wird einfach in das Päckchen mit reingeworfen.

M: Yeah?

G: Yeah!

M: Fantastisch! Und sie verdienen daran rein gar nichts?

G: Nein. "A&M" finanziert das Ganze.

M: 'Ne gute Promotion.

G: Klar tut es ihnen gut. Außerdem soll es zeigen, daß sie wieder zu ihren roots zurückkehren. Es zahlt sich für beide Seiten aus, kostet weder SOUNDGARDEN noch "SUB POP" noch dich einen Pfennig, lediglich "A&M", aber die können es sich wohl auch leisten.

M: Hast du recht. Die haben genügend Knete.

G: Du sagtest, du hättest ihren neuen Bassisten gesehen?

M: Ich hab mich mit ihm unterhalten.

G: Tatsächlich?

M: War aber erstaunt, da du mir noch

kürzlich gesagt hattest, Jason wäre bei ihnen rausgeflogen, weil er ein unheimlich launischer Mensch sein soll - er machte auf mich einen ähnlichen Eindruck.

G: Seltsam...Vielleicht haben das Bassisten einfach so an sich. Hab' gehört, Hiro soll auch so gewesen sein.

M: Echt?

G: Ein netter Kerl, aber von der ruhigeren Sorte. Es kommt aber auch oft vor, daß ruhig und launisch sein miteinander verwechselt werden.

M: Wie ich dir vorhin schon sagte, hab ich mich auch ziemlich lange mit ihrem Soundmanager darüber unterhalten. Der meinte dann scherzhaft, daß sie nach ihrer nächsten Europatournee wahrscheinlich schon wieder 'nen neuen Basser brauchen werden.

G: Hahaha. Mir kommt es so vor, als wollten sie es damit TEH CULT gleichmachen. Die scheinen auch andauernd nach 'nem neuen Bassisten zu suchen.

BIN DABEI IHM ZU VERKLICKERN,DASS ICH NACH DEN BEIDEN UNMITTELBAR AUFEINANDERFOLGENDEN SHOWS DER VORTAGE ZIEMLICH MATT BIN UND KOMME DAHER AUF FOLGENDES ZU SPRECHEN

rollins

M: Heut abend soll hier ne spoken words show von Henry Rollins sein.

G: Wirklich, wo genau?

M: Fairfax, gleich hier um die Ecke.

G: Ich hab ihn auch schon mal bei seinen readings gesehen. Sehr unterhaltsam.

M: Magst du seine Ideen?

G: Einiges. Manchmal hab ich den Eindruck, er sei etwas...

M: ...zu pessimistisch eingestellt?

G: Yeah. Er vermittelt einem das Gefühl, daß das Leben sehr trostlos ist. Ja, sehr pessimistisch. Ich finde das aber irgendwie witzig...ich finde ihn witzig. Kann sein, daß ich damit falsch liege, aber ich finde ihn sehr amüsant. Er ist schon ein helles Köpfchen, Henry Rollins ist ein sehr intelligenter Mensch. Ich stimme zwar nicht mit allem überein, was er von sich gibt, tue das allerdings mit niemandem. Nur mit dem, was ich sage, hahaha!

M: ...oder mit dem was ich sage.

G: Manchmal fange ich sogar an, mit mir selber zu argumentieren: "That's bullshit!"

M: Du sprichst mit dir selbst?

G: Bin vielleicht etwas schizophren.

JOHN IST UNTERDESSEN AUFGETAUCHT, BEKUNDET INTERESSE AM LOSLASSEN EINES KALAUERS UND BETÄTIGT NACH EINGEHENDER MUSTERUNG UNSERES WALKMAN DEN AUFNAHMEKNOPF

J: Is it on right now? O.K.! There were these two guys. They grew up together, they were friends all their lives, grew up in a small town, went to elementary school together, went to junior high school together, went to college together, went to high school together, went then separate ways for college. One went off and became a doctor. One went off and became a lawyer. Years and years go by and they haven't seen each other. One day the lawyer shows up in the doctor's office and the doctor says, "Man, I haven't seen you in a long time up! How have you been?" The lawyer says: "Well, honestly not too good. I' sick and I have been to doctors, I've been to specialists, I've had X-rays, everything. Nobody can tell me waht's wrong with me and I was hoping maybe you could." He says: "For sure, old friend, you know. Sit down right here and we'll take care of you." Gives him the whole battery of tests and everything and says:"Go on home, you know, and you call me in two days and I'll tell you what's going on." So two days go by and the guy calls him up. His doctor friend says: "Listen, I don't really want to talk 'bout this over the telephone. Come down to my office right now and we'll talk about it." So the lawyer gets in his car and comes down in the office, comes in, sits down, and his doctor friend says:"You know, I've got some good news for you and I got some bad news for you. Which do you wanna hear first?" and the lawyer says: "Well, tell me the bad news first." The doctor says, "Well, I found out what's wrong with you. You have cancer and you'll probably die within the next month." and the guy says "Oh, my god! Waht am I gonna do? Oh man, what could possibly be the good news?", and he says, "Well, when you came into the office, did you see that receptionist out there?" and the lawyer says, "Yeah! The red-haired with the big tits and the long legs!" and the doctor says:"Yeah! I'm fucking her!"

Interview, Ausarbeitung, Photos, Layout: Marcus

NEW ON:

New Red Archives

REAGAN YOUTH

REAGAN YOUTH - VOL II LP

NEUE LP DER NEW YORKER KULTBAND, DIE SICH DIESMAL MEHR AM SUBPOP/ SEATTLE - SOUND ORIENTIERT.

ULTRAMAN - NON EXISTENCE LP

SCHLIESST NAHTLOS AN IHREN ERSTLING "FREEZING INSIDE" AN.

INCLUDES FREE SAMPLER ALBUM
HARDCORE
BREAKOUT
USA

V.A. - HARDCORE BREAKOUT USA LP/CD

MIT UNVERÖFFENTLICHTEN SONGS VON SAMIAM, REAGAN YOUTH, KRAUT, ULTRAMAN, JAWBREAKER U.A.

SAMIAM - SAME LP/CD

EX-SOCIAL UNREST U. ISOCRACY-MEMBERS - GENIALER CALIFORNIA-PUNK IRGENDWO ZWISCHEN DAG NASTY, BULLET LAVOLTA U. DINOSAUR JR.

IM VERTRIEB VON:

FIRE ENGINE

WIESCHERWEG 99 · 4330 MÜLHEIM/RUHR

GIFT OF LIFE

WIESCHERWEG 99
4330 MÜLHEIM/RUHR

GROOVIE GHOULIES
LOST GENERATION
BADTOWN BOYS
Sticky Filth
WEEP WOMAN WEEP
FLYBOYS
DANGER ZONE
ENJOY THE GIFT OF LIFE
BADTOWN BOYS
CHANNEL 3
STICKY FILTH

NEW RELEASES:

GROOVIE GHOULIES
"LOST GENERATION" - 7"

California - Punk im Stil der frühen Social Distortion!

BADTOWN BOYS - SAME - LP/CD

Die kalifornische HC-Band macht da weiter wo die Angry Samoans mit "Back from Samoa" aufgehört haben! Produziert von Bad Religion's Brett Gurewitz!

STICKY FILTH
"WEEP WOMAN WEEP" - LP

Kraftvolle Mischung aus australischem Grunge Rock und britischem Oi-Punk!

FLYBOYS - SAME - MLP

Re-Issue des göttlichen L.A.-Beach-Punk Klassikers!

CHINA WHITE - SAME - MLP

Re-Issue des L.A.-Hardcore-Klassikers! Dead Kennedys meets frühe T.S.O.L.!

V.A. - "ENJOY THE GIFT OF LIFE" - 7"

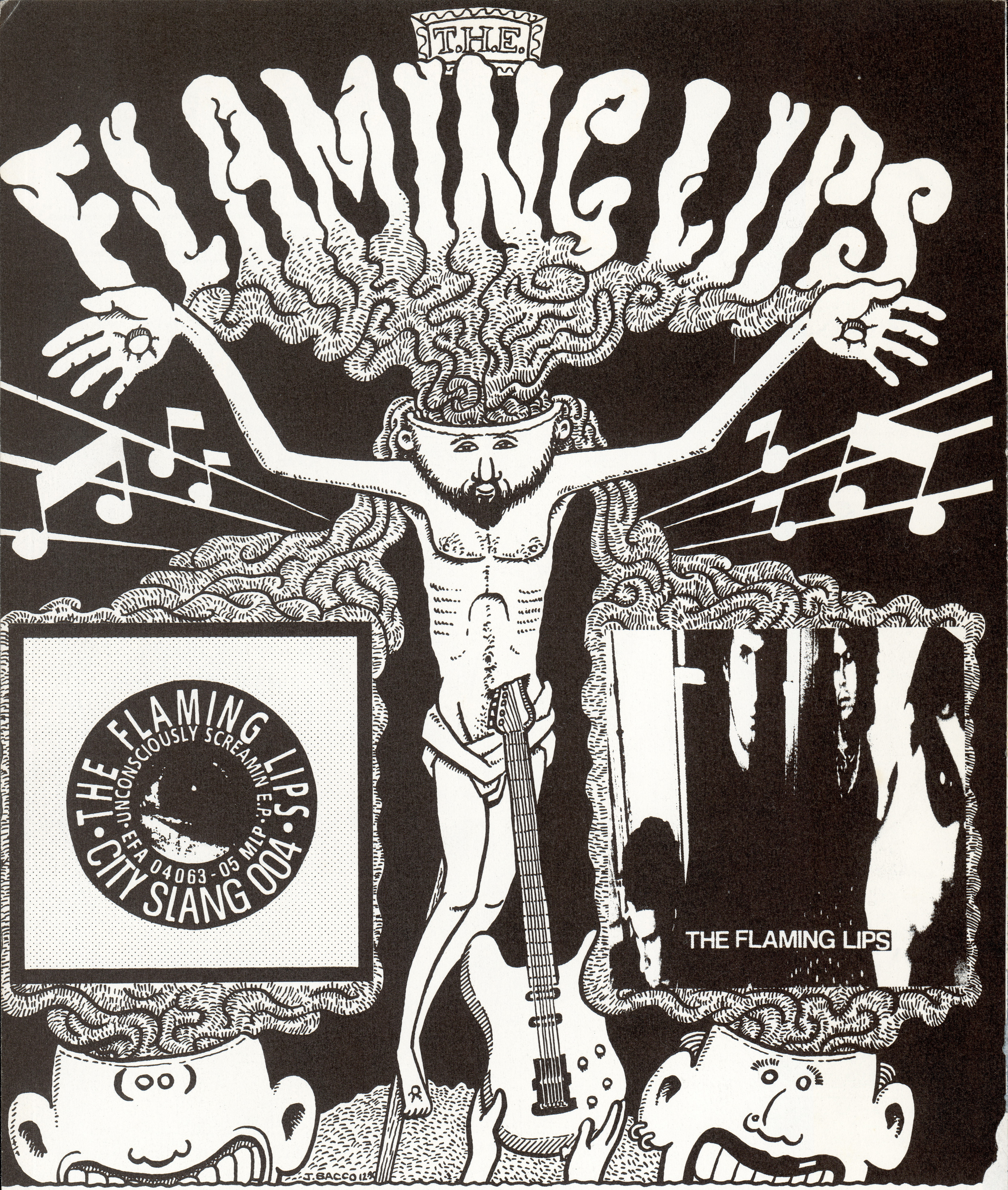
Sampler mit Badtown Boys, Channel 3, Sticky Filth und Electric Blue Peggy Sue ...!

STILL AVAILABLE:

GIFT 001 ARMATRAK Inner Space 7"
GIFT 003 AGENT ORANGE Living in darkness LP/CD
GIFT 004 NUMBER NINE Nowhere fast LP
GIFT 005 RIK L RIK Atomic Lawn 7"
GIFT 006 THE LEFT Same LP
GIFT 007 THE DILS I hate the rich 7"
GIFT 008 GERMS Forming 7"
GIFT 009 STONE PUPPETS EP 7"

COMING SOON:

ELECTRIC BLUE... Collectionion LP
CHANNEL 3 After the lights go out LP
WIPERS Over the edge LP/CD
WIPERS Live LP/CD
WIPERS Land of the lost LP/CD
WIPERS Follow blind LP/CD
GREG SAGE Straight ahead LP/CD
THE CROWD Disturbing peace Do-7"
PLAIN WRAP Original music for... LP/CD


T.H.E.
FLAMING LIPS
THE FLAMING LIPS · UNCONSCIOUSLY SCREAMIN' E.P. · EFA 04063-05 MLP · CITY SLANG 004
THE FLAMING LIPS
J. BACCO 12'90

CRUCIFY YOUR MIND TO THESE GOODIES!

"UNCONSCIOUSLY SCREAMIN'" EP
Limited edition 4-track 12"
3 non LP tracks, on clear wax
Great holographic jacket
Mini poster

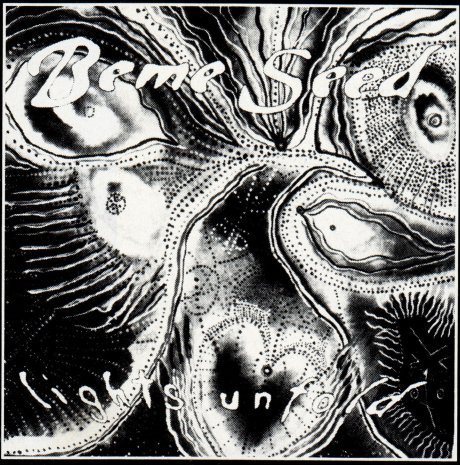
City Slang

"IN A PRIEST DRIVEN AMBULANCE" LP/CD
Brand new album
10 songs that will make you
throw away your Bible!

CITY SLANG RECORDS, marketed by Vielklang, Forsterstr. 4/5, D-1000 Berlin 36, Germany, Tel: +49/30/6126068, Fax: +49/30/6189382

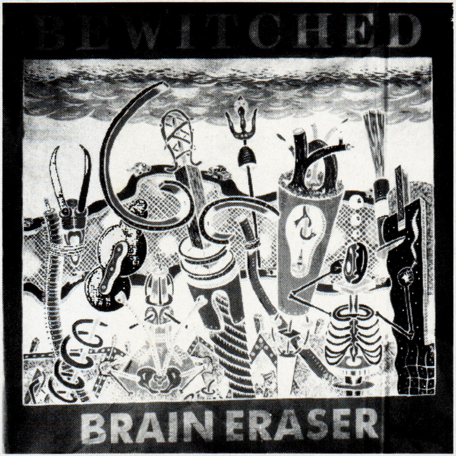
SOME RECORDS TO F*** TO.

BEME SEED: "LIGHTS UNFOLD"


Beme Seed
lights unfold

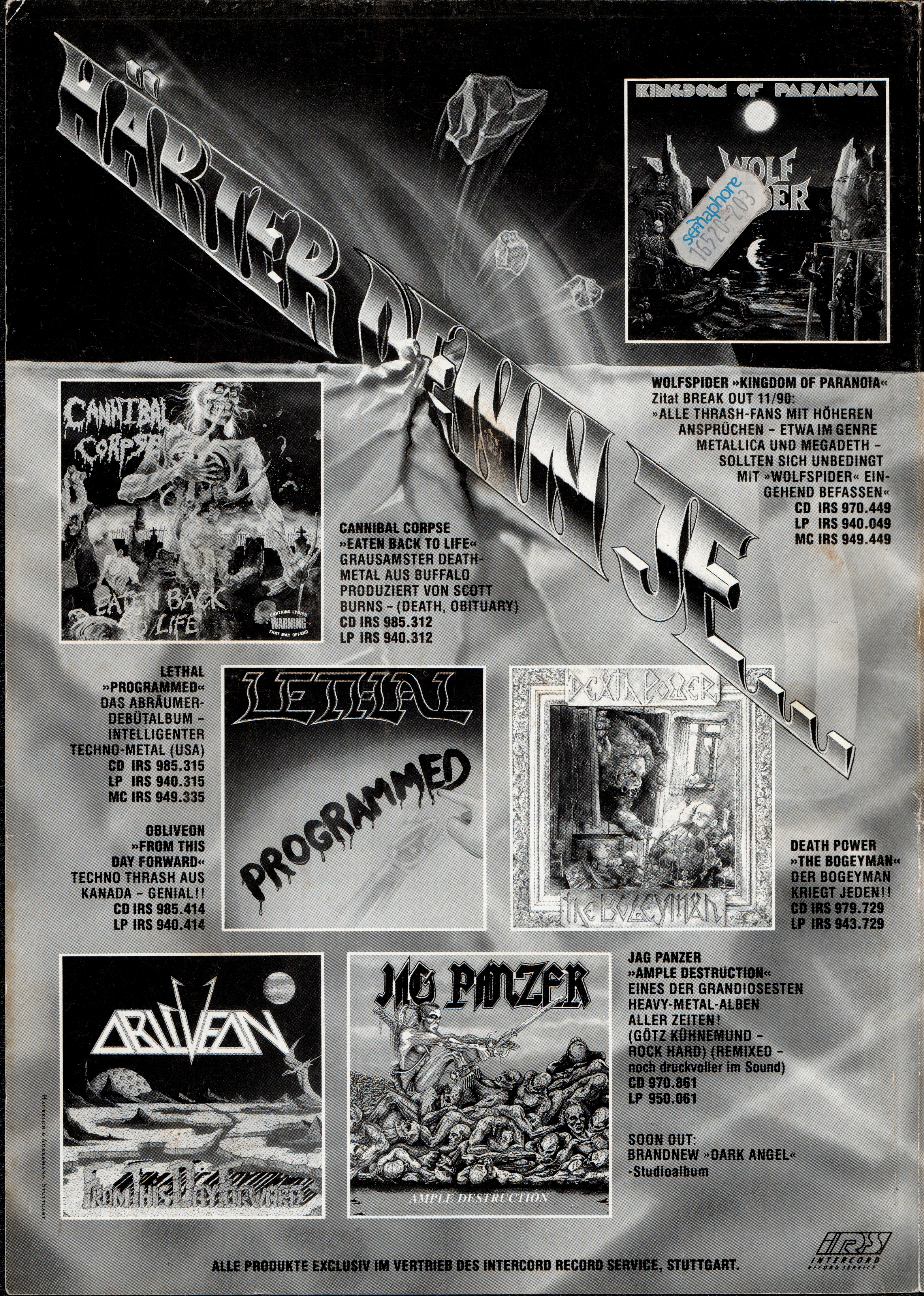
Lead Singer Kathleen Lynch was the famous nude dancer of the Butthole Surfer´s Shows 1985-87 ...

BEWITCHED: "BRAIN ERASER"


BEWITCHED
BRAIN ERASER

The sound of Bob Bert´s (Ex-Sonic Youth, Ex-Pussy Galore) band erases all the rest of your brain ...

ROUGH
TRADE


HÄRTER DENN JE...
KINGDOM OF PARANOIA
WOLF SPIDER
CANNIBAL CORPSE
EATEN BACK TO LIFE
CONTAINS LYRICS
WARNING
THAT MAY OFFEND
LETHAL
PROGRAMMED
DEATH POWER
THE BOGEYMAN
OBLIVEON
FROM THIS DAY FORWARD
JAG PANZER
AMPLE DESTRUCTION

semaphore
16520-203

WOLFSPIDER »KINGDOM OF PARANOIA«
Zitat BREAK OUT 11/90:
»ALLE THRASH-FANS MIT HÖHEREN ANSPRÜCHEN – ETWA IM GENRE METALLICA UND MEGADETH – SOLLTEN SICH UNBEDINGT MIT »WOLFSPIDER« EINGEHEND BEFASSEN«
CD IRS 970.449
LP IRS 940.049
MC IRS 949.449

CANNIBAL CORPSE
»EATEN BACK TO LIFE«
GRAUSAMSTER DEATH-METAL AUS BUFFALO PRODUZIERT VON SCOTT BURNS – (DEATH, OBITUARY)
CD IRS 985.312
LP IRS 940.312

LETHAL
»PROGRAMMED«
DAS ABRÄUMER-DEBÜTALBUM – INTELLIGENTER TECHNO-METAL (USA)
CD IRS 985.315
LP IRS 940.315
MC IRS 949.335

OBLIVEON
»FROM THIS DAY FORWARD«
TECHNO THRASH AUS KANADA – GENIAL!!
CD IRS 985.414
LP IRS 940.414

DEATH POWER
»THE BOGEYMAN«
DER BOGEYMAN KRIEGT JEDEN!!
CD IRS 979.729
LP IRS 943.729

JAG PANZER
»AMPLE DESTRUCTION«
EINES DER GRANDIOSESTEN HEAVY-METAL-ALBEN ALLER ZEITEN!
(GÖTZ KÜHNEMUND – ROCK HARD) (REMIXED – noch druckvoller im Sound)
CD 970.861
LP 950.061

SOON OUT:
BRANDNEW »DARK ANGEL« -Studioalbum

HAFERICH & ACKERMANN, STUTTGART

ALLE PRODUKTE EXCLUSIV IM VERTRIEB DES INTERCORD RECORD SERVICE, STUTTGART.

IRS
INTERCORD
RECORD SERVICE